



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

СОБЕСЕДОВАНИЕ

для поступающих в магистратуру

по направлению подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль Промышленный дизайн

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриентов, поступающих в магистратуру УрГАХУ для обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн» (магистерская программа «Промышленный дизайн»); способности абитуриентов к постановке, комплексному анализу и концептуальному решению научной или проектной проблемы в области промышленного дизайна, вербально презентовать свои проектные и научные идеи. Определить подготовленность абитуриентов к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности, свободного обсуждения с абитуриентом материалов его творческого портфолио.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. На каждого абитуриента отводится не более 20 мин.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания

Поступающие на магистерские программы проектного профиля представляют комиссии в распечатанном виде портфолио своих творческих работ, в том числе учебные работы по проектным и творческим дисциплинам, проекты, выполненные для заказчиков, самостоятельные творческие работы. Мультимедийные презентации и работы могут представляться комиссии в виде цифровых файлов.

Структуру и количество работ в портфолио абитуриент определяет самостоятельно. Рекомендуемое содержание профессионального портфолио:

- Титульный лист.

- Резюме (CV) абитуриента.
- Курсовые и выпускные дизайн-проекты, выполненные в рамках обучения в бакалавриате, специалитете или в магистратуре.
- Проектные работы, выполненные для заказчиков.
- Самостоятельные творческие работы.
- Копии работ по академическому рисунку, живописи и скульптуре, выполненные в рамках художественной подготовки абитуриента.
- Копии дипломов, сертификатов, грамот и прочих наград, полученные абитуриентом в профессиональных конкурсах и творческих соревнованиях.

Во время собеседования абитуриенту задаются вопросы, связанные с тематикой представленного портфолио, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре, его профессиональные компетенции:

- Теоретические и практические знания.
- Аналитические способности.
- Концептуальное проектное мышление и творческий уровень.

Выявляются также личностные качества абитуриента – мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности.

Оценка собеседования – **100 баллов (максимальная)**.

Оценка за профессиональное портфолио – 50 баллов:

- Проектные, графические и другие художественные работы.
- Качество изготовления портфолио.

Оценка за ответы абитуриента на заданные ему вопросы по теме портфолио – 50 баллов:

- Знание истории, теории и методики дизайн-проектирования.

- Специфика дизайн-процесса.
- Стили и направления в дизайне.
- Знание цифровых технологий в проектировании.
- Знание принципов конструирования и технологического проектирования в промышленном дизайне.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

Минимальное суммарное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания – 40 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания.

При проведении вступительных испытаний в очном формате аудитория должна быть оборудована столами и стульями, монитором, системным блоком, проектором или плазменной панелью с колонками для просмотра мультимедиа материалов портфолио абитуриентов.

6. Список литературы в библиотеке УрГАХУ

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / (Моск. архитектур, ин-т). - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. Гриф
2. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, Л. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008.
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил. - Допущено УМО.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.: ил. - Допущено УМО.
5. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие / Чайнова Л. Д., Конча Л. И. и др. - М.: Владос, 2009.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов / И. А. Розенсон - СПб.: Питер, 2010.
7. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия. - М.; Тюмень. 2003.
8. Воронов Н. В. Российский дизайн Т. 1-2. - М. 2001.
9. Глазычев В. Л. О дизайне. - М. 1970
10. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики. - М. 2004.

11. Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. - М. 2002.
12. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М., 2004. Проблемы дизайна. - М., 2003.
13. Создано в России: промышленный дизайн. - М., 2004.
14. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.
15. Хрестоматия дизайна. - Тюмень, 2006.