



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ

для поступающих в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль Художественная обработка материалов

1. Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Собеседование» заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня магистратуры, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в формате обсуждения комиссией представленного творческого портфолио абитуриента и устного общения с абитуриентом. Для собеседования каждый поступающий готовит творческое профессиональное портфолио в цифровом формате (3D модели, презентации в формате PDF, JPG).

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту могут задаваться вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал, а также вопросы, связанные с портфолио. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин. За каждым абитуриентом закрепляется время проведения собеседования. Список формируется на предваряющей экзамен консультации. Поступающих, не присутствовавших на консультации по уважительной или иной причине, экзаменатор вправе вносить в список на свободные места в алфавитном порядке.

Оценка ответов абитуриента и оценка творческого портфолио выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

Абитуриент передает экзаменационной комиссии творческое профессиональное портфолио, которое должно содержать творческие, учебные и проектные работы автора (оригиналы и/или заверенные образовательным учреждением копии); материалы о достижениях абитуриента в виде сертифицированных документов: копия диплома о высшем профессиональном образовании с приложением, сертификаты, дипломы, награды (оригиналы); документы, подтверждающие творческую и научную активность абитуриента (оригиналы). Портфолио можно дополнить характеристиками-отзывами на абитуриента отражающими его профессиональную деятельность.

Материалы портфолио в виде фотографий и сканов оригиналов творческих, учебных и проектных работ должны быть представлены в цифровом формате PDF, JPG.

По результатам ознакомления представленного портфолио с абитуриентом проводится диалог с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора магистерской программы, предполагаемой темы магистерского исследования, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области.

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, - 40 баллов.

От 100 до 85 баллов абитуриент получает:

- при представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;
- при представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;
- при представлении учебных, проектных и творческих работ высокого профессионального уровня с подтвержденным авторством (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 80 до 60 баллов абитуриент получает:

- при недостаточном представлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных

конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

- при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

- допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 55 до 40 баллов абитуриент получает:

- при непредставлении научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

- при недостаточном представлении творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т.п.;

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с подтвержденным авторством, большая часть которых демонстрирует средний профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

- при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

- при отсутствии научных достижений - копий публикаций, дипломов/сертификатов за участие в научных/научно-практических конференциях, научных конкурсах, программы научных конференций, с указанием темы доклада абитуриента, документально подтвержденное участие в научных разработках (грантах) и т.п.;

- при отсутствии творческих достижений - дипломы, грамоты сертификаты лауреатов, призеров и участников профессиональных творческих конкурсов, каталоги выставок, публикации в периодической печати и т. п.;

- при представлении учебных, проектных и творческих работ с неподтвержденным авторством или работ, которые демонстрируют низкий профессиональный уровень (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);
- при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории, оборудованной столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио поступающих.

6. Список литературы

1. Адамс С. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел». - М. 2000
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2005
3. Рельеф: Композиционные принципы/ Г.Д.Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008
4. Флеров А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. М.: В.Шевчук, 2007
5. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Людмила Крамаренко. - М. : МГХПА им. С.Г.Строганова, 2009
6. Материаловедение художественной обработки: учебник для вузов / В.Ю.Пирайнен. - СПб. : Химиздат, 2008
7. С.Федорова, Р.Р.Мусина. История художественной керамики: учеб. пособие. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010
8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева. - М.: МГХПУ; Изд-во В.Шевчук, 2009
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г.М.Логвиненко. - М.: Владос, 2008
10. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов Н.П.Бесчастнов. - М.: Владос, 2004
11. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция. Высшее образование. Ростов н\Д: Феникс, 2008
12. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник-Ростов н\д ., 2004

13. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2010
14. Иванова Г.И., Мальгин В., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2007
15. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф.Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К, 2009. - 244 с.
16. Соловьев Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов //Н.Н. Соловьев. - М.: АCADEMIA, 2005.
17. Советы молодому ученому: методическое пособие для студентов, аспирантов, младших научных сотрудников, и, может быть, не только для них / под.ред. Воробейчика Е.Л. Изд. 3-е, переработ. и дополн. Екатеринбург: ИЭРиЖ УрО РАН, 2011, 122 с.