

ВІМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

*Ст. пр. каф. ОАП УрГАХУ Игнатъева В.О.
Доц. каф. СТАСП УрГАХУ Колмаков А.В.*

ВІМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Агитация с целью повсеместного внедрения программных комплексов зачастую превратно истолковывается молодыми специалистами:

Программный продукт = Реальный продукт
(реальный проект).



ВМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

В реальной жизни:

Человек (специалист) + Программный продукт =
= Реальный продукт (реальный проект).

То есть:

Программный продукт – это инструмент в руках специалиста.



ВИМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Чтобы стать специалистом, нужно овладеть определенной базой знаний, которая комплексно дается в соответствующих ВУЗах, где, в том числе, знакомят студентов с, казалось бы, архаичными знаниями (построение перспективы, макетирование и пр.) и архаичными, не цифровыми, инструментами.

Некоторые студенты, особенно начальных курсов, выражают непонимание: «Зачем все это?! Главное – сделать цифровую модель!».



ВМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Два основных заблуждения при создании цифровой модели:

1. Объемные модели, выполненные студентом, с одной стороны, и специалистом, с другой, кардинально различаются между собой.
2. Цифровая модель уникального объекта выполняется после того, как создан и утвержден концепт архитектурного решения.



ВМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Два основных заблуждения при создании цифровой модели:

1. Объемные модели, выполненные студентом, с одной стороны, и специалистом, с другой, кардинально различаются между собой.

Как правило, даже весьма детальная проработка модели реального объекта не позволяет выполнить расчет определенного параметра посредством стороннего программного продукта (плагина) без непосредственного участия человека.



ВМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Два основных заблуждения при создании цифровой модели:

2. Цифровая модель уникального объекта выполняется после того, как создан и утвержден концепт архитектурного решения.

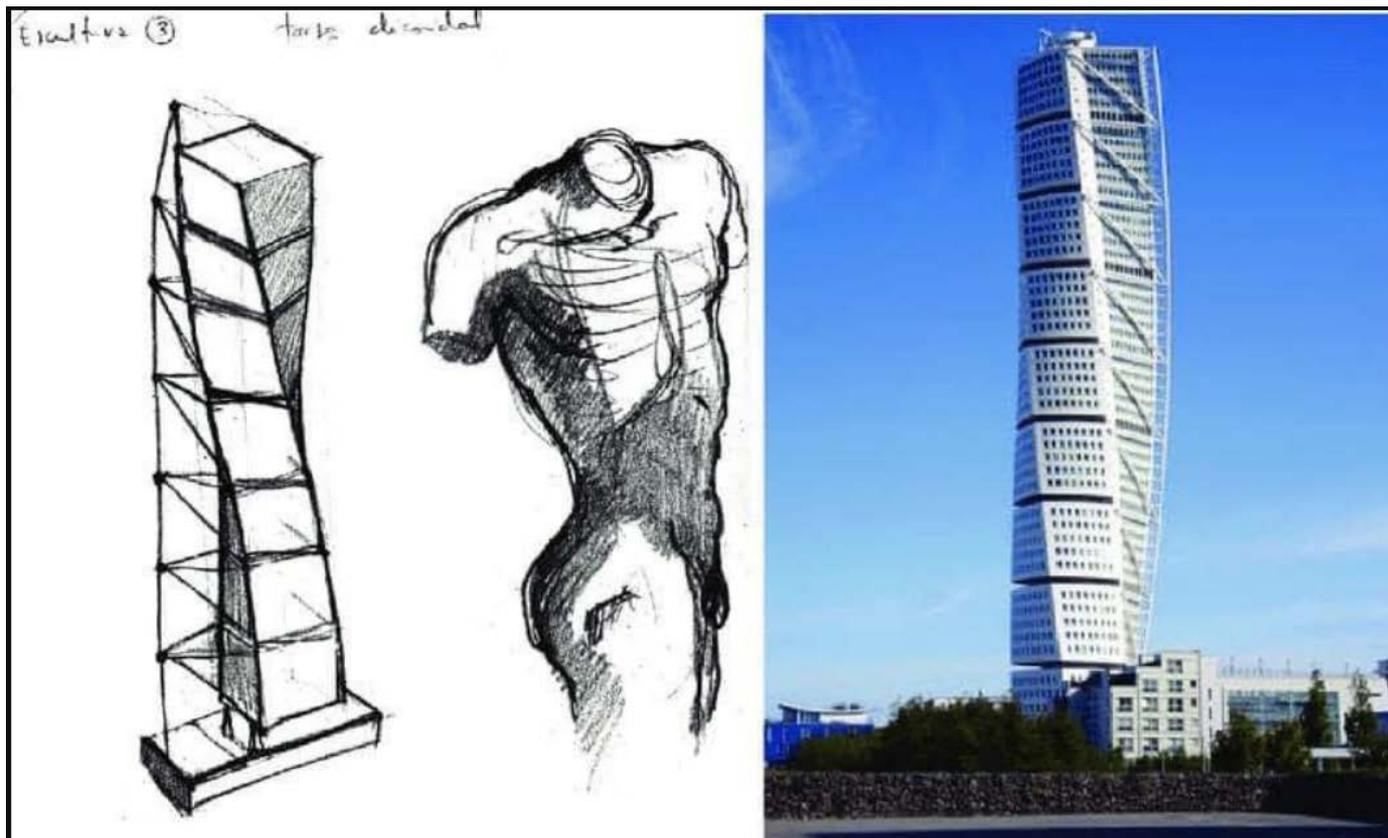
То есть, после проведения предварительной работы, когда представлен результат творческого решения архитектором различных проектных задач, часто от руки (творческий поиск и создание образов планировочных решений, композиции фасадов, определение масштаба здания в структуре застройки и пр.).



ВМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Концепт архитектурного решения (пример).

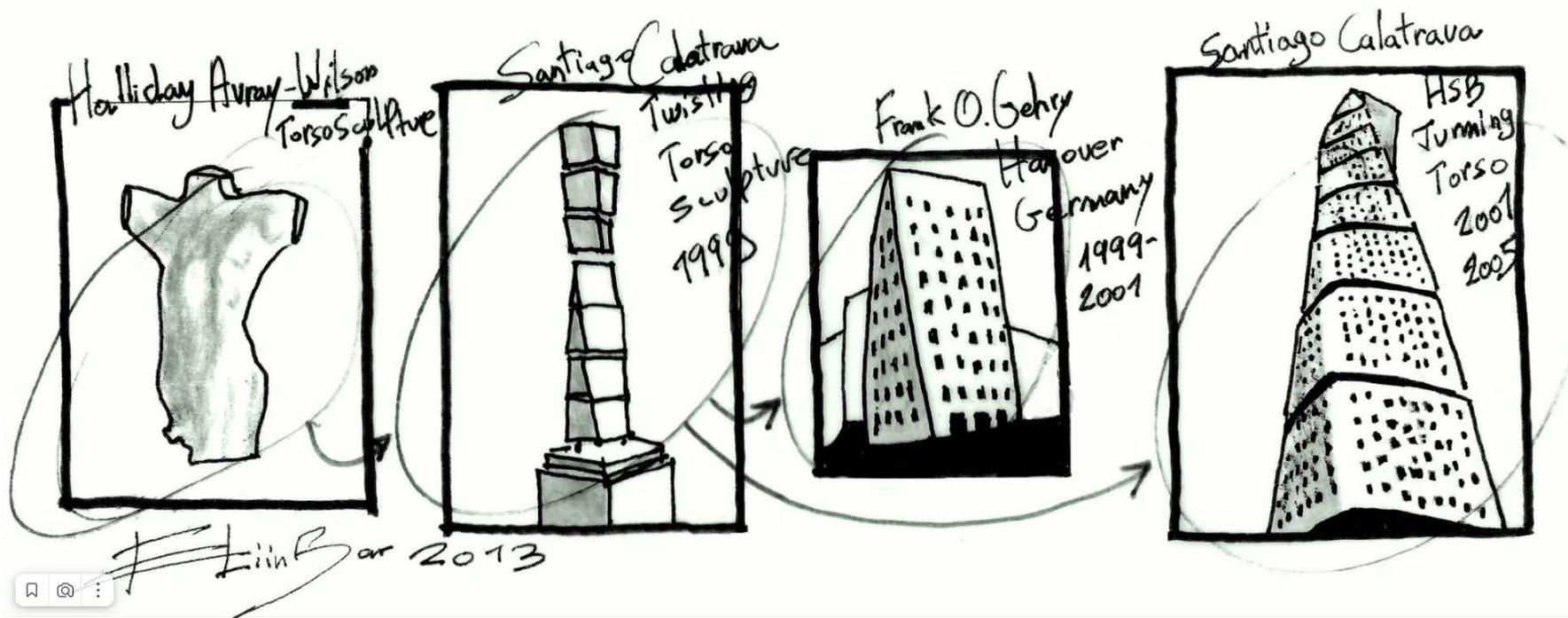
<https://24minus.ru/800/600/https/pbs.twimg.com/media/Epun8qHXUAQx4iT.jpg>



ВІМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Концепт архитектурного решения (пример).

