Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.01 История пространственных искусств

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 «История пространственных искусств» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Теории происхождения искусства. Коллективное и личностное начало в искусстве первобытного общества: эпоха палеолита, эпоха мезолита, эпоха неолита. Древнейшие формы художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура.
Архитектура. Истоки строительной деятельности человека. Утилитарно-практический характер древнейших построек и сооружений. Культовые сооружения – святилища, жертвенники. Виды мегалитических сооружений – менгир, дольмен, кромлех.
Изобразительное искусство. Духовное освоение мира в формах и средствами изобразительного искусства. Изобразительные мотивы в искусстве первобытного человека. Орнамент, фигуративное изображение – животные, человек. Реалистический характер этой эпохи. Эволюция изобразительных форм в конце эпохи палеолита, огрубление форм. Распад первобытного искусства.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVIII-XXIV вв. до н.э.)
Архитектура. Развитие архитектурной типологии – гробницы, заупокойные и культовые храмы. Архитектурный ансамбль, синтез искусств. Эволюция погребальных сооружений.б) Изобразительное искусство. Портрет – высшее достижение египетского искусства.
Реальное и условное в портрете. Приёмы обобщения и индивидуализации в египетском портрете. Рельеф и его разновидности. Официальное и народноеискусство.
Искусство Древнего Египта. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.).
Архитектура. Становление храмов с глубинно-осевой композицией. Роль колонн.
Типы египетских колонн. Перистильные дворы и гипостильные залы.
Изобразительное искусство. Сохранение и дальнейшее развитие традиций
Древнего царства. Углубление психологической выразительности в скульптурном портрете. Световая моделировка форм, повышение индивидуальности образов. Черты реализма в официальном портрете.
Искусство Древнего Египта. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.)
Архитектура. Размах культового и дворцового строительства. Достижения в создании архитектурного ансамбля. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Архитектура времени фараонов XIX династии. Обращение к традициям древнего царства. Гигантский масштаб сооружений.
Изобразительное искусство. Отражение в живописи и рельефе бесконечного многообразия жизни. Статуи Хатшепсут. Искусство эпохи Эхнатона: разрыв со старой иконографией, поиски новых форм и изобразительных средств. Генезис портрета от натуралистического к глубоко одухотворённому и реалистическому. Портреты Эхнатона и Нефертити.

Тема 1.3. Античное искусство

Эгейский мир

Периодизация Эгейского искусства. Место архитектуры в искусстве Крита. Царские дворцы Кносса. Монументальная живопись и рельеф. Синтез искусств. Жизнерадостность и декоративность искусства Крита. Архитектура Микен и Тиринфа, её крепостной суровый характер. Мегароны Тиринфа и Микен.

Искусство Древней Греции

Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)

Архитектура. Архитектура как искусство, её ведущая роль в эпоху архаики. Отработка типа древнегреческого храма. Становление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.

Изобразительное искусство. Периодизация искусства Древней Греции. «Гомеровский» период – становление греческого искусства. Историческая связь с эгейским искусством. Начало развития мелкой пластики. Художественная керамика «геометрического» стиля.

Развитие пластического декора в архитектуре храма – синтез искусств. Зарождение монументальной пластики. Образы богов, героев, атлетов. Тип обожествлённой мужской фигуры, попытка передать движение, архитектонику человеческого тела. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина. Вазопись – чернофигурная техника.

Искусство Древней Греции периода ранней классики (500 – 449 гг. до н.э.).

Архитектура. Эволюция композиции храма и ордера. Храм Афины Афайи на острове Эгина, храм Геры (II) в Пестуме, храм Зевса в Олимпии. Мера, пропорция, гармония как универсальные критерии греческой эстетики. Роль скульптуры в раскрытии художественного содержания храма.

Изобразительное искусство. Героическая тема в искусстве. Фронтонные композиции храма Афины Афайи на острове Эгина. «Дельфийский возничий». Краснофигурная вазопись.

Искусство Древней Греции периода высокой классики (450-410 гг.).

Архитектура. Ансамбль Афинского акрополя, особенности композиции и образного решения. Приёмы и средства создания архитектурно-художественного образа Парфенона.

Изобразительное искусство. Идеал гармонически развитой личности. Мирон – проблема гармонии противоположностей в его творчестве. Поликлет – мастер рациональных, сдержанных образов в скульптуре. Фидий – создатель скульптурных композиций Парфенона.

Искусство Древней Греции периода поздней классики (VI в. до н.э.).

Архитектура. Усложнение форм, широкое использование ионического и коринфского ордера. Композиция греческого театрального сооружения. Мавзолей в Галикарнасе – новизна композиционного решения. Элементы греческой и восточной архитектуры.

Изобразительное искусство. Рост индивидуализма и субъективизма, отражение этих явлений в искусстве. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и Леохара.

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.).

Архитектура. Многообразие архитектурных типов и форм. Алтарь Зевса в Пергаме. Жилище. Ансамбль Пергамского акрополя. Градостроительство: города Приена и Александрия в Египте. Инженерные сооружения (Фаросский маяк).

Изобразительное искусство. Связь с искусством высокой и поздней классики. Постепенная утрата гармонического и эстетического идеала.

Тема 1.4. Древнего Рима (VI в. до н.э. - V в. н.э.)

Искусство Этрурии. Этрусский храм (Юпитера Капитолийского). Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Использование полуциркульной арки и бетона.
Искусство Рима периода Республики (VI-I вв. до н. э.)
Архитектура. Утилитарно-практический характер архитектуры. Типология архитектурных сооружений. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи.
Изобразительное искусство. Развитие натуралистических черт в римском скульптурном портрете. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима: портреты Цезаря, Цицерона. Углубление психологических характеристик.
Искусство Рима периода Империи (1в. до н.э. – V в. н.э.)
Архитектура. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов Рима. Культовая архитектура: псевдопериптеры, купольные храмы. Витрувий. «Десять книг об архитектуре». Зрелищные сооружения. Общественные здания: базилики, термы. Императорские дворцы и виллы. Триумфальные сооружения. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима. Характеристика римской строительной техники.
Изобразительное искусство. Принципат Августа – обращение к традициям греческой высокой классики. Портрет – ведущий жанр в искусстве. Искусство периода династии Флавиев – усложнение композиции, крупный масштаб. Искусство периода правления императора Трояна – возвращение к строгим типам республиканского портрета. Искусство времени Антонинов. Утрата основных принципов античного искусства – гармонии, реалистичности изображения. Натуралистические тенденции в искусстве времени Северов

Раздел 2. Искусство средних веков

Тема 2.1. Раннехристианское искусство

Возникновение христианской религии. Становление эстетической концепции христианства. Отработка типа христианского храма – базилики. Конструктивные и декоративные начала христианской архитектуры. Распространение монументальной живописи – мозаики

Тема 2.2. Искусство Византии

Архитектура. IV–V века – поиски типа церковного здания, отвечающего требованиям христианского культа. Новые конструктивные решения. Использование свободностоящих опор и парусов в купольных сооружениях. VI-VII века – период расцвета византийской архитектуры. Архитектура как инструмент утверждения идеи иерархии светской и духовной власти. Основные типы многокупольный храм. Собор св. Софии – центральный памятник этого времени.IX–X вв. – окончательное формирование крестово-купольной системы в культовой Особенности монастырской церкви.XI-XII вв. Стабилизация зрелого средневекового стиля в архитектуре Византии. Многообразие форм в границах единой крестово-купольной системы.
Изобразительное искусство. Живопись – ведущий вид в искусстве Византии.
Выработка христианской иконографии и нового художественного языка, соответствующего требованиям религиозного культа. Особенности византийской изобразительной системы. Отход от чувственного восприятия мира. Условный язык, образная символика. Синтез монументальной живописи и архитектуры. Назначение иконы. Типы икон, техника, сюжеты. Композиционное построение иконы, условность, символика цвета.

Тема 2.3. Искусство средневековой Европы. Искусство раннего средневековья V - X вв.

Архитектура. Освоение варварами принципов каменного строительства. Заимствование типов культовой архитектуры (базилика, крещальня) из римского зодчества. Упрощение композиционных решений, огрубление техники. Становление средневекового облика здания. Возникновение монастырей. Монастырская культура. Сложение типа монастырской церкви. Базиликальные и центрические культовые постройки. Появление сводчатых каменных перекрытий, крипты. Церкви с двусторонней ориентацией, изменение пространственной структуры. Жилище феодала.
Изобразительное искусство. Народные традиции в искусстве раннего средневековья, его прикладной характер. Язык и средства искусства. Приспособление народного искусства к выражению религиозных идей, ассимиляция античных традиций с варварскими.

Тема 2.4. Романское искусство X-XII вв.

Формирование общеевропейского художественного стиля на основе относительно целостных художественных представлений, многообразие форм искусства в рамках одного стиля. Романская базилика. Поиски функциональных, конструктивных, объемно-пластических решений. Тектоника здания. Опоры, арки, своды, романская связанная система. Синтез искусств, художественные поиски. Образная специфика романского храма.
Архитектура Франции. Фортификационное и замковое строительство.
Паломнические церкви. Региональные архитектурные школы.
Архитектура Германии. Феодальная раздробленность Германии, отражение этого состояния в архитектуре. Развитие традиций архитектуры Каролингов. Величие и пышность имперских соборов в Майнце, Шпейере и Вормсе.
Архитектура Италии. Традиции античного и византийского зодчества.
Монастырские комплексы и замки. Главные центры архитектуры: Ломбардия, Тоскана, Венеция. Своеобразие скульптурного декора итальянских храмов.
Изобразительное искусство романского периода. Стилистические особенности романского искусства: динамичность образов, резкость моделировки, грубоватая обыденность, сочетающаяся с отвлеченностью, подлинный реализм и утрирование природных форм. Общность основных черт романского стиля для всех стран Западной Европы. Скульптура-основной вид романского искусства. Скульптура в интерьере и снаружи храма, синтез искусств.

Тема 2.5. Готическое искусство XII-XV вв.

Архитектура Франции. Ранняя готика. Культовая архитектура, совершенствование ее планировочной структуры, пространственной структуры интерьера, выразительности западного (главного) фасада. Собор Парижской Богоматери- центральный памятник ранней готической архитектуры. Отражение достижений архитектуры и художественного синтеза в храмах зрелой готики- соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, капелла Сент-Шапель в Париже (ХШ в.). Утрата гармонического равновесия конструктивной и художественной форм в поздней готике.

Архитектура Англии. Специфические черты английской готики: общий горизонтальный характер композиции соборов, мощный вертикальный акцент над средокрестием, прямоугольные апсиды, решение интерьеров преимущественно архитектурными средствами. Исключительное разнообразие сводчатых перекрытий.

Архитектура Германии. Влияние архитектуры Франции на раннюю немецкую готику. Зрелая готика, храмы базиликального типа собора в Кельне (ХШ-Х1Увв.). Однобашенные соборы в Фрайбурге (Х1У в.) и Ульме (Х1У-ХУ вв.). Разработка храмов зального типа.

Архитектура Италии. Неприятие итальянской архитектурной готики как целостной стилевой системы. Особенности итальянской готической архитектуры: сохранение античных и византийских традиций, постоянное обращение к романике, использование ясных простых форм плоскоперекрытых христианских базилик, светлые просторные интерьеры, легкие конструкции. Чувство пропорций, соразмерность, изящество в проработке деталей. Культовая архитектура. «Инкрустационный стиль». Гражданская архитектура: коммунальные дворцы, городской жилой дом.

Изобразительное искусство. Синтетический характер готического искусства, ведущая роль архитектуры. Готический собор – «библия для неграмотных». Тематика место скульптуры в системе церковного здания. Символика, аллегория, народные мотивы в скульптурном убранстве храма. Рельеф, круглая скульптура. Готический витраж.

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.

Тема 3.1. Источники культуры Возрождения. Проторенессанс

Возрождение как культура развитых городов Италии в эпоху раннего капитализма. Перестройка сознания у передовой части общества – развитие гуманизма. Увеличение объема знаний о природе и человеке. Борьба против церковной догматики, формирование представлений о свободе. Искусство как важнейший инструмент завоевания свободы, творчество как процесс саморазвития личности. Периодизация итальянского Возрождения. Источники культуры Возрождения: достижения античной греко-римской цивилизации, культуры Византии, итальянской романики. Светский характер искусства Возрождения.

Проторенессанс в Италии XIII – XIV вв. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности скульпторов Н. Пизано, Арнольфо ди Камбио. Развитие «инкрустационного стиля» в архитектуре Флоренции XIV века – простота и ясность членений формы. Постройки А. ди Камбио. Византийские (греческие) влияния в живописи. Чимабуэ, П. Каваллини – начало объемно-пространственных и эмоционально-образных завоеваний искусства. Революционное новаторство Джотто в области трехмерной формы и, главное, глубина, разнообразие, правдивость передачи чувств и настроений человека (фрески в Падуе).

Тема 3.2. Раннее Возрождение. Архитектура

Флоренция – родина искусства Возрождения. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции – важнейший памятник эпохи. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений.
Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Введение в практику архитектурных чертежей. Открытие и использование на практике как образец античной римской архитектуры. Палаццо Ручеллаи во Флоренции, церковь Санта Мария Новелла. Крупная самостоятельная работа – церковь Сант Андреа в Мантуе. Последователи Альберти. Б. Росселино – автор первого архите4ктурного ансамбля Возрождения – Соборная Площадь в Пиенце. Тема городского дворца в творчестве Микелоццо ди Бартоломео и Бенедетто да Майано. Палаццо Медичи, палаццо Строцци во Флоренции.

