



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ и ПОРТФОЛИО

для поступающих на обучение
по образовательной программе магистратуры «Дизайн»

направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Екатеринбург, 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Собеседование и портфолио» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по образовательной программе «Дизайн», готовности поступающего к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

1. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности (собеседование) и обсуждения представленного творческого портфолио поступающего. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в печатном виде (формат А4 или А3), а также в виде файла в цифровом формате *.pdf, (в котором все файлы собраны в одну публикацию) на флэш-карте.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым поступающим индивидуально. Поступающему задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого поступающего отводится не более 30 мин.

За каждым поступающим закрепляется время проведения собеседования в порядке получения портфолио. Оценка ответов поступающего и оценка его творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения поступающих доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. Содержание вступительного испытания

Поступающий передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио, которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы поступающего с заверенным авторством (оригиналы и/или заверенные образовательным учреждением копии); материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (оригиналы); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (оригиналы). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

Иллюстративные и проектные материалы портфолио, научные и творческие достижения, сертифицированные документы должны быть представлены на листах А4 и/или А3 форматов в папке с файлами. Материалы портфолио в виде оригиналов творческих, учебных и проектных работ могут быть представлены отдельно, если их формат превышает указанный выше. Кроме того, абитуриент представляет комиссии портфолио в электронном виде в формате *. pdf.

В процессе обследования представленного портфолио с поступающим ведется диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности поступающего к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. В ходе собеседования поступающему задаются вопросы по истории искусств, теории композиции, истории и теории дизайна. Могут быть заданы и другие вопросы, выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы поступающего, вопросы выявляющие его кругозор, склонность к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии.

Примерный перечень вопросов:

1. С какой целью вы поступаете в магистратуру? Каких результатов вы ждете по окончании магистратуры (чему вы хотите научиться)?
2. Каковы ваши творческие и научные интересы? Какую тему вы бы выбрали для своей выпускной квалификационной работы?
3. Творчество каких дизайнеров вас наиболее вдохновляет? Почему? Назовите их работы, которые вам больше всего нравятся, и объясните, за что.
4. Что такое дизайн?
5. Назовите основные этапы работы над дизайн-проектом.
6. Что такое проектная концепция? Поясните на примерах своих работ из портфолио.
7. Какие средства гармонизации композиции вы знаете?
8. Какую роль сыграл Баухаус в становлении профессии дизайнера?

3. Критерии оценки

Оценка результатов вступительного испытания «Собеседование и портфолио» определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности обучающегося к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.)

и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Максимальная оценка вступительного испытания «Собеседование и портфолио» составляет 100 баллов и складывается из оценки за портфолио (максимальная оценка 80 баллов) и оценки за ответы на вопросы (максимальная оценка 20 баллов).

За портфолио

От 80 до 70 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

От 70 до 50 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, демонстрирующих как высокий, так и средний профессиональный уровень;

От 50 до 20 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

Неудовлетворительную оценку (ниже 20 баллов) абитуриент получает:

- При представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

За ответы на вопросы

Оценку от 20 до 18 баллов абитуриент получает

- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценку от 18 до 15 баллов абитуриент получает

- при допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценку от 15 до 10 баллов абитуриент получает

- при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (менее 10 баллов) абитуриент получает:

- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов при оценивании портфолио (учитывается наличие/отсутствие дипломов, сертификатов, наград и др. документов, подтверждающих творческую и (или) научную активность поступающего) и с шагом в 1 балл при оценивании ответов на вопросы при собеседовании.

Сумма оценок за портфолио и ответы на вопросы при собеседовании является итоговой оценкой за вступительный экзамен «Собеседование и портфолио». Минимальное количество баллов, подтверждающее положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

4. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью.

5. Список литературы

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, **2013**. - 256 с.
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
5. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
6. Келли Хоппен. «Золотые правила дизайна стиль Келли Хоппен» Перевод с английского «Арт-родник» М., 2004г.
7. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
8. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.- 224 с.

9. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
10. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкина В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

Электронные источники:

1. <https://www.dezeen.com/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://www.archdaily.com/>
5. <http://www.som.com/>
6. <http://www.novate.ru/>
7. <http://www.magazindomov.ru/>
8. <http://www.designboom.com/>
9. <http://inhabitat.com/architecture/>
10. <http://www.olsonkundigarchitects.com/>