



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

КЛАУЗУРА

для поступающих в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль Дизайн интерьера и городской среды

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Клаузура» заключается в выявлении творческих способностей у поступающего на направление подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн интерьера и городской среды», в определении уровня теоретических знаний и проектных навыков, готовности к постановке и анализу проектной проблемы в избранной области и самостоятельной проектной деятельности.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена (клаузура). Вступительное испытание состоит из двух заданий – проектное решение средового объекта и письменное обоснование проектной концепции. Вступительное испытание проводится в аудитории.

Темы заданий (объекта проектирования) представляют собой как интерьеры, так и открытые архитектурные пространства (всего 2 темы) и становятся известными перед началом вступительного испытания. Абитуриент может выбрать любую из предложенных тем.

Продолжительность вступительного испытания **4** часа.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

На экзамене абитуриент определяется с концепцией полученного задания и выполняет эскизное проектирование объекта, в соответствии с выданной темой и функциональными требованиями к объекту проектирования.

Клаузура выполняется на листе формата А3, который выдается приемной комиссией. Техника исполнения – ручная графика. Материалы для эскизирования – карандаши, фломастеры, тушь, линеры, маркеры, водорастворимые краски (акварель, гуашь) и другие материалы на усмотрение претендента, возможна техника коллажа.

Письменное задание выполняется шариковой ручкой на листе формата А-4, который выдается приемной комиссией.

При выполнении письменного задания абитуриенту необходимо в текстовом (или графическом) виде изложить анализ ситуации и функциональных процессов, выявить проектную проблему, поставить цели и задачи; сформулировать концепцию проектируемого объекта, обосновать его актуальность, специфику и художественное решение.

Проектное решение должно быть представлено:

- планом, выполненном в допустимом по ГОСТУ масштабе (или с линейкой) и, как минимум, 2-мя видами:

- с птичьего полета и
- с точки зрения человека;
- эскизными чертежами предлагаемого инновационного оборудования (с размерами);
- при необходимости — разрезами.

На плане и разрезах проставляются основные размеры.

На плане нужно указать розу ветров.

Остальное – на усмотрение автора.

4. Критерии оценки

Оценка результатов клаузуры определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (владение навыками концептуального проектного мышления, практическими навыками изобразительного искусства и проектной графики, представлениями о технологических процессах строительства и промышленного производства и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, готовность к саморазвитию, использованию творческого потенциала и т.д.).

Значимость критериев определяется порядком изложения:

1. Творческая работа выполнена на высоком профессиональном уровне, полностью раскрывает авторскую концепцию в соответствии с заданной темой;
2. Композиционное решение сохраняет единство, целостность и структуру образа, взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции;
3. Работа содержит эстетические качества - гармоничность, стилистическую целостность, профессиональную технику исполнения;
4. Тема раскрыта выразительно при сохранении функционального назначения и конструктивной основы проектируемого объекта;
5. Выбранная техника исполнения творческого задания соответствует заданной теме, объекту и заявленной художественной концепции.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

Критерии определяются в результате экспертной оценки и сравнительного анализа всех представленных работ членами предметной комиссии.

Оценка «100 баллов» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «85 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «70 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «65 баллов» ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «40 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Оценка «ниже 40 баллов» (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Экзамен проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту предоставляется бумага для выполнения творческого задания: 1 лист ватмана формата А3 с печатью приемной комиссии и 2 листа писчей бумаги формата А4 с печатью приемной комиссии.

Необходимые инструменты и материалы для выполнения проектного задания, которые абитуриенты должны принести с собой: линейки, карандаши, водорастворимые краски (акварель, гуашь), тушь, линнеры, маркеры и другие материалы на усмотрение претендента. Пользоваться сотовыми телефонами и планшетами запрещено.

6. Список литературы

1. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань : Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с..
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
3. Барсукова, Н. И. Основы теории и методологии дизайн-проектирования городской среды : учебно-методическое пособие / Н. И. Барсукова. — Тольятти : ПВГУС, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250025>
4. Хрестоматия по дизайну. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 1056 с. : ил.
5. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сиб. фед. ун-т, 2014. - 224 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

6. Колейчук В. Ф. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды : учеб. пособие / В. Ф. Колейчук. - М. : БуксМарт, 2016. - 128 с.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
8. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т]. - М. : Архитектура-С, 2009. - 408 с.
9. Хакимов, Г. Ф. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Хакимов. — Уфа : БГПУ, 2009. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42304>
10. Инженерная графика : учебник / Н. П. Сорокин, Е. Д. Ольшевский, А. Н. Заикина, Е. И. Шибанова. — 6-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74681>
11. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
12. Янковская, Ю. С. Архитектура городской среды. Образ и морфология : учебное пособие для вузов / Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 236 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/159510>

Электронные источники:

1. <https://www.dezeen.com/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://www.archdaily.com/>
5. <http://www.som.com/>
6. <http://www.novate.ru/>
7. <http://www.magazindomov.ru/>
8. <http://www.designboom.com/>
9. <http://inhabitat.com/architecture/>
10. <http://www.olsonkundigarchitects.com/>