Тема 3.3. Раннее Возрождение. Скульптура.

Место скульптуры в новом искусстве. Л. Гиберти – мастер переходного времени, высочайшая техника бронзового литья. «Врата рая» во флорентийском баптистерии. Донателло – великий скульптор раннего Возрождения. Разнообразие техник и жанров в работах Донателло. Монументальные работы. Первый конный памятник эпохи – кондотьеру Гаттамелате, героизированные библейские образы. Острые индивидуальные характеристики «Пророков» для флорентийского Собора – начало реалистической портретной скульптуры. Скульптура Вероккьо – преодоление статики формы, передача в скульптуре реального действия. Памятник кондотьеру Коллеони, «Неверие Фомы».

Тема 3.4. Живопись раннего Возрождения

Живопись – ведущий вид искусства эпохи. Особенности живописи этого периода – поиск, открытие, общая реалистическая направленность, огромный интерес к личности.
Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Овладение перспективой, глубоким пространством, массой, композиционной ясностью, передачей чувств и эмоций человека. Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. Фрески в Ареццо, посвященные истории животворящего креста.
А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. Эстетическая функция (гедонистическая) живописи С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность: «Весна», «Рождение Венеры», «Магнификат».

Тема 3.5. Высокое Возрождение. Архитектура.

Рим – новый центр искусства Возрождения. Политика римских пап в области искусств, покровительство художникам. Начало масштабной застройки Рима. Д. Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане – церковь Санта Мария делла Грацие. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Рафаэль – ученик Браманте. Дворцы Видони, дель Аквила в Риме, вилла Мадама. Работы архитекторов Сангалло – младшего и Дж. Романо.
Микеланджело – архитектор. Пластическая проработка архитектурных форм, столкновение и динамическая напряженность во взаимодействии масс. Постройки во Флоренции – сакристия Медичи, библиотека Лауренциана. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело.

Тема 3.6. Высокое Возрождение. Живопись.

Утверждение в искусстве идеала гармонически развитой, совершенной личности. Взгляд на «совершенное» - прекрасное у Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рациональные основы живописи Леонардо. Новизна композиции и глубины психологического решения темы в фреске «Тайная вечеря». Разработка принципа гармонии в живописи – ключ к пониманию творчества Рафаэля. Прием идеализации – главный как в станковой, так и монументальной живописи Рафаэля. «Сикстинская мадонна», фрески в Ватикане «Диетута», «Афинская школа»; «Триумф Галатеи» на вилле «Фарнезина». Живопись Микеланджело. Героическое, возвышенное, трагическое – высшие точки проявления воли и характера человека. Раздумья о человеческих судьбах – центральные темы монументальной живописи великого художника. Фрески Сикстинской капеллы. Отражение кризиса искусства в поздних работах Микеланджело – «Страшный суд».

Тема 3.7. Высокое Возрождение. Скульптура

Микеланджело – великий скульптор Возрождения. Освоение античного наследия и его «исправление» - «Битва кентавров», «Вакх», «Давид». Героическая личность в скульптуре Микеланджело – «Скованный пленник», «Брут». Философское осмысление действительности, глубинный смысл жизни – одна из центральных тем его творчества – скульптура гробницы Медичи, «Моисей». Последние работы, отразившие крушение гуманистических идеалов художника - «Пьета Рондонини»

Тема 3.8. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство

Синтез культур Западной Европы и Византии на венецианской почве.
Архитектура. Свободное обращение с формой, соединение разностилевых форм, пышный декор, нарядная цветовая палитра, использование в отделке мрамора – характерные особенности венецианской архитектуры. М. Кодуччи и П. Ломбарди. Церковные и общественные постройки: церковь Санта Мария дел Мираколи, Башня Часов, скуола ди Сан Марко. Развитие типа венецианского дворца: палаццо Корнер, палаццо Вендрамин. Я. Сансовино – завершение ансамбля площади Св. Марка и Пьяцетты.
Живопись. Творчество Дж. Беллини как наиболее полное отражение гуманистических идеалов в искусстве раннего Возрождения в Венеции – «Озерная мадонна», «Мадонна в лугах», живопись Джорджоне, развитие темы единства природы и человека, роль пейзажа в его работах – «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Три философа». Жизнеутверждающий характер живописи Тициана. Портреты Тициана, роль колорита в его живописи. «Любовь земная и любовь небесная», «Ассунта», «Венера Урбинская». «Портрет Ипполито Риминальди», «Автопортрет» (1565 г.), «Портрет папы Павла III с племянниками».

Тема 3.9. Позднее Возрождение. Архитектура

Архитектура. Кризис культуры Возрождения. Появление в архитектуре нескольких направлений – академизм, поздний маньеризм, зарождение барокко. Д. Виньола – ведущий архитектор римской школы. Трактат «Правила пяти архитектурных ордеров» - попытка предотвратить распад архитектуры Возрождения. Новая архитектурная концепция церковного здания – Иль Джезу в Риме. Элементы нового стиля в загородных постройках – вилла Джулия, замок в Капрароле. А. Палладио – классик архитектуры Возрождения. Многоплановость композиции и типов построек Палладио: общественные здания, дворцы, виллы, культовые постройки. Развитие теории архитектуры, трактат «Четыре книги об архитектуре». Постройки в Виченце: дворцы – Тьене, Вальмарана, дель Капитанио, театр Олимпико. Вилла Ротонда, вилла Барбаро. Церковные здания нового типа в Венеции – Иль Реденторе. Архитекторы Б. Амманати, Дж. Вазари.

Тема 3.10. Позднее Возрождение. Живопись

Живопись. П. Веронезе – блестящий продолжатель традиций Венецианской живописи – яркой, праздничной, эмоционально-чувственной. «Триумф Венеции», «Пир в доме Левия», «Брак в Кане». Я. Тинторетто – последний крупный мастер эпохи. Двойственный характер его живописи – праздничная Венеция и глубокие мрачные ощущения и переживания надвигающейся трагедии в религиозных по содержанию работах. Росписи «Дворца Дожей» и скуолы ди Сан Рокко. Народная тема в искусстве Тинторетто.

Раздел 4. Северное Возрождение.

Тема 4.1. Возрождение в Нидерландах

Особенности живописи Нидерландов XV – XVI вв.: интерес к реальной жизни, к деталям быта, повествовательность, точность изображения предметов и характеров. Значительные влияния средневекового искусства. Раннее появление техники масляной живописи. Ян ван Эйк – мастер сложных по содержанию алтарных композиций – «Гентский алтарь». Портреты ван Эйка – наиболее цельное отражение идеалов новой эпохи в живописи. «Чета Арнольфини», «Мужчина в красном тюрбане», «Портрет ван дер Пале».
Особенности реализма Гуго ван дер Гуса – люди из простонародья становятся героями его картин – «Алтарь Портинари». Творчество И. Босха: реальность и вымысел, религиозная догма и гражданский гуманизм, возвышенное и низменное в его работах. Раскрытие современного содержания, идеи, смысла картины посредством сложнейшей средневековой символики. «Воз сена», «Искушение святого Антония», «Сад наслаждений». Творчество П. Брейгеля Старшего. Народ – герой его картин. Глобальный охват и отражение в искусстве событий, современной ему жизни. «Детски игры», «Пословицы», «Триумф смерти», «Крестьянская свадьба», «Слепые».

Тема 4.2. Возрождение в Германии. Живопись

Расцвет немецкого искусства в начале XVI в. Немецкий гуманизм – основа искусства Возрождения. А. Дюрер – теоретик искусства, выдающийся живописец и гравер. Итальянский опыт Дюрера - освоение итальянской живописной техники. «Троица», «Четыре апостола». Портрет в творчестве Дюрера. Гравюры – одно из лучших творческих достижений мастера: «Четыре апокалипсических всадника», «Меланхолия». Реализм и мистика в живописи М. Грюневальда. Мощная экспрессия и глубина образных характеристик. Световые и цветовые контрасты – главный живописный прием в подаче трагических коллизий – «Изенгеймский алтарь». Г. Гольбейн – мастер реалистического портрета немецкого Возрождения: «Портрет французского посланника Ш. де Моретта», «Портрет купца Гисце».

Тема 4.3. Возрождение во Франции и Испании. Архитектура. Живопись

Архитектура Франции XVI в. Особенности Возрождения во Франции. Итальянские влияния: Леонардо да Винчи, Виньола, маньеристы. Стойкие традиции средневековой архитектуры. Архитектура замков, постепенная утрата или оборонительной функции – замок в Блуа, Шамбор, Шенонсо. Творчество архитекторов П. Леско и Д. Делорма. Строительство Лувра, дворец Анэ.
Искусство Испании XVI в. Медленное развитие ренессансных форм в архитектуре, стойкость средневековых традиций. Творчество Х. Эрреры. Строгий стиль архитектуры королевского дворца Эскориал. Живопись. Придворное искусство. Творчество Эль Греко. Религиозная живопись, портрет, пейзаж. «Эсполио», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Моление о чаше», «Снятие пятой печати», «Вид Толедо».

Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-19 вв.

Тема 5.1. Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.

Характеристика эпохи. Кризис искусства Возрождения. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Углубление представлений о природе и человеке, отражение этих представлений в искусстве. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство, теоретическое обоснование искусства. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.

Тема 5.2. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко.

Периодизация архитектуры барокко. Особенности архитектуры раннего барокко; связи с архитектурой Ренессанса – Микеланджело, Дж. Виньола. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Основные постройки раннего барокко.

Тема 5.3. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в.

Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Особое внимание к вопросам синтеза искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена.

Тема 5.4. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко

Особенности стиля позднего барокко. Архитектура Турина и Неаполя. Архитектура позднего барокко Ювара и Ванвителли. Активное включение природы в архитектурные композиции – замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное врастание в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.

Тема 5.5. Изобразительное искусство Италии 17-18 вв.

Многоплановость итальянского изобразительного искусства 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворий, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Патетический характер скульптуры Л. Бернини. Барочная монументальная живопись – сложность композиционных построений, повышенная декоративность, цветовая насыщенность, использование иллюзорных эффектов. Особая роль творческих поисков Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как демократическое направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века.

Тема 5.6. Искусство Испании 17 века

«Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Творческий метод Веласкеса – реализм, основанный на уважении к простому человеку. Портретный жанр – новая эпоха в европейской живописи: портреты короля Филиппа IV, серия портретов шутов и карликов, портреты папы Иннокентия X – одна из вершин в этом жанре. Работы Веласкеса на исторические («Сдача Бреды»), мифологические, жанрово-бытовые темы.

Тема 5.7. Искусство Фландрии 17 века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса, эстетический идеал красоты его воплощения. Роль колорита в картинах художника, отражение в них вкусов аристократии и фламандского бюргерства («Похищение дочерей Левкиппа», «Жизнь Марии Медичи», «Шубка»). Ван Дейк – мастер народного портрета. Натюрморты Я. Снейдерса. Крестьянская тематика в живописи А. Браувера.

Тема 5.8. Искусство Голландии 17 века.

Демократический характер голландского искусства, его народные истоки, яркие реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс – выдающийся портретист. Новая концепция группового портрета. Точность характеристик, индивидуальность образов. Рембрандт ван Рейн (1606 – 1669) - центральная фигура голландской живописи. Эволюция творчества – от внешней достоверности до глубокого проникновения в сущность человека. Богатство психологических характеристик образов. Философское осмысление Рембрандтом проблем бытия и нравственности человека, гуманизм его творчества. Трагическое как утверждение прекрасного в поздний период творчества («Возвращение блудного сына»). Офорты Рембрандта. Вермер Делфтский – блестящий мастер цвета. Быт человека в картинах «малых» голландцев. Расцвет голландского натюрморта.

Тема 5.9. Архитектура Франции первой половины 17 века.

Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).

Тема 5.10. Архитектура Франции второй половины 17 века.

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Ф. Блондель – теоретик архитектуры. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.

Тема 5.11. Архитектура Франции 18 века.

Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокайль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 5.12. Изобразительное искусство Франции 17 – 18 века.

Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пуссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ. Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленен. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.
Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе. Демократическая линия в искусстве Франции 18 века.

Тема 5.13. Архитектура Австрии 17-18 вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене. Характеристика зрелого барокко.
Городские дворцы (Евгения Савойского в Вене), общественные здания. Купольные храмы: церковь Св. Карла Борромея, церковь Св. Петра в Вене. Оригинальная объемная композиция храмов, элементы классицизма на фоне барочной архитектуры.

Тема 5.14. Архитектура Германии 17-18 вв.

Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.
Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской). Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа.

Тема 5.15. Архитектура Англии 17 – 18 вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Постройки Д. Ванбру и Д. Гиббса. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Тема 5.16. Английская живопись 18 века.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества. Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.

Тема 5.17. Архитектура Западной Европы на рубеже 18-19 вв.

Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идейно-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрен. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора.
Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (прусский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разностилевых приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.

Раздел 6. Древнерусское зодчество

Тема 6.1. Архитектура Киевской Руси.

Киевская Русь. Принятие христианства. Заимствование из Византии крестовокупольного типа храма. Десятинная церковь. София Киевская. Черты сходства с византийскими храмами и своеобразие. Другие памятники Киева XI-XII вв.

Тема 6.2. Архитектура Новгорода и Пскова.

Общественный строй Новгорода. Планировочная структура и топография, основные ансамбли. Софийский собор, его своеобразные конструктивные и композиционные черты. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Появление типа кубического одноглавого храма (церковь Спаса Нередицы). Дальнейшая эволюция новгородской школы (XIII – XV вв.). Церкви Николы на Липне, Федора Стратилатата, Спаса на Ильине. Гражданское зодчество Новгорода (Грановитая палата).
Планировка и топография Пскова, система укреплений. Церковное зодчество: своеобразие материала, пропорции, декоративных элементов. Собор Морожского монастыря, церкви Василия на Горке, Николы с Усохи и др. Псковские звонницы. Жилая архитектура Пскова (Поганкины палаты).

Тема 6.3. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.

Владимиро-Суздальское княжество. Особенности местной школы зодчества. Связь с романской архитектурой Запада. Спасо-Преображенский собор в Переяславле Залесском. Храм Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Резиденция – замок Андрея Боголюбского. Город Владимир, его планировка и топография.

Тема 6.4. Древнерусское деревянное зодчество

Техника сооружения и конструктивные особенности. Основные типы деревянных храмов. Клетские храмы, их происхождение и эволюция. Шатровые храмы, разновидности. Кубоватые храмы. Многоглавые храмы (ансамбль Кижского Погоста). Проблема влияния деревянного зодчества на каменное. Деревянные жилые постройки.

Тема 6.5. Строительство Московского Кремля при Иване III.

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Москва как общерусский политический и культурный центр. Приглашение итальянских архитекторов. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Сочетание национальных традиций с ренессансными элементами. Каменный великокняжеский дворец, Грановитая палата. Кремль как фортификационное сооружение, архитектура его стен и башен.

Тема 6.6. Архитектура XVI века.

Русское централизованное государство при Иване IV. Градостроительство Москвы (сооружение Китай-города и т.п.). Соборный тип храма, его варьирование. Появление каменных шатровых церквей (Коломенское) и столпообразных (Дъяково). Собор Василия Блаженного.

Тема 6.7. Архитектура XVII века.

Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви.
«Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).

Тема 6.8. Изобразительное искусство древнерусского государства

Станковая и монументальная живопись. Иконостас. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия, Ф.Ушакова. Ярославская школа иконописи

Раздел 7. Архитектура России

Тема 7.1. Архитектура первой половины XVIII века.

Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель).
Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Другие зодчие елизаветинской эпохи (С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский).

Тема 7.2. Изобразительное искусство первой половины XVIII века

Изобразительное искусство первой половины XVIII века

Тема 7.3. Архитектура второй половины XVIII века.
Изобразительное искусство второй половины XVIII века

Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационый банк, Смольный институт и др.).
Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб.

Тема 7.4. Архитектура первой половины XIX века.
Изобразительное искусство первой половины XIX века

Эпоха 1912 года, ее отражение в культуре и искусстве. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств.
Первая плеяда зодчих александровского классицизма. А.Н. Вороняхин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрийского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.
Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Тема 7.5. Архитектура второй половины XIX века.
Изобразительное искусство второй половины XIX века

Отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Распад классицизма и становление эклектики. Основные направления ранней эклектики: неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский), русско-византийский стиль (К.А. Тон). Продолжение поисков национального своеобразия в работах В.А. Гартмана и И.П. Ропета. Официальный «псевдорусский» стиль конца XIX века.
Использование форм исторических стилей в принципиально новых типах зданий (в пассаже, вокзалы, доходные дома и т.д.). Эклектизм в архитектуре Урала, его особенности.

Тема 7.6. Архитектура начала XX века.

Политическое и культурное развитие России. Формирование в архитектуре новых направлений. Стиль модерн и его эволюция – от раннего, «живописного» к позднему «рационалистическому» (на примере творчества Ф.О. Шехтеля). Наличие в русском модерне национально-романтических тенденций (церковные постройки А.В. Шусева, В.А. Покровского). Своеобразие модерна на Урале. Утверждение неоклассицизма. Модернизация ренессансных (В.А. Шуко) и ампирных (И.А. Фомин и др.) форм. Предконструктивистские тенденции. Значение поисков архитекторов данного периода для последующего развития отечественной архитектуры.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Второй семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Третий семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Четвертый семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Пятый семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Всего	540	15	180	150	30	180	180

8. Разработчик(и)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.02 Социология

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 «Социология» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие вопросы

Тема 1.1. Объект, предмет, задачи, функции социологии, структура социологического знания

Отраслевая социология – социология города, социология архитектуры. Методы социологии. Применение количественных и качественных методов социологии при исследовании социального пространства и взаимодействия. Социальное прогнозирование и его значение для перспективного развития города.

Тема 1.2. Общество как система

Понятие общества. Социальные институты современного общества. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Социальный контроль и его основные элементы. Социальные нормы и социальные санкции, девиантное поведение в городской среде. Социальное взаимодействие. Социальное поведение и социальные конфликты. Причины возникновения социальных конфликтов в городской среде и способы их решения. Социальная стратификация и социальная мобильность. Типы стратификации. Тенденции стратификационного деления в современной России. Социальное расслоение городского населения. Этническая и экономическая дифференциация (сегрегация) городского населения и её влияние на состояние городского пространства.

Раздел 2. Социология и архитектура

Тема 2.1. Социально-поселенческая структура общества. Пространство города

Определение поселенческой структуры. Виды поселенческих образований.основные тенденции развития поселенческой структуры. Урбанизация и субурбанизация, степень урбанизации в современном обществе. Особенности расселения в современной России. Теории возникновения городов. Отношение к городу: историческая ретроспектива. Специфика городского образа жизни. Параметры анализа городского образа жизни. Причины возникновения глобальных городов. Территориально-поселенческий, экономический, исторический, психологический, семиотический, социологический и градостроительный ракурсы рассмотрения городов. Понятие и основные виды зон городского пространства. Понятие ментальной карты города. Отражение в архитектуре функциональной и социальной специфики основных зон городского пространства. Социальные проблемы городской инфраструктуры (социальная, культурно-историческая, транспортная и т.д.). Влияние экономических процессов на городское пространство и архитектуру. Влияние городской инфраструктуры на качество жизни населения.

Тема 2.2. Архитектура в социальном измерении

Основные задачи социологии архитектуры. Роль архитекторов в формировании окружающего пространства.Законы профессиональной этики архитектора.Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценнойсреды жизнедеятельности и культурыобщества. Значение архитектурных решений для обеспечения социального взаимодействия. Взаимовлияние архитектурных и социокультурных сфер жизнедеятельности человека. Взаимодействие архитекторов и социологов при проектировании новых зданий и сооружений.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	24	12	36	Зачет
Всего	72	2	36	24	12	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, доцент Кондакова Ю. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.03 Методология проектно-исследовательской и научной деятельности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 «Методология проектно-исследовательской и научной деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие положения и исходные позиции формирования научных исследований в архитектуре.

Тема 1.1. Структура научно-исследовательской работы. Терминологический аппарат прикладного и предпроектного исследования. Методика и методология проектно-исследовательской деятельности. Оформление результатов научного исследования.

Знакомство со структурой и организацией прикладного научного исследования в архитектуре. Знакомство с построением терминологического аппарата. Знакомство с методами (в том числе подходами) и методикой предпроектных исследований в архитектуре. Знакомство со структурой научного отчета.

Раздел 2. Подходы к формо- и типо- образованию в архитектуре.

Тема 2.1. Современные подходы к архитектурному формообразованию. Современные тенденции и новые типы архитектурных объектов.

Знакомство с современными тенденциями формообразования в архитектуре на примерах теоретических и практических работ архитекторов.

Раздел 3. Научно-творческие концепции выдающихся современных архитекторов.

Тема 3.1. Творческие концепции современных зарубежных архитекторов. Творческие концепции современных отечественных архитекторов.

Знакомство и анализ проектно-творческих концепций современных отечественных и зарубежных архитекторов, оценка влияния и реализации концепций в их творческих работах (проектах и постройках).

Раздел 4. Общие положения и исходные позиции формирования предпроектных исследований в архитектуре. Обоснование проектного решения.

Тема 4.1. Обоснование градостроительного решения объекта проектирования. Обоснование объемно-пространственного решения объекта проектирования. Выявление идентичности и уникальности объекта проектирования. Предпроектное исследование по теме ВКР.

Знакомство с факторами, влияющими на формообразование объекта. Рассмотрение и анализ концепций архитектурных объектов современных архитекторов.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	26	10	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	26	10	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра архитектурного проектирования, к.арх., профессор Никифоров Ю. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.04 Региональные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.04 «Региональные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII – нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.

Тема 1.1. Самобытность уральской региональной архитектурной школы

Самобытность уральской региональной архитектурной школы: обладание определенными традициями; профессиональное совершенство и самобытность работ уральских зодчих; основополагающая роль промышленных построек; своеобразные художественно-стилевые черты на всех этапах развития; «местный колорит» городов. Покорение Сибири XVI –XVII вв., основание городов, народное деревянное зодчество. Конструктивная и художественная общность оборонительных сооружений и солеварен.
Экскурсия «Историческая застройка центра города Екатеринбурга».

Тема 1.2. Архитектура Урала первой половины XVIII века.

Формирование ансамблей каменных построек (Верхотурский Кремль, Долматов монастырь, Усолье). Своеобразие «московского барокко» на Урале (Троицкий собор в Верхотурье). Строительство первых уральских городов-заводов. Характерные черты их планировки. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня. Основание Екатеринбурга, его изначальный план.

Тема 1.3. Архитектура Урала второй половины XVIII века.

Каменные промышленные и гражданские здания. Стилистика местного церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе и др.). Проникновение на Урал форм столичной архитектуры (Екатеринбург).

Тема 1.4. Архитектура Урала первой половины XIX века

Перестройка уральских заводов. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов. Применение классических форм к промышленным зданиям, металл в уральской архитектуре. Основные местные архитекторы. И.И. Свиязев. Постройки в Перми. И.И. Свиязев – теоретик. М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. С.Е. Дудин – архитектор Ижевского завода. Демидовские архитекторы (А.З. Комаров, А.П. Чеботарев и др.).
Экскурсия «Классицизм Екатеринбурга»

Тема 1.5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков

Планы Екатеринбурга XVIII века. Планировка и застройка Перми и Екатеринбурга в эпоху классицизма. Роль храмов в пространственно-планировочной структуре Екатеринбурга XVIII -XIX вв. Структура города и его пространственно-видовые связи.

Тема 1.6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850 – 1914 гг.)

Отличительная особенность архитектуры в пореформенный период – состояние переходности. Живучесть региональных особенностей и традиций, внесших корректировку в хронологию возникновения новых архитектурных процессов. Распространение стиля «Эклектика» в массовой застройке, общественных зданиях и в культовых сооружениях.
Экскурсия «Эклектика Екатеринбурга»

Раздел 2. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX-XXI вв.

Тема 2.1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е – 1930-е годы.

Обширные преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е – 1940-е гг. Особенности архитектуры уральского конструктивизма: статичность объемов; равновесие фасадных композиций; симметрия объемно-планировочных решений; крупномасштабность и строгость фасадной пластики.
Экскурсия «Конструктивистские городки Свердловска»

Тема 2.2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е – 1950-е годы.

Специфичность формирования стилистики неоклассики в 1930-е и в начале первых предвоенных 1940-х гг. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опиравшиеся на опыт классицистического градостроительства. Центральная площадь г. Нижний Тагил 1932-1936 гг., решенная как целостный архитектурный ансамбль. Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Эволюции стиля и сфера поисков: преувеличенная парадность, поясность, гипертрофированность масштабными характеристик и избыточность декора.

Тема 2.3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.

Развитие капитального строительства, внедрение перспективных градостроительных идей и максимально широкого типологического круга сооружений. Распространение идеи застройки крупными жилыми массивами, создания целостной архитектурной среды и ансамблевости застройки в специфической для архитектуры неоклассики трактовке. Формирование новой архитектурной тематики – мемориальной. Синтез искусства и архитектуры, органичное вождение монументальной тематики в архитектуру общественных зданий.

Тема 2.4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

Прогрессивная планировочная структура и архитектурные ансамбли конца 1940-х – начала 1950-х годов. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	108	3	36	26	10	72	Зачет
Всего	108	3	36	26	10	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств, старший преподаватель Микова Т. Е.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.05 Основы архитектурного проектирования

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-П1 Способен осуществлять сбор и систематизацию данных для раздела предварительных работ в составе научно-проектной документации по сохранению ОКН

ПК-П2 Способен к выполнению архитектурных обмерных работ всех видов с составлением чертежей ОКН I категории сложности

ПК-П3 Способен к разработке концепций (эскизных проектов), разделов научно-проектной документации по сохранению ОКН и составлению обоснований проектных решений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.05 «Основы архитектурного проектирования» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Несложное архитектурное сооружение

Тема 1.1. Источники получения информации

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Выполнение курсовых проектов: 1) несложное архитектурное сооружение (чертежи, макет), 2) отмывка архитектурного сооружения

Раздел 2. Открытое пространство

Тема 2.1. Основные требования к архитектурным объектам

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Средства информационного обеспечения градостроительной деятельности;
Выполнение курсовых проектов: 3) открытое пространство (макет, планшет)
4) малое сооружение

Раздел 3. Элементарное жилое пространство

Тема 3.1. Профессиональные средства визуализации и презентации градостроительных исследований, проектных решений и материалов градостроительной документации.