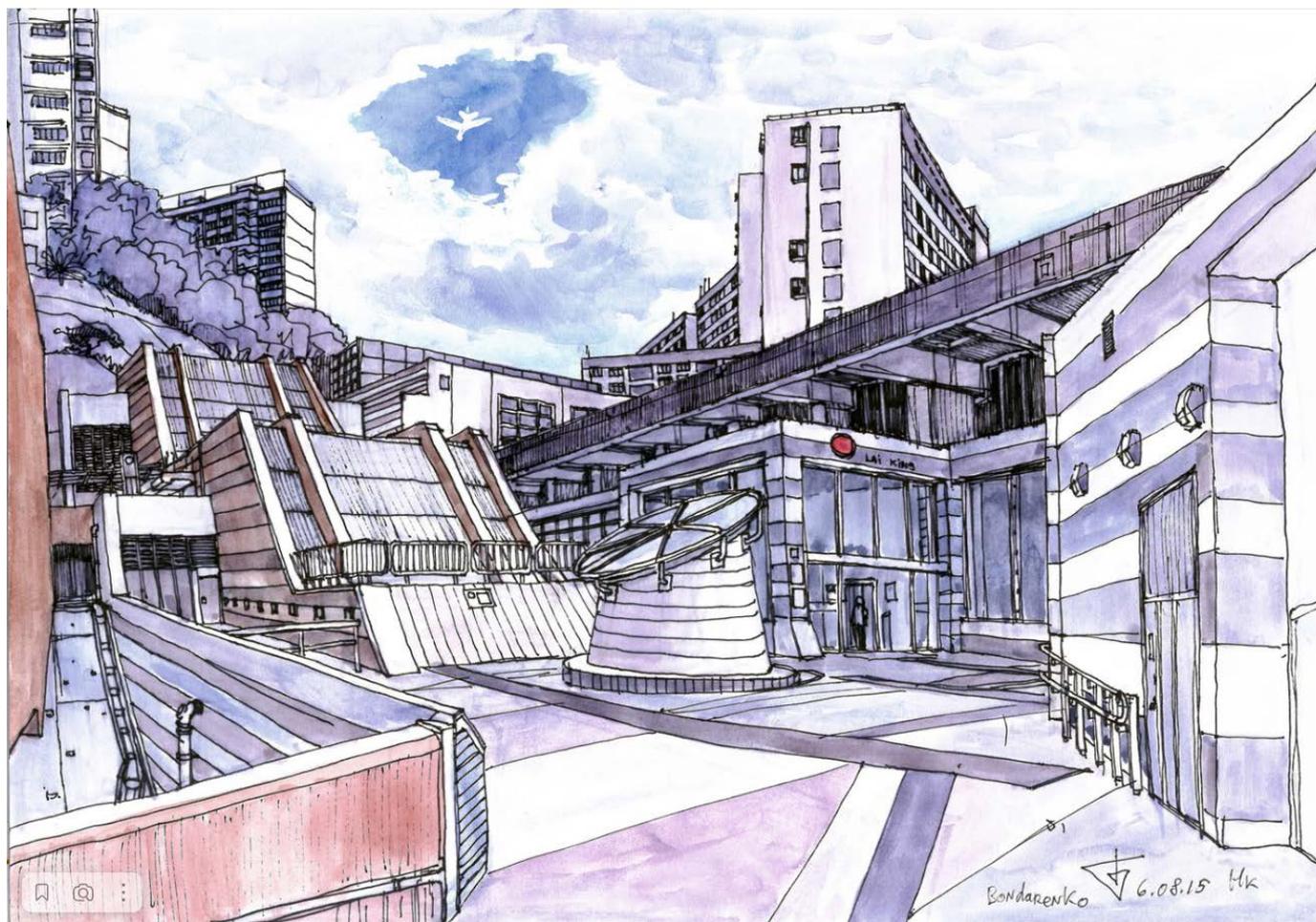
<https://i.pining.com/originals/ca/7f/64/ca7f64e1047be2feab32d43607b0fd02.jpg>



ВІМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Концепт архитектурного решения (пример).

https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/fs/d1393f53220187.5fbdf9f03a1c0.jpg



ВІМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Все вышесказанное имеет целью утвердить первостепенную значимость, **главенство роли автора проекта в списке групп специалистов:**

- **существующих:** архитекторы и смежные специалисты;
- **вновь появившихся:** ВІМ (ТИМ)-менеджер, ВІМ (ТИМ)-координатор, ВІМ (ТИМ)-моделлер или ВІМ (ТИМ)-мастер, ВІМ (ТИМ)-автор, позволяющие ускорить процесс проектирования.



ВИМ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ВМЕСТЕ ИЛИ ВМЕСТО ТВОРЧЕСТВА АРХИТЕКТОРА?

Квалифицированный труд архитектора заключается в реализации собственного творческого замысла (основанного на знании законов композиции и восприятия и прочно связанного с соблюдением требований и норм смежных специальностей).

К сожалению, при современном отсутствии в обществе должного запроса на высокое эстетическое качество архитектурной среды массовая застройка проектируется с позиций главенства автоматизации.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

