



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

КЛАУЗУРА

для поступающих в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль Промышленный дизайн

Екатеринбург 2022

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн»); способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению научной или проектной проблемы в области промышленного дизайна, визуально презентовать свои проектные и научные идеи. Определить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена – клаузуры, проектное задание в рамках выбранной программы. Продолжительность вступительного испытания – астрономических 4 часа (240 минут). Формат представляемых материалов - А3, техника исполнения - проектное эскизирование.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;

— выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен (клаузура) проводится в форме выполнения абитуриентом концептуального проекта на заданную тему в рамках избранной им образовательной программы «Промышленный дизайн». Тематика проектного упражнения определяется спецификой подготовки в промышленном дизайне.

4. Критерии оценки

Критериями оценки клаузуры (проектного упражнения) являются инновационность научной и проектной идеи; разработка формального и композиционно-пластического решения; качество графической подачи и выразительность проектного рисунка.

Содержание проектного упражнения, выполненное на формате А3:

- Компоновочная схема.
- Ортогональные проекции и эргономические изображения.
- Перспективное или аксонометрическое изображение в цвете.

Проектное упражнение может включать проектные и эргономические схемы, а также тексты, поясняющие проектную идею.

Оценка проектного упражнения – **100 баллов (максимальная)**. Клаузура оценивается по 4 критериям:

25 баллов – Концептуальность, оригинальность и новизна проектного решения.

25 баллов – Целостность композиционного и стилистического решения.

25 баллов – Конструктивность и технологичность формы.

25 баллов – Качество проектной ручной подачи.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

Минимальное суммарное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, составляет 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся один лист бумаги формата А-3 (для выполнения клаузуры) со штампом приемной комиссии университета. По требованию абитуриента, ему могут быть предоставлены листы формата А-4 для эскизирования.

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые принадлежности и инструменты для выполнения задания в графической подаче. Минимально необходимые принадлежности и инструменты: ручные инструменты (линейки, циркуль, лекало и т.п.) и материалы (ручки, карандаши, маркеры и т.п.).

6. Список литературы в библиотеке УрГАХУ

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / (Моск. архитектур, ин-т). - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. Гриф
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008.
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. - Допущено УМО.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.: ил. - Допущено УМО.
5. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / Чайнова Л. Д., Конча Л. И. и др. - М.: Владос, 2009.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И. А. Розенсон - СПб.: Питер, 2010.
7. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень. 2003.
8. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. - М. 2001.
9. Глазычев В. Л. О дизайне. - М. 1970
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. - М. 2004.
11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М. 2002.

12. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М., 2004. Проблемы дизайна. - М., 2003.
13. Создано в России: промышленный дизайн. - М., 2004.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
15. Хрестоматия дизайна. - Тюмень, 2006.

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Формат А3

