



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Программа вступительного испытания

РИСУНОК

для поступающих на обучение по образовательным программам

«Архитектурное проектирование»

направление подготовки 07.03.01 Архитектура,

**«Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн интерфейсов»,
«Дизайн интерьера и городской среды», «Промышленный дизайн»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Екатеринбург, 2023

1. Цель вступительного испытания

Определить у абитуриента:

1. Способность к аналитическому восприятию и осмыслению формы;
2. Необходимый для получения высшего образования уровень графического мастерства.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут).

Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами, стульями, гипсовыми головами, софитами. Мольберты заранее установлены около постамента с гипсовой головой и пронумерованы. Абитуриент, явившись в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту.

Абитуриенту выдается бумага формата А3 (42x30 см) со штампом приемной комиссии и титульный лист. В конце отведенного времени на задание абитуриент вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы и заполнение титульного листа входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные

пособия, справочники);

- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

3. Содержание вступительного испытания.

Экзамен проводится в форме исполнения абитуриентом карандашного рисунка гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3 (42x30), имеющем в правом верхнем углу штамп приемной комиссии УрГАХУ, в течение 4 часов (240 минут).

Каждой группе экзаменуемых предоставляется возможность выбрать одну из предложенных тем, которые заранее неизвестны и определяются выбором одного из закрытых немаркированных конвертов, внутри каждого из которых находится билет с темой (название гипсовой головы).

Основная задача, стоящая перед абитуриентом, заключается в изображении объема гипсовой головы с конструктивным выявлением ее отдельных частей. Абитуриенту необходимо построить гипсовую голову и ее части с соблюдением пропорций, перспективных сокращений и передать объем головы с детализацией, сохраняя целостность изображения, с учетом освещения и воздушной перспективы.

4. Критерии оценки

При выполнении экзаменационного рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- построить гипсовую голову с выявлением особенностей конструкции объемов головы и шеи, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. Убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка;
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов.**
2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре

или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов**.

3. Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в тональной моделировке формы, но имеющая ряд достоинств, получает **80 баллов**.

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, небольшие нарушения в пропорциональных отношениях частей и неточности в тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, ставится **70 баллов**.

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, или неуверенное построение с нарушением симметрии или перспективных сокращений, или нетвердые навыки в передачи объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе, получает **60 баллов**.

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе неуверенное построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы абитуриент получает **50 баллов**.

7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, серьезные нарушения в пропорциях, а также ошибки в светотеневой моделировке, неточности в деталях, недостаточную обобщенность получает **40 баллов**.

8. Абитуриент, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову, получает **35 баллов**.

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы (искажены

пропорции, отсутствуют перспективные сокращения и симметрия), отсутствует светотеневая моделировка, и нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов (неудовлетворительно)**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 35 баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Специализированная аудитория оснащена мольбертами, стульями, гипсовыми головами, софитами. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены около постамента с гипсовой головой и пронумерованы.

Каждому экзаменуемому выдаётся бумага со штампом приемной комиссии университета - чистая плотная бумага формата А-3.

При себе необходимо иметь шариковую ручку для заполнения титульного листа, графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей и средства крепления бумаги к мольберту (зажим для бумаги 51 мм - 2 шт.).

ПРИМЕРЫ РАБОТ:







