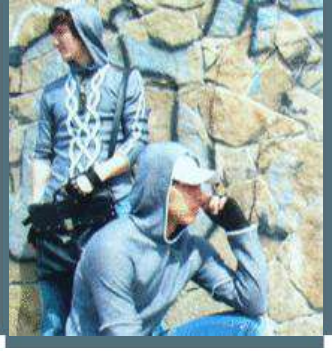


ФГБОУ ВО
Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет
УрГАХУ

СОВРЕМЕННОЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

бакалавриат / специалитет / магистратура / аспирантура

МАГИСТРАТУРА КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ

54.04.01 Дизайн.

Профиль:

- **Дизайн костюма**

Екатеринбург • 2021

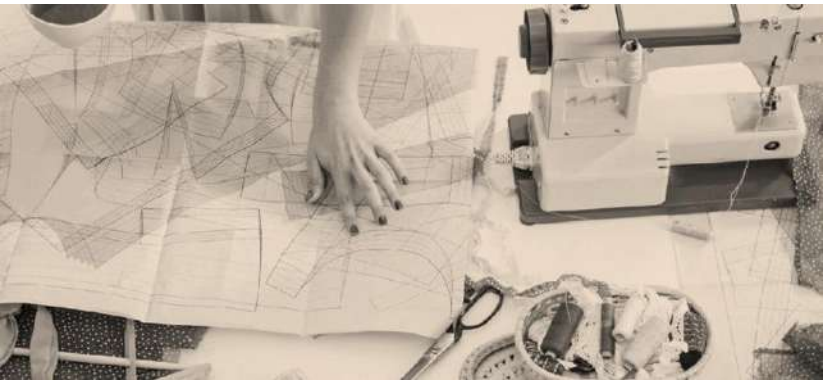
ПРЕИМУЩЕСТВА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В МАГИСТРАТУРЕ:

- получение более высокого, 7 уровня квалификации, дающего право на работу в качестве руководителя;
- получение управленческих компетенций, обеспечивающих карьерный рост;
- возможность в короткие сроки освоить новые области профессиональной деятельности;
- получение глубоких знаний в сфере научных исследований;
- приобретение опыта в проектировании авторских коллекций моделей одежды разного уровня: прет-а-порте и Высокой моды;
- возможность участия в дебютном дне сезонных показов моды в Екатеринбурге после защиты диплома магистра, всерос-сийских и международных конкурсах;
- возможность участия в мастер-классах ведущих специалистов-дизайнеров;
- самореализация и развитие личности.

ЦЕЛИ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** и профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.

В области воспитания целью ОПОП является оказание содействия формированию личности обучающегося на основе присущей российскому обществу системы ценностей, развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, целеустремленности, организованности, ответственности, самостоятельности и гражданственности.



В РАМКАХ ОСВОЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ СТУДЕНТЫ ГОТОВЯТСЯ К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛЕДУЮЩИХ ТИПОВ:

- **художественно-творческий;**
- **проектный;**
- **производственно-технологический.**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная форма обучения.
Срок обучения **2 года.**
Трудоемкость –
120 зачетных единиц

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

1. Клаузура по профилю
(мин. Оценка 40 баллов из 100)
2. Собеседование по профилю
(мин. Оценка 40 баллов из 100)
К испытаниям допускаются лица с высшим образованием (бакалавриат, специалитет)

Области профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:

• Культура, искусство (дизайн, изобразительное искусство, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность);

• Легкая и текстильная промышленность (дизайн, конструирование, массовое и индивидуальное производство одежды различного назначения и ассортимента для женщин, мужчин, детей);

• Организация авторских студий и частного бизнеса в сфере дизайна и производства одежды.

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Кокорева Людмила Владимировна

кандидат соц. наук, профессор, зав. кафедрой дизайна одежды, член союза дизайнеров и союза художников России

Предмет:
проектирование и концепция современного дизайна, НИР

Фрагменты показов авторских коллекций Кокоревой Л.В.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ МАГИСТРАТУРЫ

Орлова Лидия Борисовна

доцент, руководитель дипломных проектов, член союза дизайнеров России

Фрагменты показов авторских коллекций Орловой Л.Б.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ МАГИСТРАТУРЫ

Куваева Ольга Юрьевна

доцент, руководитель дипломных проектов

Предмет: **макетирование**

ПРЕПОДАВАТЕЛИ МАГИСТРАТУРЫ

Кондакова Юлия Васильевна

доцент, кандидат фил. наук

Предмет: **НИР** (научно-исследовательская работа)

Емельянова Нина Михайловна

доцент, консультант дипломных проектов

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:

Курсовые работы 1 и 2 семестров на 1-ом курсе магистратуры представляют собой проектирование авторских коллекций прет-а-порте. Главной задачей является нахождение нового подхода к решению коллекции готовой одежды. Студенты, отталкиваясь от творческого источника, создают весь стилевой ансамбль .

Проектирование авторских коллекций предполагает умение профессионально работать с кроем. Студенты изучают методику и выполняют дизайн-проект по художественному конструированию, который включает сложный крой.

Важным фактором является владение навыками графического эскизирования, передающего модный образ, пластику, объемы и пропорции, а также цветовое решение. Все эти навыки необходимы для выражения авторского замысла и являются показателем профессионализма.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ:

В рамках дисциплины «Технология, материаловедение и оборудование трикотажного производства» студенты изучают принципы разработки и воплощения этого типа одежды: от создания рисунка и фактуры полотна до изготовления коллекции. Используются современные вязальные аппараты. Внедрение компьютерной технологии позволяет создавать новые переплетения на трикотажном полотне и грамотно использовать их в изделии.

Тематикой курсовых работ являются авторские коллекции мужских и женских ансамблей разного назначения.

На 2-ом курсе в 3 семестре выполняется разработка коллекций уровня «Высокая мода» в количестве 50 моделей-ансамблей. Это завершающий курс обучения, цель которого научить работать с одеждой и коллекциями разного типа и стиля. Кроме занятий по композиции и художественному проектированию студенты в течение 2-ух лет пишут магистерскую диссертацию, которая представляет собой результаты научно-практического исследования по выбранной теме, связанной с индустрией моды или дизайном одежды.

Обучение заканчивается защитой ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) и присвоением квалификации **«магистр»** с вручением диплома государственного образца.

Состав ВКР выпускника магистратуры по программе «Дизайн костюма» включает:

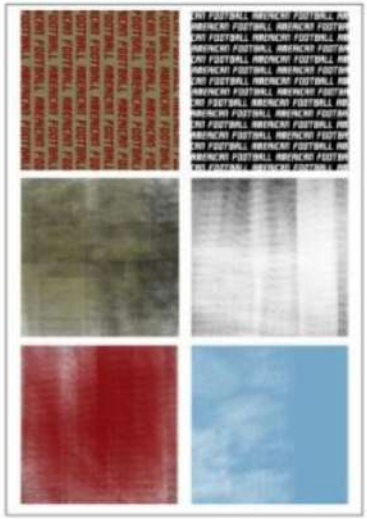
• магистерскую научно-исследовательскую работу;
• выполнение в материале модели одежды
в количестве 5 ансамблей;
• графический рекламный ряд из 8 планшетов 60х80,
• видеопрезентацию, раскрывающую ход работы, концепцию коллекции, коллекцию прет-а-порте (50 выходов);
• коллекцию тканей и аксессуаров.

Далее представлены

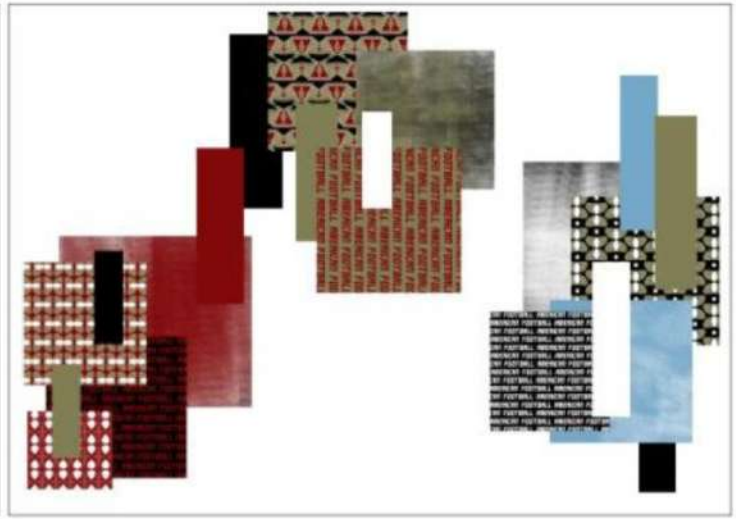
ПРИМЕРЫ КУРСОВЫХ И ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ МАГИСТРОВ

кафедры
дизайна одежды

ТКАНИ



ТКАНИ ПО ВЫХОДАМ



ПЛАН КОЛЛЕКЦИИ

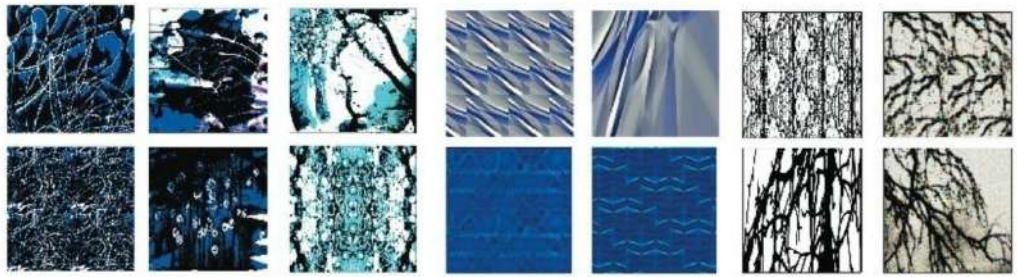
ЧИСТОВЫЕ ЭСКИЗЫ

Анна Флягина, **Дизайн-проект 1 курса магистратуры,** рук. Кокорева Л.В.

Творческий источник

Цвет

Ткани



Аксессуары

Конфекционирование

Елена Лысова, ВКР: **Коллекция «Осколки неба»,** рук. Орлова Л.Б.

Елена Лысова, ВКР: **Коллекция «Осколки неба»,** рук. Орлова Л.Б.

Басарина Анастасия, ВКР: **Коллекция «Copellini»,** рук. Кокорева Л.В., Куваева О.Ю

Концепция коллекции

Коллекция является арт-объектом, рекламным ходом марки, пиаром компании. Цвета коллекции ахроматические с терракотовым. Макаронные изделия и предмет арт-дизайна, как абсурдный тип мышления, легли в источник вдохновения. Их пластика и характерный ритм проникает в формы, принты и фактуру. Верхние изделия, жакеты, платья костюмы выполнены из плотного фетра, украшения и аксессуары из полимерной глины. Модели очень смелые, эпатажные и креативные, призваны привлекать внимание окружающих. Изделия удовлетворяют эмоциональные потребности человека, имеют эстетическое начало, теряя функцию. Использование принципа нелинейности в проектировании позволило переосмыслить формообразование, разрушить стереотипы и сформировать новое понимание конструкции, формы, пропорций, отразить личностную оценку и сформировать индивидуальный стиль. Модели одежды могут быть востребованы у людей творческих профессий, напрямую связанных с модой, искусством, шоу-бизнесом, рекламой. Предназначены для очень смелых женщин, обладающих яркой индивидуальностью и желанием эпатировать публику. Яркий и неповторимый образ можно использовать как сценический образ на сцене и съемке клипов.

Басарина Анастасия, ВКР: **Коллекция «Copellini»,** рук. Кокорева Л.В., Куваева О.Ю

