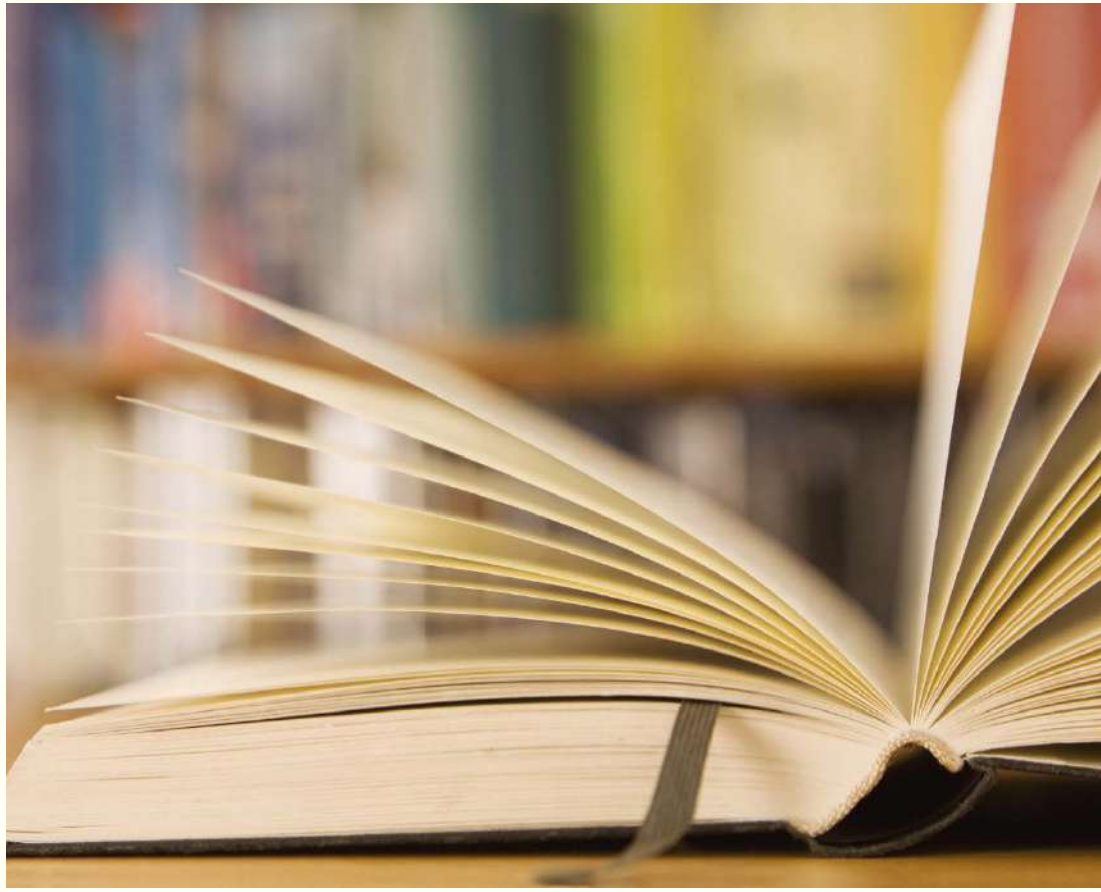
ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Штифанова Е.В.

Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г. Екатеринбург



Основные причины формирования компетентностного подхода

- ***Первая причина*** — это общие изменения трактовки цели образования. **Они связаны с тем, что образование есть саморазвитие.** Эпоха life of learning, когда человек учится в течение всей жизни, граничит с такими понятиями, как «образовательный стандарт» и «рынок труда».
- ***Вторая причина*** — это распространение представлений о **человеческом капитале.** Трактовка знания как капитала, а образования как того, к чему стремится человек ради практического результата.
- ***Третья причина***, специфическая для России, — это вхождение России в **Болонский процесс**. (с сентября 2003 г.)

Понятие компетенции, которым пользуется система образования сегодня

- **Мета – компетенции :** адаптация к изменяющейся среде, креативность, готовность учиться и переучиваться, отбирать и использовать в своей работе новую информацию и технологии.
- ***Прогноз успешности в неопределенном будущем лежит в основе идеи компетенций.***
- Компетенции — это социальная модель желаемого, которая лежит в основе интерпретации и оценки действий людей.

Типология компетенций

Компетенции свидетельствуют о способности придать полученным знаниям деятельную форму:

В понятии компетенция есть три основных элемента:

- Знание;
- методология применения этих знаний, владение этой методологией;
- практический навык.

