



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет им. Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине

для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

научная специальность

5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Екатеринбург

2022

1. Цель вступительного испытания

Выявить уровень знаний поступающих на научную специальность 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства), профиль «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Определить способности абитуриентов к постановке и комплексному анализу научной проблемы, подготовленность к самостоятельной научной работе.

2. Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме экзамена-собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационный билет содержит вопрос по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также вопрос по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – не более 40 минут; общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Содержание вступительного испытания

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам укрупненной группы специальностей 54.00.00 (специалитета, магистратуры).

Поступающий должен знать хронологию основных этапов истории изобразительного искусства и архитектуры, искусство отдельных стран и регионов, художественные стили и направления; художественные техники и технологии; типы конструкций и пространно-планировочных систем; закономерности развития видов и жанров изобразительного искусства; факты, события, важнейшие памятники мастеров мирового искусства, характеризующие направление развития художественного процесса; быть знакомым с видами и жанрами искусствоведческой литературы; широким кругом специальной литературы и источниками; ориентироваться в исторических и художественных реалиях, оказывающих влияние на формирование искусства; иметь представление об основах творческого метода и творчестве выдающихся мастеров мирового искусства; быть осведомленным о наиболее ярких явлениях и событиях современной художественной жизни в России и за рубежом.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать знание следующих тем:

Искусство Древнего мира

1. Искусство Древнего Египта. Основные особенности мировоззрения и культуры. Периодизация. Роль канона в развитии искусства и архитектуры. Храмовые комплексы. Гизехские пирамиды. Солнечные храмы. Древнеегипетская портретная скульптура и декоративно-прикладное искусство.
2. Искусство Древней Греции. Периодизация. Особенности древнегреческой культуры. Древнегреческая скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство. Искусство Поликлета и Фидия. Древнегреческая архитектура. Сложение ордерной системы. Типы сооружений. Ансамбль Парфенона.
3. Искусство Древнего Рима. Характерные черты древнеримской культуры и искусства. Возникновение и развитие древнеримского портрета. Выдающиеся памятники древнеримской архитектуры. Типы сооружений и новации в области конструкций и материалов.

Искусство Средних веков

4. Искусство Византии. Синтез восточных и римских влияний в культуре. Возникновение центрально-купольного типа храма. Генезис стилистических особенностей византийской иконы. Византийские мозаики. Византийская миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Византийские влияния в западноевропейском и русском искусстве.
5. Готическое искусство. Основные черты художественной культуры периода готики. Готический собор как пример синтеза искусств. Основные конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры. Монументальная живопись готического периода. Витражи. Особенности готической скульптуры.
6. Искусство Древней Руси. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие древнерусской культуры. Искусство домонгольского периода. Каменное строительство. София Киевская. Архитектура Новгорода Великого и Владимиро-Суздальской Руси. Генезис иконописного канона. Византийские влияния и национальное своеобразие древнерусской иконы.
7. Возвышение Москвы. Архитектура Московской Руси. Строительство Московского кремля. Творчество А. Рублева и Ф. Грека. Древнерусское искусство XVII века

Искусство эпохи Возрождения

8. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Основные особенности творческого метода Джотто и Чимабуэ. Росписи Джотто в Ассизи и Падуе. Формирование художественных школ.
9. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне, Тициана. Монументальная живопись и скульптура. Росписи Сикстинской

капеллы и папского дворца в Ватикане. Архитектура Рима. Д. Браманте. Строительство собора Святого Петра. Палаццо и виллы Б. Перуцци и А. ди Сангалло.

10. «Северное Возрождение». Франция. Германия, Нидерланды. Основные особенности культуры и искусства. Влияние народных традиций и поиски в области приемов реалистической передачи окружающего мира. Творчество Я. ван Эйка, Р. ван дер Вейдена, Х. Мемлинга в Нидерландах. А. Дюрер – живописец и гравер. Л. Кранах Старший и Г. Гольбейн- представители немецкого Возрождения. Искусство Возрождения во Франции. Жан Фуке и Ф. Клуэ.

Западноевропейское искусство в XVII-XVIII вв.

11. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Караваджо и караваджизм, их влияние на развитие европейского искусства 17 столетия. Творчество Бернини. Конструктивные и стилистические особенности барочных интерьеров. Приемы декорирования тканей в эпоху барокко. Венецианское кружево. Итальянская мебель эпохи барокко. Творчество А. Брустолона. Особенности итальянского искусства 18 века. Творчество Д.-Б. Тьеполо и Пиранези.
12. Искусство Голландии 17 века. Буржуазная революция в Голландии и ее влияние на развитие культуры и искусства. Жанровая дифференциация голландской живописи. Творчество «малых голландцев». Портрет, пейзаж, бытовой жанр. Рембрандт и его влияние на развитие живописного европейского процесса.
13. Французская архитектура 18 века эпохи рококо. Новый тип особняка – отель. Основные конструктивные и стилистические особенности на примере отеля Субиз (арх. П. Деламер, Ж. Боффран).
14. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 18 в. Творчество А. Ватто, Н. Ланкре, Ф. Буше. Классицизм в искусстве Франции 18 века. Творчество Ж.-Л. Давида, Ж.Б. Греза. Лионские художественные ткани. Севрский фарфор. Художественная мебель.
15. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв. Развитие палладианства. Творчество И. Джонса и К. Рена. Стиль Адам в английской архитектуре. Сложение национальной художественной школы. В.Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Английский фарфор 18 в. Веджвуд. Мебельное искусство. Творчество Т. Чиппендейла.

