



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.В. Долгов

« 01 » *ноября* 2022 г.



**Программа вступительного испытания**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

для поступающих в магистратуру по направлению подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН**

**Профиль Дизайн костюма**

Екатеринбург

2022

При поступлении в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» по профилю дизайн костюма абитуриенты проходят творческое испытание – «Собеседование», которое проводится согласно расписанию вступительных испытаний. Творческое портфолио, входящее в содержание собеседования, предоставляется абитуриентом членам комиссии в день проведения собеседования.

### **1. Цель вступительного испытания**

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

### **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание «Собеседование» проводится в форме устной беседы и свободного обсуждения с абитуриентом материалов его профессионального портфолио, позволяющее оценить его профессиональный и личностный потенциал.

Оценка за собеседование выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

### **3. Содержание вступительного испытания «Собеседование»**

Абитуриенты, поступающие на магистерскую программу проектного профиля, представляют комиссии портфолио своих творческих работ: иллюстративные и проектные материалы, документы, отражающие творческую и научную активность (дипломы, грамоты за участие в конференциях, конкурсах), в том числе учебные работы по проектным и творческим дисциплинам, самостоятельные творческие работы.

Портфолио начинается с творческой биографии абитуриента (что окончил, где участвовал), должно включать копию диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты.

В портфолио абитуриент представляет эскизы моделей одежды, фотографии моделей в материале и макеты моделей, выполненные муляжным способом. Прилагает копии дипломов за участие в конференциях, конкурсах, грамоты, награды.

Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента, отражающими его профессиональную деятельность.

Структуру и количество работ в портфолио абитуриент определяет самостоятельно. Рекомендуемое содержание профессионального портфолио:

- Титульный лист
- Творческая биография
- Курсовые и выпускные дизайн-проекты (эскизы моделей одежды) выполненные в рамках обучения в бакалавриате, специалитете или в магистратуре.
- Самостоятельные творческие работы.
- Фото работ по академическому рисунку, живописи, скульптуре, дпи, выполненные в рамках художественной подготовки абитуриента.
- Копии дипломов, сертификатов, грамот и прочих наград, полученные абитуриентом в профессиональных конкурсах и творческих соревнованиях.

Во время собеседования абитуриенту задаются вопросы, связанные с тематикой представленного портфолио, позволяющие оценить его профессиональный и личностный потенциал.

#### **4. Критерии оценки**

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре, его профессиональные компетенции:

- Теоретические и практические знания и умения, общая эрудированность, уровень подготовки поступающего.
- Аналитические способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблемы в избранной области, предполагаемая тема магистерского исследования
- Концептуальное проектное мышление, склонность к ассоциативно-образному мышлению, творческий уровень.

Выявляются также личностные качества абитуриента: мотивация выбора магистерской программы обучения, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности, творческие интересы, кругозор.

Выясняется степень ориентированности в избранной профессии: знания по теории композиции, истории моды, наличие практического опыта.

**Общая максимальная оценка за творческое испытание Собеседование – 100 баллов**, она складывается из двух оценок:

Оценка за профессиональное портфолио

- Проектные, графические и другие художественные работы.
- Творческая биография.
- Качество изготовления портфолио.

Максимальная оценка за портфолио – **50 баллов**.

Оценка за ответы абитуриента на заданные ему вопросы по теме портфолио:

- Знание истории, теории и методики дизайн-проектирования одежды.
- Знание истории моды, стилей и направления в дизайне и моде, уровень кругозора.
- Знание цифровых технологий, принципов конструирования и технологического проектирования в дизайне одежды.
- Уровень профессиональной практической деятельности:  
участие в конкурсах дизайнеров одежды,  
фотосессии работ, выполненных в материале (муляжи, готовые модели),  
эскизы (уровень графической подачи, уровень моделирования, дизайна).
- Участие в творческих конкурсах по академическому рисунку, живописи, скульптуре, ДПИ.

Максимальная оценка за ответы на вопросы – **50 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом **5 баллов**.

**Минимальное суммарное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания – 40.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория оборудованная столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов.

## **6. Список литературы:**

1. Проектирование костюма /Г.И.Петушкова, 2004. Гриф
2. Композиция костюма/Г.М.Гусейнов и др. , 2003. Гриф
3. Основы формообразования костюма (архитектоника) /Л.Б.Рытвинская, 2005. Гриф
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.