



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания
СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

для поступающих на обучение по образовательной программе

«Художник-живописец (Станковая живопись)»

специальность 54.05.02 Живопись

Екатеринбург, 2023

Цель вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление уровня художественно-образного мышления абитуриента, его способности к раскрытию заданной темы пластическим языком реалистической живописи, и его готовности к обучению по образовательной программе «Художник-живописец (Станковая живопись)» специальности 54.05.02 Живопись в УрГАХУ. Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания и умения в области художественно-эстетического образования, умение свободного владения средствами изобразительного искусства.

1. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по Станковой живописной композиции проводится в форме экзамена, продолжительность которого составляет 4 астрономических часа (240 минут).

Каждый абитуриент получает тему работы (например, «Отдых», «Спорт», «Труд», «Семья», «Лето», «Деревня» и т.д.).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Малофигурная композиция на заданную тему.

Задание: Выполнить эскиз композиции в цвете на заданную тему, где человек выступает главным действующим звеном. Количество фигур – не более трех.

Материалы – холст (грунтованный картон), масло.

Формат - подрамник 60 x 40 см (или 60 x 50 см).

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего – к деталям.

1. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения предложенной темы композиции.
2. Скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр.
3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции.
4. Детализовка предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно-пластическую выразительность.
5. Во время работы необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, раскрывающего содержание темы.
6. Достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

4. Критерии оценок

Члены экзаменационной предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

1. Выразительность композиции.
2. Цельность композиции.
3. Раскрытие художественного замысла.
4. Цветовое решение композиции.
5. Новизна решения замысла.

Абитуриенты, выполнившие требования содержания задания, получают высший балл - **100 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований к содержанию заданий, ставится оценка - **80 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки и отступления от общих правил, получают оценку - **55 баллов**.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования, оцениваются низшим баллом – **30 баллов «неудовлетворительно»**.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет 35 баллов.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: специализированная аудитория, которая оснащена мольбертами, подставками для красок. Абитуриентам необходимо иметь холст на подрамнике или грунтованный картон размером 60х40 см или 60х50 см, масляные краски необходимого ассортимента цветов, кисти для масляных красок (щетина), палитра, тряпочки для вытирания кистей, художественный разбавитель – пинен № 4 (применение других растворителей не допускается), емкость для разбавителя, уголь рисовальный для подготовительного рисунка.

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