Элементарное жилое пространство. Профессиональные средства визуализации и презентации градостроительных исследований, проектных решений и материалов градостроительной документации. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации, создания чертежей и моделей в градостроительном проектировании. Виды и методы проведения исследований в градостроительном проектировании. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования и визуализации,
создания чертежей и моделей в градостроительном проектировании.
Выполнение курсовых проектов: 5) индивидуальный жилой дом,
6) малоэтажная жилая группа

Раздел 4. Несложное общественное пространство

Тема 4.1. Методы применения профессиональных, в том числе инновационных знаний технологического и методического характера

Несложное общественное пространство. Методы применения профессиональных, в том числе инновационных знаний технологического и методического характера. Социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам территориальных объектов. Пространственный и градостроительный анализ территории. Принципы устойчивого развития территорий.
Выполнение курсовых проектов: 7) несложное общественное здание,
8) интерьер несложного общественного здания

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	180	5	108	108	72	Зачет с оценкой Курсовой проект
Второй семестр	180	5	108	108	72	Зачет с оценкой Курсовой проект
Третий семестр	216	6	108	108	108	Зачет с оценкой Курсовой проект
Четвертый семестр	216	6	108	108	108	Зачет с оценкой Курсовой проект
Всего	792	22	432	432	360	

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., профессор Иовлев В. И., старший преподаватель Миронова Н. С.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.06 Архитектурно-реставрационное проектирование

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-П1 Способен осуществлять сбор и систематизацию данных для раздела предварительных работ в составе научно-проектной документации по сохранению ОКН

ПК-П2 Способен к выполнению архитектурных обмерных работ всех видов с составлением чертежей ОКН I категории сложности

ПК-П3 Способен к разработке концепций (эскизных проектов), разделов научно-проектной документации по сохранению ОКН и составлению обоснований проектных решений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.06 «Архитектурно-реставрационное проектирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6, 7, 8, 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Проект реконструкции историко-архитектурной среды исторического поселения

Тема 1.1. Исследование объектов культурного наследия

Предпроектное исследование объектов культурного наследия, окружающей природной среды и застройки. Составление историко-архитектурного опорного плана поселения на основе анализа собранного исходного материала

Тема 1.2. Эскиз и графическое оформление проекта

Эскиз композиционного решения, разработка функционального содержания проекта реконструкции поселения. Разработка предложения по реставрации и реконструкции памятников истории и культуры исторического поселении. Графическое оформление проекта в полном объеме. Макет поселения или квартала.

Раздел 2. Малое промышленное здание в структуре градостроительного образования

Тема 2.1. Анализ и разработка проекта малого промышленного здания

Предпроектный анализ. Проектная разработка. Выполнение текстовой части проекта (оформление ПЗ, тех. Задания).

Раздел 3. Проект малой архитектурной формы в историческом стиле

Тема 3.1. Исторический анализ объектов культурного наследия

Обзор исторических архитектурных стилей (принципы композиционного построения зданий, характерные архитектурные формы и детали).

Тема 3.2. Выполнение эскизного проекта малой архитектурной формы

Клаузура (выбор функции объекта и стилистического периода и градостроительной ситуации). Графическое выполнение эскизного проекта малой архитектурной формы.

Раздел 4. Реконструкция жилой многоквартирной структуры в составе жилой группы

Тема 4.1. Предпроектное исследование ОКН

Предпроектные исследования ОКН. Сбор и анализ аналогов по теме проектирования, анализ градостроительной ситуации. Функционально-композиционная разработка ОКН. Формулировка концепции объёмно-композиционного решения объекта реконструкции.

Тема 4.2. Разработка градостроительной части ОКН

Разработка градостроительной части ОКН. Проект благоустройства территории: разработка транспортной, функциональной схемы и схемы озеленения территории. Разработка объёмно-планировочной части МК. Разработка объёмного решения и фиксация его в чертежах: планы, разрезы. Разработка интерьера одного из структурных комплекса или фрагмент благоустройства территории.

Раздел 5. Проект реконструкции общественного здания

Тема 5.1. Выбор объекта и предварительное натурное исследование

Выбор объекта реконструкции. Предварительное натурное исследование объектов культурного наследия, окружающей природной среды и застройки (фотофиксация, поиск и сбор проектной документации по объекту). Ознакомление с нормативной документацией в соответствии с выбранной функцией объекта реконструкции.

Тема 5.2. Разработка и графическое оформление проекта реконструкции общественного здания

Клаузура. Разработка вариантов проектного решения перепланировки и реконструктивных дополнений объекта.Форэскиз. Предложение функционального приспособления памятника и благоустройства окружающей его территории. Проект. Разработка и графическое оформление проекта в полном объеме решение

Раздел 6. Многоэтажный жилой дом в составе жилой группы

Тема 6.1. Предпроектный анализ

Анализ градостроительной ситуации. Проектная разработка: схемы объёмно-планировочной и архитектурно-средовой составляющих. Проектная графика

Раздел 7. Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия по результатам комплексных научных исследований

Тема 7.1. Исследования объектов культурного наследия по результатам кпомлексных научных исследований

Натурные исследования объекта реставрационного проектирования. Натурные исследования объекта реставрационного проектирования. Библиографическое исследование ОКН. Клаузура (выбор метода реставрации Предложение функционального приспособления памятника). Форэскиз проекта реставрации (выявление историко-архитектурной ценности ОКН. Выявление целесообразности восполнений утраченных частей и видов реконструктивных мероприятий).

Тема 7.2. Разработка проекта реставрации объекта культурного наследия (ОКН)

Разработка генерального плана участка ОКН. Разработка объемно-планировочной композиции ОКН

Раздел 8. Реконструкция объекта культурного наследия в составе градостроительного комплекса

Тема 8.1. Предпроектное исследование ОКН в составе градостроительного комплекса

Предпроектные исследования объекта: сбор и анализ информации об истории строительства объекта, анализ аналогов по теме проектирования; анализ градостроительной ситуации

Тема 8.2. Комплексная разработка преддипломного проекта

Разработка форэскиза преддипломного проекта. Комплексная разработка преддипломного проекта на стадии форпроекта: проект благоустройства территории; планы; фасады; разрезы; интерьер. Оформление основных разделов ПЗ, АПЗ и реферата.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	216	6	108	108	108	Зачет с оценкой Курсовой проект
Шестой семестр	252	7	108	108	144	Зачет с оценкой Курсовой проект
Седьмой семестр	288	8	108	108	180	Зачет с оценкой Курсовой проект
Восьмой семестр	324	9	108	108	216	Зачет с оценкой Курсовой проект
Девятый семестр	396	11	108	108	252	Курсовой проект Экзамен (36)
Всего	1 476	41	540	540	900	36

8. Разработчик(и)

Кафедра архитектурного проектирования, к.арх., профессор Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.07 Основы архитектурной деятельности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.07 «Основы архитектурной деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Синтетический характер деятельности архитектора.

Тема 1.1. Социальная значимость деятельности архитектора. Роль архитектора в обществе. Роль технических дисциплин в решении архитектурных задач.

История архитектуры на этапах развития цивилизации. Философия архитектуры - образ мышления архитекторов. Влияние развития общества на архитектора. Социальные вопросы профессии архитектора. Иностранный язык - как средство международного профессионального общения. Социология. Влияние развития общества на архитектуру. Экономика - как материальное обеспечение архитектурно-строительного процесса.

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные источники. Начертательная геометрия и развитие пространственного воображения. Строительные материалы, строительная механика и архитектурные конструкции. Их разновидность и значение для архитектурных сооружений. Архитектурная физика - теплотехника, светотехника, акустика. Инженерные системы: водопровод, канализация, электроснабжение, отопление.

Тема 1.2. Художественные дисциплины в деятельности архитектора. Архитектурное проектирование.

Линия, плоскость, пространство - как основные средства архитектора для передачи и выражения своего замысла в рисунке и моделях. Теория цвета. Понятие о нюансных и контрастных сочетаниях цветов. Психология цвета. Роль колористики и живописи в творчестве архитектора. Скульптура - как самостоятельное искусство и как составляющая архитектурного произведения.

Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические Начало теории и методы архитектурного проектирования. Анализ и синтез. Композиция в архитектурном проектировании. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.

Раздел 2. Специализации в архитектуре. Их специфика и отличие друг от друга. Задачи и проблемы, стоящие перед архитектором каждого профиля.

Тема 2.1. Градостроительные аспекты деятельности архитектора. Архитектура жилых зданий. Проектирование общественных зданий.

Цели градостроительного проектирования. Роль архитектора в начальной стадии проектирования города. Город как способ расселения людей. Зонирование территории города. Основные внешние связи города с другими территориями, городами, странами. Транспортная система внутри города. Жилые зоны города. Центр и его связи с другими структурами. Производственная зона, ее расположение, значение для города. Зеленая зона - «легкие» города. Социально-демографический анализ. Ландшафтно-экологический анализ. Технико-экономический анализ. Эстетические основы градостроительства.

Социальная основа жилья. Жилье как самый важный объект любого населенного пункта. Функциональная основа жилья. Планировка квартиры или дома. Типы жилых домов. Одноэтажные. Индивидуальные. Блокированные, Малоэтажные. Секционные. Галерейные. Коридорные. Высотные. Небоскребы. Достоинства и недостатки каждого типа. Какие вопросы приходится решать архитектору при проектировании жилья.

Типы общественных зданий. Социальная значимость каждого типа здания. Сложные функциональные процессы в общественных зданиях и работа архитектора с «технологами». Применение большепролетных конструкций и их влияние на архитектурный облик здания.

Тема 2.2. Промышленная архитектура в деятельности архитектора. Интерьер и его проектирование архитектором.

Архитектура транспортных систем - мостов, метро, эстакад, вокзалов, аэропортов, пристаней, речных вокзалов - требует при проектировании этих сложных сооружений определенных знаний и опыта. Промышленные предприятия. Их типологическая разновидность. Архитектура и технология. Их взаимосвязь и влияние друг на друга. Сложные конструкции и их художественная выразительность. Климатические условия и их влияние на проектирование.
Экологическая безопасность в проектировании, строительстве и эксплуатации.

Связь внешнего облика здания и интерьера. Влияние конструкций на форму зданий и их внутреннее пространство. Стены, пол, потолок - как поле деятельности архитектора при проектировании интерьера. Отделочные материалы и их возможности. Естественное и искусственное освещение в интерьере. Мебель как часть интерьера. Эстетические и стилистические вопросы, решаемые архитектором при проектировании интерьера.

Тема 2.3. Ландшафтная архитектура и ландшафтный архитектор. Реставрационное проектирование.

Парки, скверы, сады, бульвары и другие зеленые территории городов. Растения - как строительный материал ландшафтного архитектора. Роль природного ландшафта в проектировании зеленых зон городов. Возможности использования естественных природных объектов в ландшафтной архитектуре. Создание искусственных форм в ландшафтах.

Значение исторического архитектурно-художественного наследия в развитии современной архитектурной среды. Роль архитектора – реставратора в решении архитектурно-градостроительных проблем. Основные направления и специфика этой деятельности.

Раздел 3. Методология архитектурного проектирования.

Тема 3.1. Состав архитектурного проекта. Предварительный анализ ситуации и условий проектирования.

Четыре основных части архитектурного проекта. 1часть - предпроектный анализ документов на строительство. Предварительное исследование участка, сбор данных об участке строительства. 2 часть - эскизный проект - как основная составляющая архитектурного проекта. 3 часть – рабочий проект - подробная разработка проекта в рабочих чертежах с участием специалистов - смежников.
4 часть - авторский надзор за строительством объекта.

Получение АПЗ в отделе архитектуры города. Проверка законности выделенного участка для строительства объекта в структуре генерального плана города, поселка и т. п. Съемка участка в М 1:500 с существующими коммуникациями, улицами, тротуарами, застройкой и т. д. Изучение предварительной документации, подготовленной геологами, гидрологами, геодезистами и т.д. по будущему месту строительства. Визуальное знакомство с местом строительства и его фото-фиксация. Составление плана существующих зеленых насаждений. Изучение аналогичных существующих объектов в мировой практике. Изучение технологических и функциональных особенностей будущего объекта. Предварительные консультации с технологами и конструкторами.

Тема 3.2. Эскизный проект.

Эскизная стадия проектирования - рождение замысла проекта. Перебор вариантов. Выбор лучшего из вариантов. Разработка выбранного варианта: прорисовка фасадов, планов, разрезов, их вычерчивание в размерах. Построение проекционной зависимости чертежей. Проверка объемного решения рабочим макетированием. Привлечение конструктора и других необходимых специалистов при решении конструкций и технологических процессов в будущем объекте. Графическое изображение проекта. Моделирование, макетирование.
Визуализация выбранного варианта. Согласование с заказчиком эскизного проекта. Процесс согласований, факторы, влияющие на процедуру согласования проекта. Сложность и значимость объекта для города как фактор, влияющий на этот процесс. Контакт архитектора с административными структурами и разными специалистами.

Тема 3.3. Рабочий проект (подробная разработка проекта). Авторский надзор.

Работа с замечаниями, полученными в процессе согласования. Подробная разработка всех планов, фасадов, разрезов, деталей, материалов. Проставление всех размеров. Разработка конструктивной части проекта: подбор и расчет несущих конструкций (работа с конструктором), расчет конструкций, подбор строительных материалов. Составление спецификаций на материалы и конструкции. Работа со смежниками по частям проекта отопления, освещения, энергоснабжения, водопровода, канализации и т.д. Разработка генплана участка с вертикальной планировкой, посадочным чертежом озеленения и оборудованием придомовой территории. Согласование готового проекта с городскими службами систем инженерного оборудования города.

Авторский надзор осуществляется во время строительства по согласованию с заказчиком. Его цель - точность осуществления проекта в процессе строительства. Решение вопросов, возникающих в процессе строительных работ: замена конструкций, материалов, перепланировок, изменения назначений помещений и т.д. Выявление соответствие построенного в натуре объекта его проекту.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	18	18	54	Зачет
Всего	72	2	18	18	54	

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, старший преподаватель Миронова Н. С.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.08 Основы реставрационной деятельности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.08 «Основы реставрационной деятельности» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные положения современной теории реставрации

Тема 1.1. Основы современных понятий «объект культурного наследия (памятник истории и культуры)» и «реставрация».

Виды объектов культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. . Разработка концепции реставрации памятника архитектуры и отношение реставратора к наслоениям более поздних периодов, входящим в общую художественную систему памятника. Основные виды работ на памятниках архитектуры - ремонт, консервация, реставрация и приспособление для современного использования, область их применении

Тема 1.2. Натурные исследования памятников архитектуры

Виды натурных исследований. Обмеры - фиксация современного состояния и его размеров. Виды обмерной фиксации: схематический обмер, архитектурный обмер, архитектурно-археологический обмер, фотограмметрический обмер, сканирование. Археологические исследования. Основные задачи реставрационной археологии. Понятие культурного слоя. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка. Методы ведения раскопок. Зондажные исследования памятника архитектуры. Общие требования к производству зондажей. Основные виды зондажей. Методические основы работы по изучению аналогий.

Раздел 2. Особенности реставрационного проектирования, состав проекта реставрации

Тема 2.1. Проект реставрации

Отличие проекта реставрации от проектирования новых сооружений. Роль и функции архитектора-реставратора в разработке проектной документации по реставрации памятника архитектуры. Научное обоснование проектных решений как важная часть проекта, исходящая из оценки памятника и его существующего состояния.Состав проекта реставрации: Рабочая проектно-сметная документация. Состав и содержание разделов. Значение инженерно-технических разработок. Проект приспособления памятника для современного использования. Проект приспособление и его соотношение с проектом реставрации. Основные принципы разработки общего архитектурно-планировочного решения.

Тема 2.2. Осуществление проекта реставрации

Основные особенности реставрационного производства. Требования к квалификации мастеров-реставраторов. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации. Особенности авторского надзора и научно-технического руководства при реставрации памятника архитектуры. Журнал авторского надзора.

Тема 2.3. Взаимосвязь реставрации с анализом состояния материалов и решением об их использовании

Основные причины повреждения материалов и методы обследования технического состояния материалов на объекте. Свойства природного камня, кирпича и керамики, дерева. Современные материалы в реставрации

Тема 2.4. Историко-культурный опорный план. Проект зон охраны.

Историко-культурный опорный план Законодательные и нормативные основания работы . Значение ценного наследия. Виды ОКН, классификация застройки исторических зон города. Закон ФЗ-73, Положение о зонах охраны, др. документы. Виды работ на исторических территориях. Историко-культурный опорный план. Назначение историко-культурного опорного плана, состав документов, принципы разработки. Проект зон охраны Предмет охраны наследия. Содержание понятия, структура предмета охраны

Тема 2.5. Проектное решение. Реконструкция локального объекта. Реконструкция квартала

Реконструкция локального объекта Приспособление объекта, скрытая реконструкция. Зависимость допустимого типа работ от предмета охраны. Способы ограниченного вмешательства в реконструируемый объект. Дополнения при реконструкции. Принципы и приемы дополнения исторического объекта новыми составляющими на основе тектонической и иконографической общности старого и нового Предмет охраны и новации. Принципы и приемы взаимодействия старого и нового при введении контрастных новаций. Реконструкция квартала, улицы. Решение функциональных, композиционных, конструктивных проблем при составлении комплексных проектов реконструкции квартала или группы кварталов, улицы.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия, к.арх., профессор Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.09 Рабочее архитектурно-реставрационное проектирование

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ПК-П1 Способен осуществлять сбор и систематизацию данных для раздела предварительных работ в составе научно-проектной документации по сохранению ОКН

ПК-П2 Способен к выполнению архитектурных обмерных работ всех видов с составлением чертежей ОКН I категории сложности

ПК-П3 Способен к разработке концепций (эскизных проектов), разделов научно-проектной документации по сохранению ОКН и составлению обоснований проектных решений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.09 «Рабочее архитектурно-реставрационное проектирование» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8, 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Разделы рабочей документации: АР (архитектурные решения).

Тема 1.1. Место рабочего проекта в процессе архитектурно – строительного проектирования

Стадийность разработки рабочей документации.
Комплекты рабочей документации, их структура и комплектация.
Состав основного комплекта рабочих чертежей, марки АР.
Правила выполнения рабочего чертежа:
-- форматы,
-- основные надписи,
-- линии,
-- масштабы

Тема 1.2. Рабочие чертежи планов зданий и сооружений

Архитектурно-строительные планы (монтажные, кладочные, отделочные и т.п.). Методика изложения информации на чертеже. Нормативная и справочная документация. Спецификация, ведомости и экспликации к рабочим чертежам.

Тема 1.3. Рабочие чертежи фасадов и разрезов

Особенности рабочих чертежей фасадов. Система условных изображений и обозначений. Обозначение узлов, деталей и фрагментов. Система отметок и нанесение размеров на фасадах. Примеры указаний по наружной отделке фасадов. Разрезы. Система условных изображений материалов. Узлы, детали и отметки на чертежах разрезов. Примеры многослойных конструкций из современных материалов

Тема 1.4. Примечания и общие данные по рабочим чертежам.

Общие данные по рабочим чертежам. Система и содержание общих данных к рабочему проекту.
Ведомость рабочих чертежей, ссылочных и прилагаемых документов, спецификаций, ведомость основных комплектов. Общие указания на листах общих данных.

Тема 1.5. Специфика выполнения рабочих чертежей промышленных зданий, сооружений и комплексов.

Особенности разработки рабочих чертежей планов, разрезов и фасадов промышленных зданий.

Раздел 2. Разделы рабочей документации: ГП (генеральный план).

Тема 2.1. Градостроительная деятельность в Российской Федерации.

Преемственность решений, заложенных в документах территориального планирования, документах градостроительного зонирования, документации по планировке территории, проектной документации. Архитектурно-строительное проектирование. Исходные данные и задание на проектирование при разработке проектной документации. Стадийность разработки проектной документации. Организация процесса проектирования в практической деятельности проектной организации.

Тема 2.2. Раздел ГП.

Правила выполнения рабочей документации. Генеральные планы. Структура раздела ГП (застройка и благоустройство территории). Состав основного комплекта ГП. Особенности условных обозначений. Системы условных изображений для чертежей ГП. Инженерно-топографический план – основа для комплекта рабочих чертежей генерального плана. Масштабы и форматы. План благоустройства территории. Основные требования, структура чертежа. Система ведомостей, экспликаций и спецификаций. Элементы благоустройства. Привязка объектов.
Пояснительная записка к комплекту чертежей ГП, структура и содержание.
Нормативная литература и нормативные требования, необходимые для выполнения рабочей документации раздела ГП.

Тема 2.3. Решения по транспортному обеспечению проектируемой территории.

Учет решений по транспорту, заложенных в генеральном плане города, в проекте планировки территории, при выполнении раздела ГП в составе рабочего проекта. Влияние положений градостроительной документации, в части проектируемых улиц и дорог, на выбор решений по транспортному обеспечению проектируемой территории. Организация въездов на территорию жилой застройки с учетом иерархии улиц. Учет рельефа при проектировании проездов. Обеспечение требований пожарной безопасности. Автостоянки. Классификация автостоянок, нормативные требования к размещению и объемно-планировочному решению автостоянок. Санитарные разрывы от сооружений для хранения автотранспорта до объектов застройки. Расчет парковочных мест постоянного и временного хранения легковых автомобилей при выполнении рабочих чертежей территории жилой группы, жилой застройки в графических работах: ГР 2(1) и ГР 2(2).

Тема 2.4. Планировка и застройка жилой территории.

Исходные данные необходимые для разработки раздела ГП рабочего проекта жилой группы или жилого дома. Градостроительный план земельного участка (ГПЗУ). Линии регулирования застройки; красная линия, линия застройки и др. Нормативные требования к функционально-планировочной организации проектируемой жилой территории: к инсоляции жилых домов и территорий жилой застройки, к защите от шума территории жилой застройки. Противопожарные требования для безопасной среды обитания. Внутриквартальные территории общего пользования. Размещение площадок для сбора твердых коммунальных отходов (ТКО), санитарные разрывы от площадок для сбора ТКО. Объекты инженерной инфраструктуры, которые размещаются на территории жилой застройки микрорайонов, кварталов, жилых групп (санитарные разрывы от объектов инженерной инфраструктуры). Основные технико-экономические показатели и баланс территории. Расчет площади элементов благоустройства жилых дворов. Пояснительная записка (содержание).

Тема 2.5. Озеленение и благоустройство жилых территорий

Классификация озелененных территорий как объектов градостроительного нормирования: парки, сады, скверы, бульвары и т.д. Функциональное и санитарно-гигиеническое назначение зеленых насаждений. Озеленение элементов благоустройства, нормативные требования к озеленению жилой территории. Требования доступности территорий зданий, сооружений и элементов благоустройства для инвалидов и других маломобильных групп населения. Доступность общественных зданий и сооружений для посещения инвалидами и другими маломобильными группами населения.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Восьмой семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Девятый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	144	4	72	72	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия, к.арх., профессор Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.10 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.10 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Игровые и командные виды спорта

Тема 1.1. Легкая атлетика.

100 м, кросс – 2000 м, 3000 м, прыжки в длину с места, пресс, подтягивание, общефизические и специальные упражнения.

Тема 1.2. Волейбол.

Подача, передача сверху через сетку, передача снизу через сетку, общефизические, подводящие и специальные упражнения.

Тема 1.3. Баскетбол.

Челночный бег, штрафные броски, броски в движении, разминка, подводящие и специальные упражнения с мячом.

Тема 1.4. Скандинавская ходьба.

Техника ходьбы, специальные упражнения с палками.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	72	72	Зачет
Второй семестр	36	1	36	36	Зачет
Третий семестр	36	1	36	36	Зачет
Четвертый семестр	36	1	36	36	Зачет
Пятый семестр	36	1	36	36	Зачет
Шестой семестр	36	1	36	36	Зачет
Седьмой семестр	76	2,11	76	76	Зачет
Всего	328	9,11	328	328	

8. Разработчик(и)

Кафедра физкультуры и спорта, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Эстетика архитектуры и градостроительства

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Эстетика архитектуры и градостроительства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История эстетической мысли

Тема 1.1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики

Предмет науки «эстетика». Философско-онтологические основания эстетической теории. Философско-культурологический контекст эстетической теории. Эстетика как философия искусства. Архитектор и творческий процесс. Произведение архитектуры как целостная система. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства.

Тема 1.2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике

Природа эстетического чувства. Эстетическое как вид ценностного сознания. Проблема эстетического идеала в архитектуре. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения и эстетического сознания. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Системность, историческая динамика и иерархия эстетических установок. Ключевые эстетические категории.
Специфика эстетической реальности. Понятие бытийный смысл: соотнесение частного явления со стихией первоначал бытия, с ценностями, вечностью, бессмертием и судьбой личности. Современные представления о бытии и его структуре. Действительность и реальность

Тема 1.3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье

Анализ космоцентрической картины мира в античности (на примерах объектов архитектуры и градостроительства), понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике, эстетика средневекового города. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма. Символизм и аллегория в средневековом градостроительстве и архитектуре, анализ объектов.

Тема 1.4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время

Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности. Субъектноцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте. Кантовский переворот в эстетике: эстетическое как способность суждения по принципу субъективной целесообразности. Объективно идеалистические теории эстетического в трудах Гегеля, В. Соловьева. Концепции онтологической природы эстетического в трудах А.Ф. Лосева, М.Хайдеггера, Г.Гадамера. Проблема синергии эстетических категорий в современных эстетических исследованиях. Эстетический анализ объектов архитектуры и градостроительства Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве

Тема 2.1. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве

Эстетическая реальность как единство ощущаемого и ощущения, осознаваемого и осознания, переживаемого и переживания. «Сдвиг» восприятия как просвечивание одного плана реальности через другой: преодоление ситуационности, автоматизма, стереотипов восприятия; «избыточность» видения как обособление, дистанцирование от объекта созерцания; переход от обособления к «слиянию» с объектом, вживанию в него. Соотнесение воспринимаемой реальности с нормами и образцами целостности, совершенства, гармоничности, выразительности. Анализ основных эстетических категорий (на примерах объектов архитектуры и градостроительства).
Эстетическая реальность и образец, эстетические переживания и эмоции в процессе эстетических взаимодействий человека с миром. Эстетическая реальность как особая форма информационно-смысловой, образно-символической, знаковой упорядоченности и выразительности, как соразмерная человеку упорядоченность природной и социальной реальности; как социально-природно-духовное и духовно-нравственное миросозерцание Принципы эстетического проектирования бытия в архитектуре и градостроительстве

Тема 2.2. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности

Архитектурная реальность как процесс создания социально-эстетически организованной реальности в соответствии с законами развития человеческой реальности, с образцами эстетической целостности, эстетической целесообразности, эстетической гармонизации и эстетической выразительности. «Слои» архитектуры: архитектурно-строительное сооружение, произведение искусства архитектуры, универсальная информационно-смысловая архитектурная реальность, архитектурно организованная среда и внутренний мир произведения архитектуры. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.

Тема 2.3. Эстетическое творчество и формообразование

Объективация и субъективация в социальном процессе в социальном процессе. Анонимность, стереотипность, обезличенность социальных значений, в процессе объективации на заднем плане реальности. Закон единства преодоления стереотипов повседневного взаимодействия между людьми в процессе эстетического творчества и соотнесения возникающих образов с образами повседневного восприятия. Роль идеальных побуждений, моделей, образцов в процессе формообразования. Формообразование как многообразные способы открытия и создания эстетического мира. Эстетический мир и возможная реальность. Форма внутренняя и внешняя. Эстетическое творчество как смыслопорождение. Специфика эстетического анализа формы в архитектуре и градостроительстве.

Тема 2.4. Основные законы и принципы эстетического формообразования

Закон открытия нового эстетического мира и его эстетически-концептуальное выражение. Принцип эстетической целостности. Понятие целостности в философии и науке. Мировоззренческий, социальный и эстетически-формальный аспекты целостности. Многомерность и многомирность реальности. Архитектурный мир как единство многомерности. Принцип эстетической целесообразности в архитектуре и градостроительстве. Кант о субъективной целесообразности как о целесообразности без цели. Принцип эстетической гармонизации. Гармония: философско-мировоззренческий, социальный и математический аспекты. Эстетическая гармонизация, её аспекты. Масштабность и пропорционирование как способы гармонизации в архитектуре и градостроительстве. Гармонизация и цвет в архитектуре и градостроительстве. Свет в архитектуре и градостроительстве. Специфика эстетического анализа света и цвета в архитектуре и градостроительстве. Принцип эстетической выразительности. Эстетически-формальная выразительность: самоценность восприятия видимости восприятия тональности. Эстетически-содержательная выразительность как самоценность чувственно представленного и духовно-эмоционально воздействующего проявления многомерности, полноты самораскрывающегося бытия. Средства выразительности в архитектуре и градостроительстве. Эстетическая выразительность и единство противоположностей.

Тема 2.5. Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре

Индивидуализация как условие подлинной универсализации в архитектуре и градостроительстве. Закон единства универсализации и индивидуализации вновь создаваемого эстетического мира. Универсализация как проявление непреходящего, стержневого в эстетической реальности. Универсально-смысловое начало в архитектуре. Жизнесущностные образцы в человеческом сознании.
Проблема стиля в искусстве и архитектуре. Стиль как проявление универсализации и индивидуализации в эстетическом творчестве. Постмодернизм, деконструктивизм, индустриальный классицизм и неомодернизм в современной архитектуре. Специфика анализа стиля в архитектуре.

Тема 2.6. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры

Художественно-творческий процесс и эстетическая потребность человека. Анализ эстетических категорий. Эволюция эстетической потребности человека в художественную потребность. Становление художника как субъекта художественной деятельности. Произведение искусства и художественное восприятие. Восприятие искусства как творческий процесс. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Художественная оценка и критика. Проблема свободы в художественном творчестве. Анализ эстетических категорий. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	144	4	36	26	10	72	Экзамен (36)

Всего	144	4	36	26	10	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филол.н., доцент Кондакова Ю. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Типология объектов в архитектурно-реставрационном проектировании

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.02 «Типология объектов в архитектурно-реставрационном проектировании» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Понятие о типологии объектов в архитектурно-реставрационном проектировании

Тема 1.1. Общие положения

Цели и задачи определения предмета охраны. Методики. Основные принципы определения предмета охраны объектов культурного наследия

Тема 1.2. Ценностные характеристики объекта культурного наследия

Нематериальные и материальные особенности объекта культурного наследия. Методы формализации ценностных характеристик. Основные особенности формализации предмета охраны объектов культурного наследия. Утверждение предмета охраны объектов культурного наследия

Раздел 2. Основные особенности объектов культурного наследия (в соответствии с типологией объектов)

Тема 2.1. Памятники как объекты а архитектурно-реставрационном проектировании

Здания и сооружения Отдельные помещения. Памятники монументального искусства. Отдельные захоронения. Объекты науки и техники, инженерные сооружения. Памятники с синтетической типологией

Тема 2.2. Ансамбли и достопримечательности

Архитектурные и градостроительные ансамбли. Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли. Достопримечательные места, исторические поселения.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	144	4	36	24	12	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	24	12	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., профессор Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.01 История России

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.01 «История России» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История России (до XVI в.)

Тема 1.1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки

Сущность, формы и функции исторического знания. Место России в мировой истории. Место исторической науки в системе социальных и гуманитарных знаний. Предмет, методы и источники изучения всеобщей и национальной истории. Периодизация исторического процесса. Понятие и классификация исторического источника. Основные источники получения информации. Виды и методы поиска информации из различных источников. Средства и методы работы с библиографическими, историческими и историографическими источниками. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Методология и теория исторической науки. Применение системного подхода для решения исследовательских задач. Понятие исторической интерпретации. Объективное и субъективное в толковании исторических фактов. «Линейная» методологическая концепция истории. Культурно-историческая методология истории. Модернизационная концепция истории. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах. Исторические особенности этики межкультурной коммуникации. Особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тема 1.2. Народы и политические образования на территории современной России в древности

Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, энеолит, бронзовый век, железный век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Великое переселение народов в III–VI веках. Древнейшие корни восточных славян. Прародина и расселение индоевропейцев. Проблема этногенеза восточных славян. Праславяне. Восточные славяне в VIII–IX вв. Роль природного фактора в формировании исторического сообщества восточных славян. Контактные цивилизационные зоны Руси и отдельных ее регионов. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Древняя Русь и кочевники. Пути политогенеза и этапы образования государства. Предпосылки формирования древнерусской государственности. Версии происхождения древнерусской государственности. Норманнская и антинорманнская теории. Основные этапы становления государственности. Особенности социального строя Древней Руси. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Территориально-политическая структура Древней Руси. Становление городов. Древнерусское право. «Русская правда». Ярослав Мудрый. Древняя Русь при Ярославичах. Владимир Мономах. Внешняя политика Древней Руси в XI–XII вв. Древнерусская культура. Дохристианская культура восточных славян. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Агиографическая литература. Княжеско-дружинный эпос. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV–X вв.).

Тема 1.3. Раздробленная Русь.

Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Удельный период в древнерусской истории. Причины раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XII – начале XIII в. Основные тенденции развития древнерусского общества в удельный период. Рост феодального землевладения, рост городов и развитие отдельных земель как факторы политической децентрализации. Формирование земель («удельных княжеств»). Следствия политической децентрализации Киевской Руси. Княжеские междоусобицы. Киевское княжество. Значение Киева в период политической раздробленности. Галицко-Волынская земля. Владимиро-Суздальская Русь. Северо-Западная Русь. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 1.4. Русские земли в период монгольского завоевания

Борьба русского народа с иноземной агрессией в XIII в. Монгольские племена в конце XII в. Возникновение Монгольской державы. Установление ордынского ига на Руси. Борьба Северо-Западной Руси против агрессии со стороны немецких рыцарей, шведов и датчан. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Дискуссия о роли Золотой Орды в становлении российской государственности. Социально-политические изменения в русских землях в XIII–XV вв. Формирование предпосылок для восстановления национальной самостоятельности. Потенциальные центры интеграции: Литовско-Русское государство, Московское и Тверское княжества, Северо-Западная Русь. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Основные этапы политической централизации (XIV–XV вв.). Политическое и социокультурное развитие русских земель в XIV–XV вв. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Тема 1.5. Образование единого Русского государства в XV в.

Проблема централизации в Западной Европе, на Востоке и в России. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Специфика формирования единого российского государства. Предпосылки и факторы интеграционных процессов. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве во второй четверти XV в. Свержение ордынского ига (1480 г.) и ускорение объединительных процессов. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Политическое устройство единого Русского государства. Общественный строй в период оформления централизованного государства. Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика. Церковь в политической системе Русского государства. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь». Возникновение доктрины «Москва – третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Историческое значение образования Русского централизованного государства.

Тема 1.6. Россия в XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Формирование аппарата центрального управления. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Московское государство при Иване Грозном. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Земская реформа — складывание органов местного самоуправления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Реорганизация войска – Уложение о службе, формирование стрелецких полков. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России – Новгорода и Пскова. Отмена опричнины. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Раздел 2. История России (с XVII в. по настоящее время)

Тема 2.1. Россия в XVII в.

Смута начала XVII в. Дискуссия о причинах, природе и этапах Смуты (гражданской войны) начала XVII в. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Феномен самозванчества. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II. Низложение царя Василия Шуйского. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Возрождение России при первых Романовых. Усиление самодержавного характера царской власти. Алексей Михайлович (1645–1676 гг.). Формирование сословной системы организации общества. Социальный протест в XVII в. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Стрелецкие восстания. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Окончательное формирование института крепостного права. Церковный раскол в XVII в. Россия в конце XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Специфика исторического развития России в XVII в. Развитие русской культуры. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения. Первые проявления «европеизации» русского общества. Начало правления Петра I. Россия в системе международных отношений в XVII в. Урал в период позднего средневековья (XI–XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV–XVII вв.

Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.

XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Российская империя в первой половине XVIII в. Реформы Петра I: начало российской модернизации. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Итоги правления Петра I. Противоречивый характер петровской эпохи. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Ослабление Российской империи после Петра I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Внутриполитическая борьба, дворцовые перевороты, их характеристика. Приход к власти Анны Иоанновны, попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Итоги периода «контрреформ» (1725–1740). Воцарение Елизаветы Петровны и ее внутренняя политика. Петр III – результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Российская империя во второй половине XVIII в. Век Екатерины II – расцвет российского просвещенного абсолютизма. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Развитие крепостного права: консервация крепостной системы организации хозяйства. Социальные протестные движения. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Внешняя политика Екатерины II. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Павел I. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Развитие культуры России в XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Российская наука в XVIII в. Деятельность Академии наук. Социокультурные процессы

Тема 2.3. Российская империя в XIX – начале XX вв.

Промышленный переворот в Европе и России: сходства и различия. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия при Александре I. Проекты социально-экономических и политических реформ. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г.: причины, ход и результаты. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Противоречивый характер второго периода царствования (1815–1825 гг.). Движение декабристов. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Общественная мысль России Николаевской эпохи. Триада С. С. Уварова как государственная идеология. Славянофильство и западничество. Зарождение «русского социализма». Россия и европейские революции. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война (1853–1856 гг.). Парижский мирный договор. Александр II – царь-реформатор. Причины и предпосылки либерального реформирования. Великие реформы 1860-х – 1870-х гг., их оценка. «Конституция» М.Т. Лорис-Меликова. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Россия в период правления Александра III. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Роль К.П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Модернизационные процессы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградский, С.Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Россия в начале XX в. Россия при Николае II. Общественно-политические движения в России во второй половине XIX – начале XX вв. Русско-японская война (1904–1905 гг.). Первая русская революция (1905–1907 гг.). Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Государственная дума в системе центральной власти. Реформаторский курс П.А. Столыпина. Культура России в XIX – начале XX вв. Россия в условиях Первой мировой войны (1914–1918 гг.) и общенационального кризиса. Урал в XIX – начале XX вв.

Тема 2.4. Становление Советской системы

Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Февраль 1917 г. и свержение монархии. Формирование Временного правительства. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства и захват власти большевиками. Первые декреты Советской власти. Созыв и разгон Учредительного собрания. Формирование элементов административно-бюрократической системы. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Итоги и последствия Гражданской войны. Политика «военного коммунизма». Новая экономическая политика. Образование СССР. Внутрипартийная борьба за лидерство после смерти В.И. Ленина. Возвышение И.В. Сталина. Формирование однопартийного политического режима. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Российская эмиграция. Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Адаптация Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Советская внешняя политика и Коминтерн. Место СССР в Версальской системе.

Тема 2.5. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма

Мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929–1932 гг. и «Великая депрессия». Альтернативные пути выхода из кризиса. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1930-е гг. СССР эпохи сталинской модернизации. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Экономическая политика «большого скачка». «Великий перелом» 1929 года. Переход к политике форсированной индустриализации. Принудительная коллективизация аграрного сектора экономики. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Создание системы принудительного труда. Оформление тоталитарного общества. Массовые репрессии. Советская культура в 1930-е гг. Урал в период социалистической модернизации (1921–1941 гг.). Причины и предпосылки Второй мировой войны (1 сентября 1939 – 2 сентября 1945). Политика умиротворения Германии. Мюнхенский сговор (1938). Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Начало Второй мировой войны. СССР в период Второй мировой войны. Советско-финляндская война (1939–1940). Великая Отечественная война (22 июня 1941 – 9 мая 1945). Проблема периодизации Великой Отечественной войны. Антигитлеровская коалиция. Ратный и трудовой героизм народа в военные годы.

Геноцид мирного населения в годы Великой Отечественной войны на оккупированных территориях СССР.

Урал в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.). Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. СССР в период позднего сталинизма. Внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание социалистического лагеря. Развитие мировой экономики в 1945–1991 гг. Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Трансформация неоколониализма и экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. СССР эпохи позднего социализма. «Хрущевская оттепель». Реформаторские поиски в советском руководстве. Попытки обновления социалистической системы. Эпоха брежневского «застоя». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970-х – начале 1980-х гг. в СССР. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Советский Союз в 1985–1991 гг. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. Социокультурное развитие СССР в 1980-е гг. Окончание «холодной войны». Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад СССР. Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945–1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965–1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985–1991 гг.).

Тема 2.6. Современная Российская Федерация

Политическое развитие современной России. Становление новой российской государственности: основные проблемы и тенденции развития. Характеристика историко-культурного наследия, культурных традиций, социальных и культурных различий. Организация и структура власти в России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Конституционный референдум 2020 г. Проблема расширения НАТО на восток. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Значение историко-культурного наследия в патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи. Социокультурное развитие России в конце XX – начале XXI вв. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Урал в конце XX – начале XXI вв.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	72	72			Зачет
Второй семестр	108	3	72	60	12	36	Зачет с оценкой
Всего	180	5	144	132	12	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.ист.н., доцент Терехов В. С.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.02 Основы российской государственности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.02 «Основы российской государственности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Россия - страна, Россия - государство

Россия как страна и государство: территориальная протяженность, природное богатство, федеративное и этнонациональное разнообразие, выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры. Многонациональность российской культуры. Знаки и символы, их роль, в истории страны. Роль экономических кластеров и промышленных центров в общероссийском контексте развития страны.

Тема 1.2. Российское государство-цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Теоретико-методологическая перспектива цивилизационных подходов: определение цивилизационного подхода и его базовых категорий (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил. Соотношение «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации», естественность возникновение и развитие, ценностная устойчивость, политическое влияние, длительная история, динамическая адаптация к разным условиям международных отношений и мировой политики. Репрезентация российской цивилизации и её современного состояния: ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества. Историко-политические основания российской цивилизаций.

Тема 1.3. Философское осмысление России как цивилизации

Российская цивилизация в приломлении цивилизационных проектов современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский и др.). Цивилизационный генезис, интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти). Историко-политические основания российской цивилизаций в научных течениях: коммунитаризм – Бердяев, Карсавин, Гессен; солидаризм – Гинс, Петражицкий, Хомяков; космизм – Вернадский, Циолковский, Франк). Взаимодействие, партнерство и соперничество цивилизаций. Влияние глобализации на цивилизационные проекты.

Тема 1.4. Мировоззрение и идентичность

Теоретико-методологические основания исследования мировоззрения и мировоззренческих ориентиров современного российского общества. Основные компоненты мировоззрения (онтологические, гносеологические, антропологические, телеологические, аксиологические). Основные направления государственной политики в области мировоззрения: символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурноая и национальная политика. Современные концепции формирования и динамики мировоззрения в трудах зарубежных и отечественных ученых. Ценностные связи и принципы в «системной модели мировоззрения». Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.): значимые элементы и горизонты восприятия. Основные культурологические и социологические концепты в процессе формирования мировоззрения: «традиция», «культура», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Смежные понятия и категории концепта «мировоззрения»: идентичность», «Я-концепция», «культурный код». Пятиэлементная «системная модель мировоззрения»: человек, семья, общество, государство, страна. Специфика культурной идентичности Екатеринбурга и Уральского региона: горнозаводская цивилизация.

Тема 1.5. Политическое устройство России

Общая конфигурация российской государственности в ее текущем институциональном измерении: основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации (федеральный, региональный, местный). Общественные организации и объединения. Практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом. Современные национальные проекты и государственные программы: тематика, приоритеты, направления развития: Нацпроект «Культура», федеральный проект «Культурная среда», Государственная программа «Развитие культуры» - сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации гражданской, промышленной и культовой архитектуры. Концептуальные положения политических систем: сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук и российских научных школ. Основы государственно-политической организации российского общества. Многоуровневость российского государства. Политика как искусство: интеллектуальные, рациональные и интуитивные начала.

Тема 1.6. Вызовы будущего и развитие страны

Современные проблемы развития российской цивилизации. Гуманитарные, социальные, научно-образовательные, теоретико-философские и технологические аспекты развития мира: soft security. Российская Федерация и ключевые актуальные проблемы современного мира. Роль России в решении климатических (антропогенное изменение климата), экологических и энергетический проблем современного мира. Цифровые технологий и «искусственный интеллект». Новый характер социальных изменений, нестационарная система социальных связей. Социальные связи в условиях глобальной неопределенности. Политическое бытие в политическом времени (М. Хайдеггер). Ключевые общественно-политические институты суверенного государства. Государство как концептуальная переменная: «государственная состоятельность» («state-ness»), государственная статусность (statehood) и «национальность» («nation-ness») (Дж.П. Неттл, Тилли, Бартолини).. Перспективы эволюции российской цивилизации: сопряжение глобализации и национального государства.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	54	18	36	18	Зачет
Всего	72	2	54	18	36	18	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.пед.н., доцент Киселева А. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.03 Иностранный язык

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной фор-мах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Мое направление подготовки

Тема 1.1. Высшее образование по направлению подготовки.

Высшее образование по направлению подготовки. Мое обучение по направлению подготовки. Основы эффективного обучения. Мой университет.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.2. Понятие архитектуры.

История, современное состояние и перспективы развития архитектуры. Понятие архитектуры. Актуальные вопросы современной архитектуры. Образ профессионального будущего.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Тема 1.3. Личность архитектора

Известные архитекторы и их успешные реализованные проекты. Личность и профессиональная деятельность известных архитекторов.
Грамматика
1. Типы предложений. Порядок слов в предложении. Структура словосочетаний.
2. Актуальные словообразовательные модели.

Раздел 2. Моя будущая профессиональная деятельность

Тема 2.1. Проектные решения

Разработка проектных решений, обеспечивающих устойчивое развитие территорий, охрану и использование историко-культурного наследия.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.2. Архитектурное проектирование

Архитектурное проектирование (типы архитектурных сооружений, экологические принципы архитектурного проектирования).
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Тема 2.3. Мой проект

Тема 3. Мой проект.
Грамматика
1. Система времен глагола в действительном залоге.
2. Система времен глагола в страдательном залоге.

Раздел 3. Основы деловой коммуникации в профессиональной деятельности

Тема 3.1. Основы деловой переписки.

Основы деловой переписки.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.2. Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.

Правила ведения академической и профессиональной дискуссии.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

Тема 3.3. Основы перевода

Основы перевода профессиональных текстов.
Грамматика
1. Модальные глаголы.
2. Неличные формы глагола.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Третий семестр	108	3	36	36	36	Экзамен (36)
Всего	180	5	72	72	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филос.н., доцент Зейферт А. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.04 Философия

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.04 «Философия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История философии

Тема 1.1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Функции философии: мировоззренческая, методологическая, критико-рефлексивная, аксиологическая. Мировоззрение и его разновидности (мирочувствование, миропонимание и др.) Структура мировоззрения: когнитивный, эмоциональный, аксиологический уровни. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, наука. Философское мировоззрение и проблема его научности. Специфика философского познания в соотношении с наукой, религией и искусством.

Тема 1.2. Феномен философии в Восточной культуре

Главные линии в истории философии: софийная и эпистемная, материализм и идеализм. Своеобразие восточного мышления. Вопрос об особенностях философии на Востоке. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира: китайского, индийского и европейского. Древнейшие предфилософские тексты: «Египетская Книга Мёртвых»; «Эпос о Гильгамеше»; священные тексты «Авесты»; «Веды»; тексты Древнего Китая. Эзотерическая наука Древнего Египта. Три вида знания: знания, полученные путём созерцания; знания поэтические; знания творческого озарения. Основные методологии философии и архитектуры древнего Египта. Периоды развития философской мысли Древней Индии. Отличие философской мысли Древней Индии от западноевропейской древней философии. Государство в Древней Индии. Основные философские школы и направления - ортодоксальные и неортодоксальные. Древнейшие тексты санскрита: «Махабхарата»; «Рамаяна». Философские тексты Индуизма: «Упанишады»; «Веды». Философское содержание «Упанишад»: мир; человек; общество; боги. Философия Буддизма: карма; реинкарнация; нирвана; сантана; медитация; йога. Четыре благородные истины Буддизма. Джайнизм: аскетизм; ахимса; карма; ясновидение; телепатия. Джайнизм и наука. Общество сознания Кришны: «Бхагавад Гита как она есть». Достижения архитектуры: типы городов, жилищ и храмов, скульптура. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-¬нравственный характер, ориентация на авторитет. Знания о природе, отсутствие логических основ познавательной деятельности. Типы методологий, их особенности в философских учениях. Даосизм: содержание идеи о «Дао» и «Дэ»; учение о мире, обществе и человеке. Принципы даосизма: принцип абсолюта; принцип недеяния. Конфуцианство: религия ученых. «Принцип сыновней почтительности»; учение о «благородном муже», учение о государстве.

Тема 1.3. Философия Древней Греции и Рима.

Достижения древнегреческой философии: философия - начало научной мысли; философия - начало всех наук о природе; обществе и человеке; первые школы философии (Академия; Ликей); формирование основ демократического общества: сенат, плебисцит. Периоды развития древнегреческой философии: Досократовский период (постановка и решение проблемы первоосновы мира; формирование основ познавательной деятельности; изменение представлений о сути философии). Классический период. Сократ: метод диалога; вопрос о том, что есть мудрость; забота о душе и разумной жизни; искусство общения. Платон: «концепция мира идей и мира вещей», открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Содержание учения о государстве: справедливость; возникновение государства; воспитание воина; модель идеального государства; жены и дети в идеальном государстве; роль философов; «миф о пещере» формы государственного правления; учение о вечности, душе разумности, справедливости. Аристотель: энциклопедическая философская система; категориальный метод; исторический подход; систематизация знания; бесконечность познания; раскрытие законов природы и общества – результат познания. Период Эллинизма. Стоики (судьба, смысл жизни, логика, физика, этика, этимология), Сенека, Марк Аврелий. Скептики (агностицизм, непосредственность), Секст Эмпирик Пиррон. Киники (отказ от достижений цивилизации; богатств, славы, удовольствий; эпатажные манифестации), Диоген. Эпикурейцы (философия для счастья, пути к наслаждению, гедонистическая этика), Гораций, Тит Лукреций Кар. Римский период. Неоплатонизм. Учение Плотина: создание религии, формирование списка канонизированных текстов. Мистика, нумерология, герменевтика. Методология философии и архитектуры Древней Греции и Рима: логика, демократия, канон.

Тема 1.4. Средневековая философия

Характерные особенности средневековой философии: догматизм, авторитарность, назидательность, сотериологичность. Важнейшие положения средневекового мировоззрения: монотеизм, провиденциализм, креационизм. Проблема веры и разума как основная проблема философии Средних веков. Этапы развития средневековой философии. Апологетика как тип философствования. Задачи апологетов. Основные доводы апологетов в пользу христианской религии. Тертуллиан о соотношении знания и веры. Специфика патристики. Философия Августина: учение о времени, представления о природе человека, социально-философские воззрения. Своеобразие схоластического мышления. Борьба схоластики и мистики в поздней средневековой философии. Философия Фомы Аквинского: учение о форме и материи, о природе Бога, доказательства бытия Бога. Спор о природе общих понятий: реализм и номинализм. Влияние средневековой, религиозной философии на формирование приоритетности духовных ценностей, моральности сознания западного человека. Изменение мировоззренческого горизонта западного человека под влиянием христианской религии и христианской модели мира. Методология философии и архитектуры Средневековья: истина и красота божественны, телесная красота не имеет значения; минимализм; аскетизм, монашество; числовой мистицизм; симметрия.

Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения

Мировоззренческие вопросы и философские поиски мыслителей эпохи Возрождения. Характерные черты философской мысли и культуры Ренессанса: антропоцентризм, антиклерикализм, ностальгия по античной культуре. Художественный характер воплощения «софии». Философия итальянских гуманистов: Ф.Петрарка, М. Фичино, Пикоделла Мирандола. Платоновская академия во Флоренции. Признание человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. Реабилитация чувственности, индивидуализма и эгоизма. Философские аспекты концепции государства и личности (Н.Макиавелли). Формирование новых форм культурной деятельности западного человека под влиянием мировоззренческих открытий философии ренессанса и Реформации. Натурфилософия эпохи Возрождения (Б. Телезио, Парацельс, Дж. Бруно). Историческое значение пантеизма Дж. Бруно. Учение Бруно о материи и Вселенной. Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей. Эстетические идеи и их объединение с художественной практикой. Статус и самосознание художника. Истинная красота мира - Божественная идея красоты. Теоретическое обоснование «прекрасной формы», абсолютной пропорции, «золотого сечения». Философия ренессансного естествознания: Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Г. Галилей.. Методология философии и архитектуры Возрождения: точные науки – основа знания; проверка на опыте; эксперимент; интерпретация; коллекции. Принципы воспитания архитектора: эрудиция; мастерство; знания о повседневной жизни; анатомические исследования; математика.

Тема 1.6. Западноевропейская философия 17 – 18 вв.