Отечественное искусство конца XVII - начала XIX вв.

16. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины - середины 18 века. Строительство Петербурга. Петровское барокко. Архитектурные комплексы Зимнего дворца и загородных резиденций. Творчество Ф.Б.Растрелли. Возникновение национальной архитектурной школы. Развитие портретного жанра. Творчество И.М. Никитина и А.М. Матвеева, А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова

17. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Возникновение и развитие стиля классицизм. Ранний классицизм. Творчество архитекторов А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота. Период строгого классицизма в архитектуре. В.И. Баженов и И.Е. Старов. Развитие портретного жанра. Интимный и репрезентативный портрет. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Западноевропейское и русское искусство XIX в.

18. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века. Классицизм и ампиры в русской архитектуре 19 в. Творчество А. Захарова, А.Н. Воронихина, Т. де Томона, К.И. Росси, В.П. Старова. Историзм. Работы К. Тона. Петербургская Академия художеств и ее влияние на развитие отечественного изобразительного искусства. Культурный подъем в России в начале 19 столетия. Творчество К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова, А.А. Иванова, Русская скульптура первой половины 19 в. Творчество И. Мартоса, С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского, П.П. Клодта.
19. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века. Общественные сооружения. Пассажи, театры, вокзалы. Принципы историзма и эклектики. Исторический музей, арх. В.О.Шервуд. «Русско-византийский» стиль, арх. К.А. Тон. Утверждение реалистических тенденций в изобразительном искусстве. Критический реализм. Движение передвижников. И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, В.М. Васнецов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.А. Серов. Русская скульптура второй половины 19 в. Творчество А.М. Опекушина и М.О. Микешина.

История культуры и искусств конца XIX – первой половины XX вв.

20. Ранние течения в изобразительном искусстве европейского модернизма. Постимпрессионизм. В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн; фовизм. А. Матисс. Л. Дерен; кубизм. П. Пикассо, Ж. Брак; экспрессионизм, футуризм. Л. Руссоло, У. Баччони, Д. Северини, К. Карра.
21. Архитектура модернизма. Основные направления архитектурного модернизма: органическая архитектура Ф.Л. Райта, Р. Нойтры; функционализм В. Гропиуса и А. Аалто; «интернациональный стиль» Л.М. ван дер Роэ и Ле Корбюзье; поиски в области строительных материалов и выразительности конструктивных решений в творчестве О. Нимийера.
22. Социокультурные истоки и художественная программа русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; конструктивизм В. Татлина; кубофутуризм Гончаровой, Поповой Розановой; аналитическое искусство П. Филонова.

23. Развитие абстрактного искусства в первой половине - середине XX века. Предпосылки развития абстрактной живописи. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Неопластицизм П. Мондриана.
24. Неореалистические тенденции в европейской архитектуре и изобразительном искусстве в первой половине 20 века. Формальный историзм О. Перре и Э.Г. Асплунда. Творчество скульпторов Э.-А. Бурделя и А. Майоля. Сталинский ампи́р: станции московского метро, ансамбль московских высотных зданий, комплекс Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

История культуры и искусств второй половины XX века.

25. Развитие абстрактного искусства во второй половине XX века: живопись действия. П.Дж. Поллок, Р. Раушенберг, В. де Кунинг; оп-арт. В. Вазарелли, Б. Райли, м. К. Эшер – представитель имп-арта; постживописная абстракция («живопись резких границ»). М. Льюис, К. Ноланд, Ф. Стелла; минимализм. К. Андре, С. Ле Витт, Д. Джадд.
26. Поп-арт как расширение границ искусства. Вариант Нового реализма. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Э. Уорхол.
27. Новейшие течения в архитектуре последней четверти 20-начала 21 вв.. Хай-тек. Центр имени Ж.Помпиду. Бобур, Париж. Архитектурная бионика - био-тек. С. Калатрава. Город наук и искусств в Валенсии; Н. Фостер. Мери Экс, Лондон.
28. Постмодернизм: природа и художественные приемы. Искусство рефлексии. Принцип неограниченной свободы самовыражения и использование готовых форм. Творчество Д. Кунса, П.С. Голденгрин
29. Концептуализм как литературно-художественное направление постмодернизма. Творчество Дж. Кошута, Д. Херста, Й. Бойса.
30. Виртуальное искусство (нет-арт, мэйл-арт). Видео-арт. Искусство арт-коммуникации. Нам Джун Пэк.

4. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Максимальная оценка вступительного испытания составляет **100 баллов**. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания, – **40 баллов**. Итоговая оценка выставляется комиссией на основе устных ответов на вопросы билета: **от 80 до 100 баллов** – поступающий представляет всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

от 60 до 75 баллов – поступающий представляет достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает не существенные погрешности в работе.

от 40 до 55 баллов – поступающий представляет знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой по программе. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

ниже 40 баллов (неудовлетворительно) – у поступающего пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на экзамене, не знаком с литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

С целью расширения шкалы оценок допускается повышающая или понижающая коррекция с шагом пять баллов.

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

При проведении вступительного испытания в очном формате поступающему необходимо явиться в аудиторию в соответствии с расписанием. При себе иметь документ, удостоверяющий личность, ручку. Листы формата А-4 для подготовки устного ответа предоставляются университетом.

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан:

- подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>);
- находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном столом и стулом;
- иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для осуществления видеонаблюдения, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;
- иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания – прохождения теста: ПК, чистые листы бумаги формата А-4, ручку.