



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Программа вступительного испытания**  
**РИСУНОК**

для поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата  
«Архитектурное проектирование»,  
«Архитектурно-реставрационное проектирование»  
(направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и  
реставрация архитектурного наследия);  
«Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Промышленный дизайн»,  
«Дизайн интерьера и городской среды»  
(направление подготовки 54.03.01 Дизайн)

## **1. Цель вступительного испытания**

Определить у абитуриента:

1. Способность к аналитическому восприятию и осмыслению формы;
2. Необходимый для получения высшего образования уровень графического мастерства.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут).

Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами, стульями, гипсовыми головами, софитами. Мольберты заранее установлены около постаментов с гипсовой головой и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту.

Абитуриенту выдается бумага формата А3 (42х30 см) со штампом приемной комиссии и титульный лист. В конце отведенного времени на задание абитуриент вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы и заполнение титульного листа входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемымися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);

- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания.**

Экзамен проводится в форме исполнения абитуриентом карандашного рисунка гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3 (42x30), имеющем в правом верхнем углу штамп приемной комиссии УрГАХУ, в течение 4 часов (240 минут).

Каждой группе экзаменуемых предоставляется возможность выбрать одну из предложенных тем, которые заранее неизвестны и определяются выбором одного из закрытых немаркированных конвертов, внутри каждого из которых находится билет с темой (название гипсовой головы).

Основная задача, стоящая перед абитуриентом, заключается в изображении объема гипсовой головы с конструктивным выявлением ее отдельных частей. Абитуриенту необходимо построить гипсовую голову и ее части с соблюдением пропорций, перспективных сокращений и передать объем головы с детализацией, сохраняя целостность изображения, с учетом освещения и воздушной перспективы.

### **4. Критерии оценки**

При выполнении экзаменационного рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать

оптимальный размер изображения головы в формате;

- построить гипсовую голову с выявлением особенностей конструкции объемов головы и шеи, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, отобразить и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. Убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка;
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов.**

2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов.**

3. Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном

построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в тональной моделировке формы, но имеющая ряд достоинств, получает **80 баллов**.

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, небольшие нарушения в пропорциональных отношениях частей и неточности в тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, ставится **70 баллов**.

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, или неуверенное построение с нарушением симметрии или перспективных сокращений, или нетвердые навыки в передаче объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе, получает **60 баллов**.

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе неуверенное построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы абитуриент получает **50 баллов**.

7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, серьезные нарушения в пропорциях, а также ошибки в светотеневой моделировке, неточности в деталях, недостаточную обобщенность получает **40 баллов**.

8. Абитуриент, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову, получает **35 баллов**.

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы (искажены пропорции, отсутствуют перспективные сокращения и симметрия), отсутствует светотеневая моделировка, и нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов (неудовлетворительно)**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 35 баллов.**

### **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Специализированная аудитория оснащена мольбертами, стульями, гипсовыми головами, софитами. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены около постаментов с гипсовой головой и пронумерованы.

Каждому экзаменуемому выдаётся бумага со штампом приемной комиссии университета - чистая плотная бумага формата А-3.

При себе необходимо иметь шариковую ручку для заполнения титульного листа, графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей и средства крепления бумаги к мольберту (зажим для бумаги 51 мм - 2 шт.).

ПРИМЕРЫ РАБОТ:









