



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____

« 29 » _____

А.В. Долгов



А.В. Долгов

2020 г.

Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ

для абитуриентов, поступающих в магистратуру

на направление подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

профиль Дизайн интерьера и городской среды

Екатеринбург

2020

Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн интерьера и городской среды», готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

1. Форма и порядок проведения вступительного испытания

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 "Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности и обсуждения представленного творческого портфолио абитуриента. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в электронной форме (1 склеенный файл в формате *.pdf) и предоставляет экзаменационной комиссии.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

За каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования в порядке получения портфолио. Оценка ответов абитуриентом и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. Содержание вступительного испытания

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио в электронном формате (один файл в формате *.pdf), которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора; материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (сканированные изображения); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (сканированные изображения). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

В процессе обследования представленного портфолио с абитуриентом ведется диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. В

ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по истории искусств, теории композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории дизайна. Могут быть заданы и другие вопросы выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии.

3. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов и складывается из оценки за портфолио (максимальная оценка 80 баллов) и оценки за ответы на вопросы (максимальная оценка 20 баллов).

За портфолио

От 80 до 70 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

От 70 до 50 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

От 50 до 20 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

Неудовлетворительную оценку (ниже 20 баллов) абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

За ответы на вопросы

Оценку от 20 до 18 баллов абитуриент получает

- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценку от 18 до 15 баллов абитуриент получает при

- допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценку от 15 до 10 баллов абитуриент получает при

- допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (менее 10 баллов) абитуриент получает

- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов (учитывается наличие/отсутствие дипломов, сертификатов, наград и др. документов, подтверждающих творческую и (или) научную активность абитуриента).

Сумма оценок за портфолио и ответы на вопросы является итоговой оценкой за собеседование. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – 40 баллов.

4. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория оборудованная столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов, уставленных согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон;

- иметь необходимые материалы для проведения собеседования:
подготовленную презентацию, ПК.

5. Список литературы

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
2. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013
3. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / [Моск.архитектур.ин-т]. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с
4. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Учебник /[Моск.архитектур.ин-т].– М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
5. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
6. Ю.И. Короев Строительное черчение и рисование. М. «Высшая школа» Учебное пособие. 1983г.
7. Келли Хоппен. «Золотые правила дизайна стиль Келли Хоппен» Перевод с английского «Арт-родник» М., 2004г.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М: Европа, 2006. – 320 с.
9. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега – Х, 2009.-224 с.
10. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. СПб: Алетейя, 2012. – 264 с.
11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие под редакцией Кулайкин В.И., М.: ВЛАДОС, 2009. – 312 с.

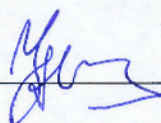
Электронные источники:

1. <http://architektonika.ru/>
2. <http://style-files.com/>
3. <http://1dom.wordpress.com/>
4. <http://peopleofdesign.ru/>
5. <http://designeast.eu/>
6. <http://www.archdaily.com/>
7. <http://www.djournal.com.ua/>
8. <http://www.som.com/>
9. <http://www.novate.ru/>
10. <http://www.magazindomov.ru/>
11. <http://www.designboom.com/>
12. <http://news.architecture.sk/>

13. [.http://inhabitat.com/architecture/](http://inhabitat.com/architecture/)
14. [.http://www.big.dk/#projects](http://www.big.dk/#projects)
15. [.http://www.olsonkundigarchitects.com/](http://www.olsonkundigarchitects.com/)

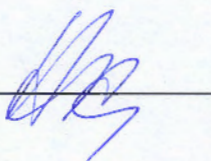
Авторы программы:

Заведующий кафедрой дизайна
среды, профессор



Н.Н. Ляпцев

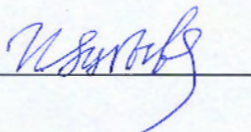
Профессор кафедры дизайна
среды



С. В. Наумова

Согласовано:

Декан факультета дизайна,
профессор



И.С. Зубова