Работы наших студентов на конкурсе **«Авангард»**

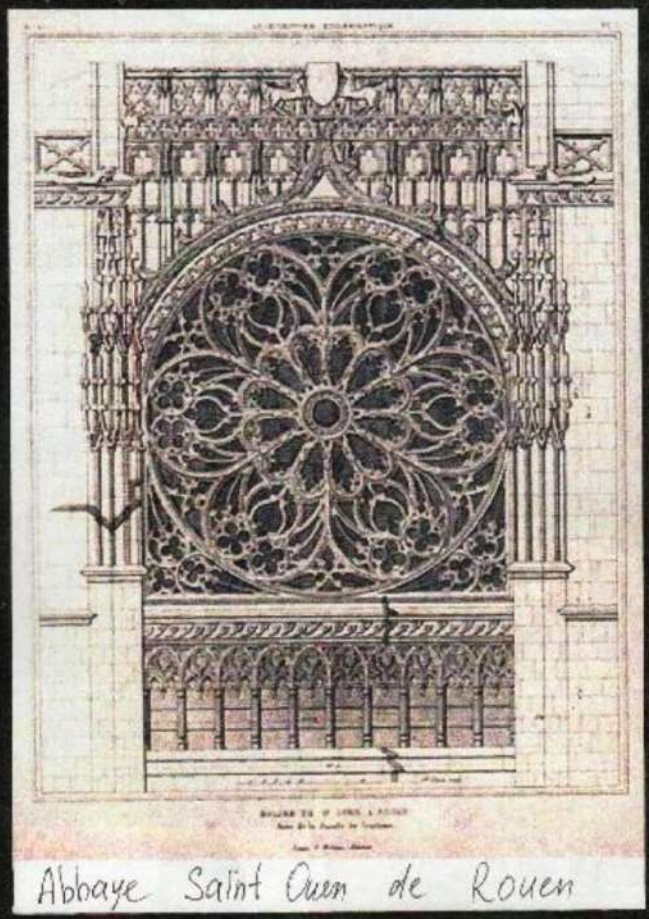
Далее представлены

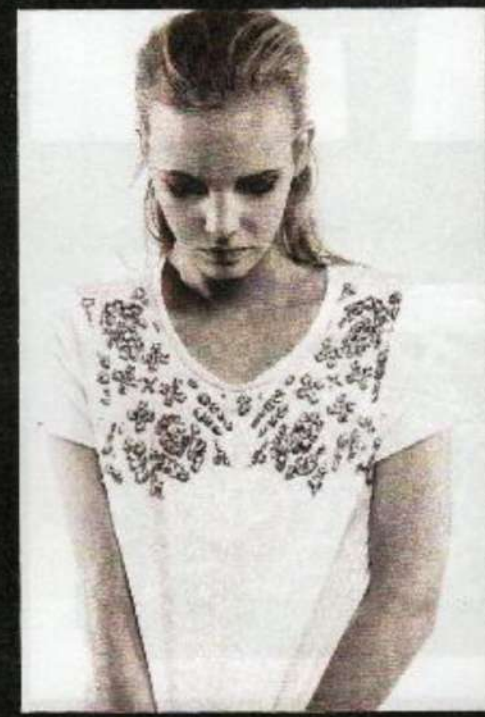
РАБОТЫ УСПЕШНЫХ ВЫПУСКНИКОВ

кафедры дизайна одежды

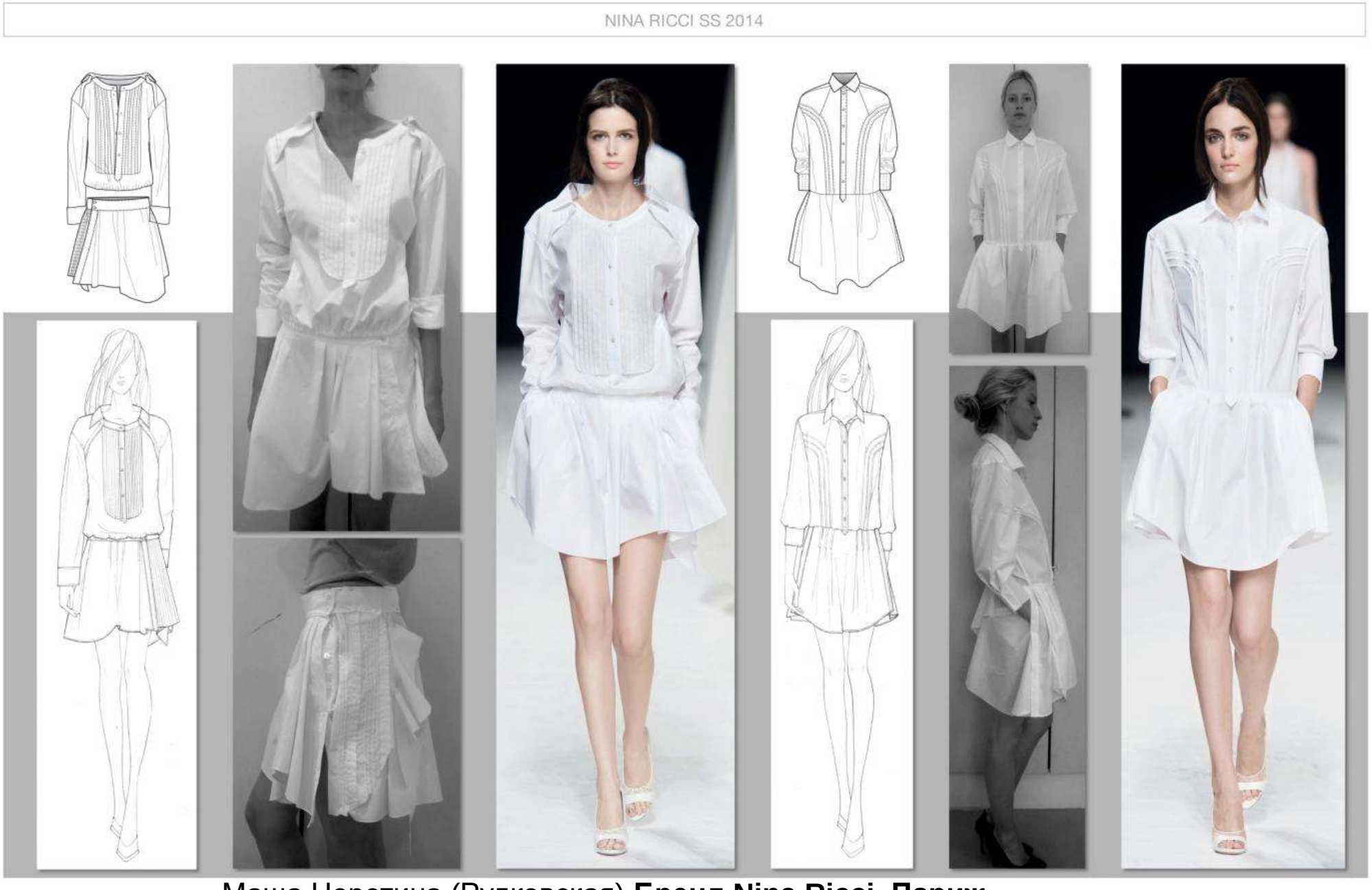
Milena Ziyatdinova –

дизайнер бренда JR, Париж.
Эскизы.





Маша Неретина (Рудковская) – руководитель группы дизайнеров бренда **Ralph&Russo, Лондон**

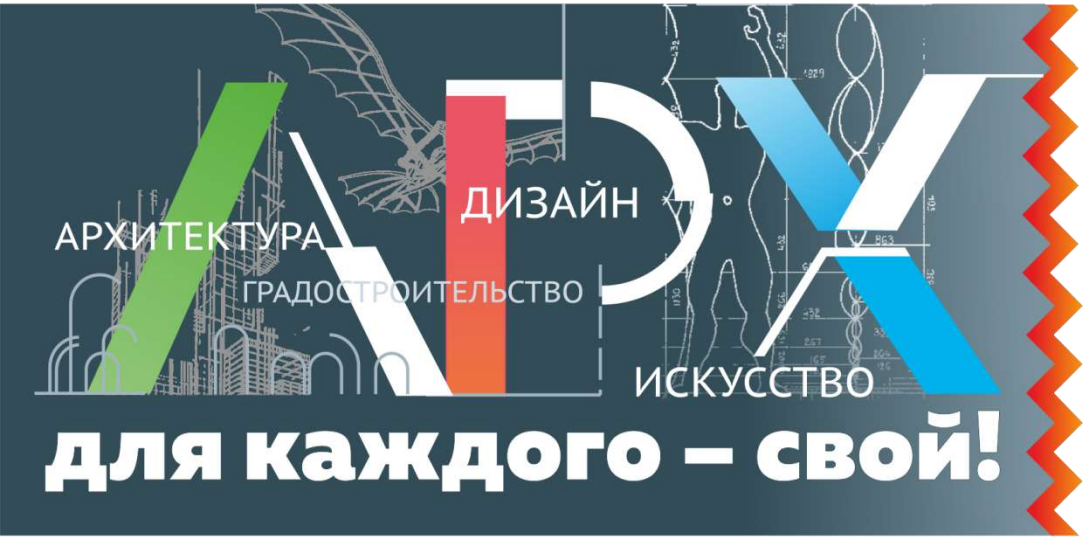


Маша Неретина (Рудковская) **Бренд Nina Ricci, Париж**

Сергей Поляков – дизайн головных уборов, Москва

Александра Черепанова, Юлия Шнайдер

Коллекция «Хеллоуин» для всероссийского конкурса **«Русский силуэт»**



УрГАХУ

ЖЕЛАЕМ УСПЕШНО ПОСТУПИТЬ!

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Лицензия на осуществление образовательной деятельности:
серия 90Л01 № 0009338 рег. № 2286 от 22.07.2016
Свидетельство о государственной аккредитации № 3040 серия 90А01 № 0003195 от 27.03.2019

620075 Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. КАРЛА ЛИБКНЕХТА, 23
www.usaaa.ru тел: 371-94-90