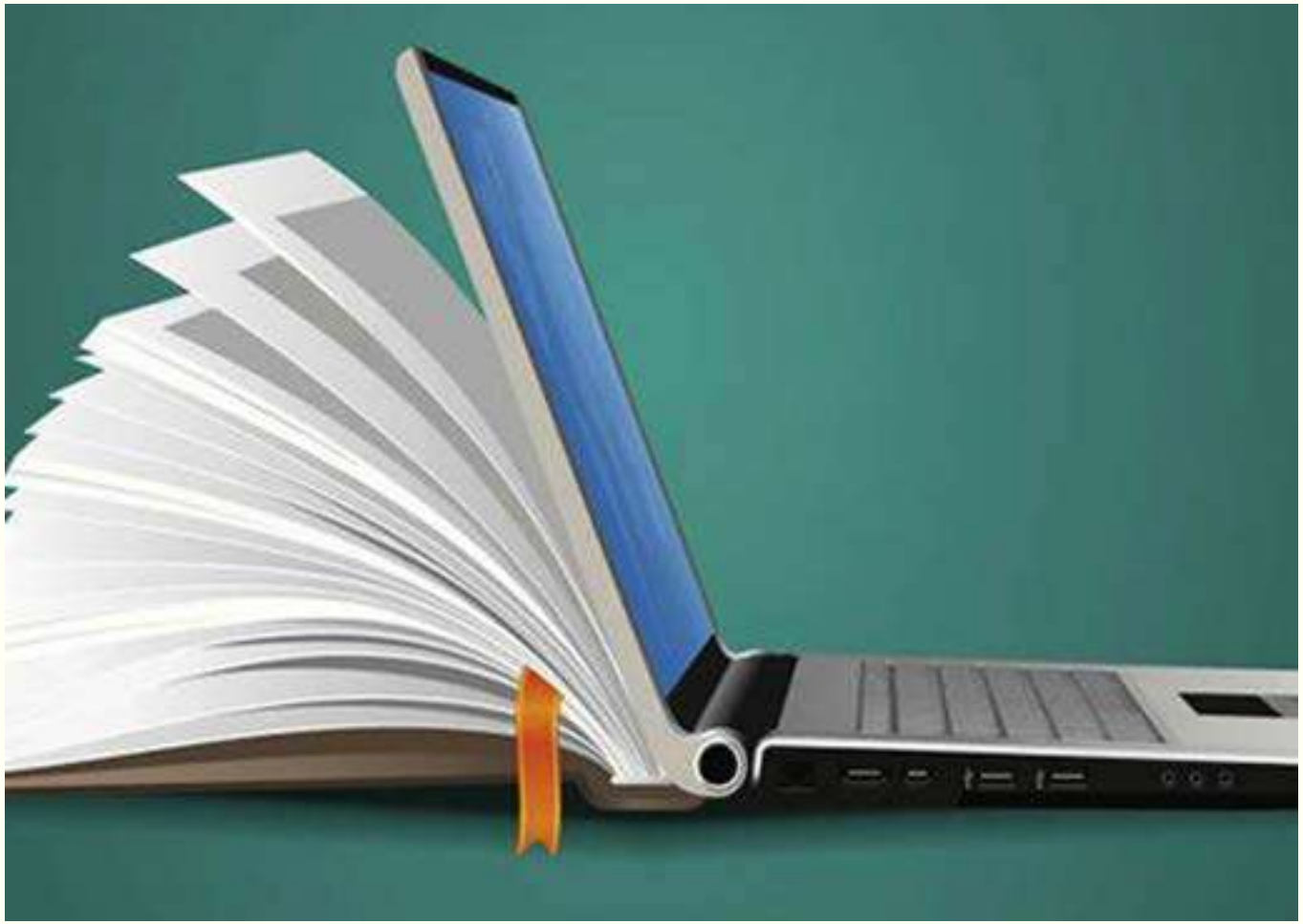
Ограничения компетентностного подхода:

- потребность в новых компетенциях появляется быстрее, чем учебные заведения налаживают процесс их формирования.
- возможный разрыв между знаниями и навыками и преимущественное внимание системы образования именно к развитию практических компонентов;
- неясность того, как компетенции могут быть сформированы в аудиторной и внеучебной деятельности;
- ограниченность в оценке степени сформированной компетенции (знаниевый компонент компетенции измеряем но технологии оценки личностных или мета-предметных компетенций субъективны и крайне сложны);
- стирается грань между трудом (учебой как трудом) и игрой: таким способом формируются компетенции человека специфического, поступающего в реальности как в игре, как ему удобно.

Задачи творческого образования в условиях цифровизации:

- Студентам и преподавателям следует научиться работать с цифровыми инструментами— это технические и когнитивные навыки, позволяющие ориентироваться в современной образовательной ситуации;
- Трансформация сущности аудиторной работы: формирование адаптации студентов к практической деятельности;
- Проектные задачи должны ставиться и рассматриваться как исследовательские;
- Поддержание эффективного диалога при передаче материала с целью создания общего смысла и обеспечения взаимопонимания.

Проблемы творческого образования в условиях цифровизации:

- Дегуманизация (значительно снижена социализация);
- Формирование информационного кокона (ситуация зависимости исследователя от поискового алгоритма используемой программной системы);
- Возможность контроля за деятельностью исследователя и ограничение его доступа к определенной информации;
- Разрыв между пользователем научного программного обеспечения и его создателем;
- Обучение - это не только выполнение учебных задач, а в первую очередь взаимодействие педагога и учащегося по поводу их решения (возможность индивидуального вмешательства в выполнение учебных задач именно в момент освоения знания или умения).

Спасибо за внимание