Влияние мировоззренческой установки философии Нового времени на формирование принципиально новых возможностей демонстрации субъективности западного человека в культурной деятельности. Проблема метода научного познания: рационалистическая методология Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона. Проблема субстанции в философии 17 века: дуализм Р. Декарта, материалистический монизм Б. Спинозы, учение о множестве монад Г. Лейбница. Субъективный идеализм Дж. Беркли и Д.Юма. Критика понятий «материи», «причинности», «бога». Агностицизм Беркли и скептицизм Юма. Французская философия 17-18 вв. «Философия сердца» Б. Паскаля. Главные идеи философии эпохи Просвещения: идея прогресса, идея равенства людей, идея правового государства. Специфика просветительской трактовки человека (Ж. Ламетри, К. Гельвеций). Деистический материализм Вольтера и П. Гольбаха. Эстетическая мысль Просвещения. Методология философии и архитектуры Нового времени: архитектура сближается с философией просвещения и рационализмом.

Тема 1.7. Немецкая классическая философия

Характерные особенности немецкой классической философии: сложность языка философствования, стремление к построению глобальных философских систем, рационализм и наукоподобие. Проблема основного вопроса философии и различные варианты его решения. Теория познания И. Канта: формы чувственности и категории рассудка, «явления» и «вещи в себе». Конструктивно-проективное представление о сущности процесса познания. Характер агностицизма Канта. И. Кант о диалектике. Кантовская этика моральной воли как этика долга. Категорический императив как идеальный стандарт для принятия решений и как основание гражданского общества. Философская система Г. Гегеля: объективный идеализм, философия истории. Антропологическое учение Людвига Фейербаха. Феномен религиозного отчуждения. Критика христианской религии Людвигом Фейербахом. Концепция любви Людвига Фейербаха. Влияние немецкой философии на формирование активной деятельности западного человека. Философское обоснование потенциала реализации человеческих возможностей в создании мира культуры. Мир Культуры как реальность, конструируемая человеческим Разумом. Философская эстетика: Баумгартен, Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель.

Тема 1.8. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв.

Основные идеи философии марксизма: материалистическое понимание истории, учение о классах и классовой борьбе, о революции и диктатуре пролетариата. «Философия жизни» в Германии и Франции. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра. Основные идеи философии Ф. Ницше: воля к власти, сверхчеловек, критика христианской морали. Аристократизм и имморализм Ницше. Условия и предпосылки появления философии позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Учение Конта об обществе и «трёх стадиях развития человечества». Отношение Конта к философии. Неопозитивизм (М. Шлик, Р. Карнап, Л. Витгенштейн) и о соотношении философии и науки, о природе научного познания и роли в нем языка. Проблемы демаркации науки и философии. Философия прагматизма. Психоаналитическая философия З.Фрейда. Неофрейдизм и его представители: К.Г.Юнг; А.Фрейд; А, Адлер; К. Хорни; Э.Фромм. Герменевтика. Философские поиски экзистенциалистов 20 века. Мартин Хайдеггер и критический опыт переосмысления трагизма и драматизма человеческого существования в западном мире. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра: сущность и существование человека, свобода и ответственность, пограничная ситуация. Философия структурализма. Философские идеи постструктуралистов. Генеалогия западного общества, выявление матриц проникновения властных отношений во все сферы социума и жизни человека. Проблема контаминации власти и знания Мишеля Фуко. Постмодернизм как духовное состояние, образ жизни и философия. Методология философии и архитектуры современности: символизм, семиотика, философия дискурса, конец 20 века - коммуникация и синергетика. Архитектура и футурология: вопросы теории и практики.

Тема 1.9. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков

Философские идеи в творчестве Л.Н. Толстого: анархизм и нигилизм, этика ненасилия, реформа христианского вероучения. Христианский гуманизм Ф.М. Достоевского: критика идеи «сверхчеловека» («Преступление и наказание»), апология свободы и утверждение бесценности единичной человеческой жизни («Братья Карамазовы»). Русская религиозная философия. Философия «всеединства» В.С.Соловьева и идея истории как богочеловеческого процесса. Новое религиозное сознание. Критика «византизма». Понимание человека как Творца. Отвержение насилия. «Философия свободы» Н.А. Бердяева: свобода и творчество, примат личности перед обществом, учение об Эросе. Проблема «человек – техника» в творчестве Бердяева. Критика коммунизма и идея аристократического социализма. Экзистенциальная философия Льва Шестова. Русский космизм. «Философия общего дела» Н.Ф. Фёдорова: учение о воскрешении предков, идея регуляции природы, освоение космоса как нравственный долг человечества. Учение о ноосфере В.И. Вернадского. К.Э. Циолковский о будущем человека и человечества. Историческая необходимость модернизации российского общества. Цикличность модернизации в России: уроки формирования реформирования «сверху». Проблема трудовой аскезы и духовного единства в современной России. Проблема обретения национальной идеи. Прошлое и настоящее идеологии евразийства.

Раздел 2. Теоретическая философия

Тема 2.1. Бытие и материя

Онтология как учение о бытии. Проблема бытия в истории философии. Диалектика бытия и не-бытия. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Основные формы бытия. Понятия материального и идеального. Специфика социального и человеческого бытия. Эволюция представлений о материи в истории философии. Исторические типы материалистической философии. Современные естественнонаучные представления о строении материи. Уровни организации материи и виды материальных систем. Понятия «система», «структура», «элемент». Важнейшие атрибуты материи: структурность, движение, отражение. Формы движения материи. Пространство и время как формы существования материи. Виды пространства и времени. Основные свойства пространства и времени. Основные концепции пространства и времени. Специфика биологического, социального и психологического пространства и времени.

Тема 2.2. Сознание, его происхождение и сущность

Специфика философского подхода к сознанию: линии исторической преемственности. Биологические и психические предпосылки сознания. Полемика о материальной и идеальной природе сознания. Идеальное и его специфика. Сущность и структура сознания. Соотношение сознательных и бессознательных процессов. Уровни и виды бессознательного. Природа интуиции. Естественно-природные и социальные предпосылки возникновения сознания. Сознание и язык. Понятие рефлексии. Современные программы анализа сознания. Феноменологическая трактовка сознания. Проблема искусственного интеллекта. Самосознание как предмет философского освоения. Сознание, самосознание и личность.

Тема 2.3. Диалектика и её альтернативы

Диалектика как учение об универсальных связях, изменении и развитии. Различные значения термина «диалектика». Основные элементы теории диалектики: категории, законы, принципы. Диалектика как метод познания и преобразования действительности. Объективная и субъективная диалектика. Основные категории диалектики. Законы диалектики. Проблема всеобщности (универсальности) законов диалектики. Важнейшие принципы диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Альтернативы диалектики. Диалектика и теория самоорганизации сложных систем.

Тема 2.4. Познание как предмет философского анализа

Предмет и задачи гносеологии. Структура гносеологии. Познание, творчество, практика. Сущность процесса познания. Структура познавательного отношения. Субъект и объект познания. Специфика чувственного и рационального познания. Формы чувственного познания. Формы рационального познания. Средства познавательной деятельности и их виды. Знание как результат познавательной деятельности. Формы знания. Знание и информация. Мистицизм в познании. Объяснение и понимание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Тема 2.5. Философия науки

Научное познание и его специфика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы эмпирического познания. Наблюдение, его сущность и виды. Эксперимент в естествознании, технических и социально-гуманитарных науках. Основные методы и приемы теоретического познания: анализ и синтез, индукция и дедукция, математизация, формализация, идеализация, классификация, моделирование и др.Формы научного знания: вопрос, проблема, гипотеза, теория, идея, научная картина мира. Наука и ее роль в обществе. Рост научного знания. Наука и техника. Сциентизм и антисциентизм. Наука и нравственность, социальная ответственность ученого. Философия постпозитивизма о специфике научного познания. Т. Кун о структуре научных революций, понятие парадигмы. К. Поппер: принцип фальсификации научных теорий. П. Фейерабенд: принцип пролиферации идей. Специфика социально-гуманитарного познания. Проблема общенаучной методологии.Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Истина как процесс. Субъективность и объективность истины. Абсолютность и относительность. Догматизм и релятивизм. Критерии истины.

Тема 2.6. Общество как саморазвивающаяся система

Предмет социальной философии. Понятие и специфика социальных законов. Законы природы и законы общества. Фатализм, волюнтаризм, натурализм. Социальная действительность. Модели социальной реальности: натуралистическая, бихевиористская, деятельностная, идеалистическая, феноменологическая. Социальное бытие как деятельность людей. Специфика человеческой деятельности. Деятельностный характер социального бытия; деятельность как событие людей, как их связь, отношение, коммуникация. Деятельность как самореализация людей; предметный и духовный аспекты человеческой самореализации. Переход от представления общества в форме объекта к представлению его в форме деятельности. Социальное время и социальное пространство как формы организации и воспроизводства жизни людей. История общества и становление, воспроизводство и развитие социального времени и социального пространства. Понятие общественных отношений. Самоорганизация и управление. Общество как система личных зависимостей. Понятие традиционного общества. Общество и власть. Общество как система вещных зависимостей. Индустриальное общество: гражданское общество и государство. Общество как система взаимообусловленной самореализации индивидов. Полисубъектность социального бытия. Концепция информационного общества. Становление информационно-экологического общества и перспективы существования человечества. Утопия и антиутопия как формы предвосхищения будущего. Воздействие будущего на настоящее.

Тема 2.7. Философская антропология и аксиология

Проблема природы человека в истории философии. Проблема антропосоциогенеза и альтернативные варианты её решения. Наука и религия о происхождении человека. Факторы антропогенеза. Главные качества человека. Специфика человека в соотношении с животными. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Проблематика философской аксиологии: исторические и теоретические предпосылки аксиологии. Идеи блага, справедливости, истины, красоты. Достоинство человека. Идеи гуманизма. Гуманность. Авторитет и конформизм. Прагматизм. Эгоцентризм, альтруизм как стереотипы поведения. Свобода как универсальная характеристика проблематики человеческого бытия. Философские подходы к понятию свободы. Свобода и детерминизм. Э.Фромм, Ж.-П. Сартр о проблеме человеческой свободы и ответственности. Свобода и необходимость, зависимость (независимость), отчуждение, ответственность. Виды свободы и формы её проявления: игра, творчество, риск. Исторические формы свободы.Содержание понятия смысл жизни. Философско-антропологические концепции смысла жизни (С.Л. Франк, С.Н. Булгаков, Ф.М. Достоевский, В. Франкл). Подлинное и неподлинное существование (экзистенциализм). Соотношение объективного и субъективного в содержании смысла жизни. Проблема индивидуального и социального в смысле жизни. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Смысл и ценности человеческого существования. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Определения творчества. Творчество как свободная деятельность. Источники творчества. Смыслы творчества. Виды творческой деятельности. Креатив. «Трудовая» и игровая концепции творчества. Творчество и искусство. Абсолютность социального и технического творчества. Относительный характер научного и художественного творчества. Научное открытие и техническое изобретательство. Институциональное, организационное и статусное содержание социального творчества. Реализация смысла человеческой жизни в творчестве.

Тема 2.8. Обоснование морали. Профессиональная этика архитектора

Значение терминов «этика», «мораль», «нравственность». Моральные ценности и категории морального сознания. Объективные и субъективные основания морали. Границы моральной действительности. Этические аспекты творческой жизни. Проблема обоснования морали: утилитаризм, моральный абсолютизм, этика дискурса, натурализм, космизм. Корпоративная этика. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора. Дилемма соотношения этического и эстетического в архитектурной деятельности. (Firmitas – Utilitas – Venustas; Прочность, Польза, Красота). Типичные этические вопросы, возникающие в архитектурной практике в целом: вопрос об этических механизмах в архитектуре (вопросы индивидуальной морали); вопросы, связанные с реальной архитектурной практикой (проблемами бизнеса или технической безопасности); вопросы, связанные с моральной оценкой действий архитекторов (соотношение права и морали).Навыки этического решения профессиональных проблем. Современное видение смыслов своей профессии, ее роли в мире человека

Тема 2.9. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации

Философское определение сущности и смысла культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Формационный и цивилизационный подходы к анализу общественного развития. Запад, Россия и Восток как цивилизационные типы. Региональное и этническое в культуре. Представления о Востоке и Западе. Понятия о специфических для них способах практики и познания, общения и самореализации человеческих индивидов. Проблематизация диалога культур. Преодоление стереотипов. Мысли философов о своеобразии и судьбах западной культуры. Историческое своеобразие русской культуры. Опыт выбора пути. Диалог славянофильства и западничества. Национальное и общечеловеческое в культуре. Идеология евразийства. Феномен русской интеллигенции. Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Мировая и национальная культура. Специфика современной цивилизации. Процессы глобализации, их сущность и потенциальные последствия. Антиглобализм как общественно-политическое явление. Глобальные проблемы современности: сущность, происхождение и перспективы решения. Концепция «устойчивого развития». Демографическая ситуация в России и в мире. Терроризм как глобальная проблема современности. Экологическая проблема, её сущность и причины возникновения. Противоречия в системе «общество – природа» в современную эпоху. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	108	3	36	24	12	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	24	12	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филос.н., доцент Штифанова Е. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.05 «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы безопасность жизнедеятельности

Тема 1.1. Введение в безопасность.

Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Тема 1.2. Характерные системы "человек - среда обитания".

Производственная, городская, бытовая, природная среда.

Тема 1.3. Человек и техносфера

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Тема 1.4. Вредные и опасные факторы среды обитания

Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания. Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Тема 1.5. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и негативных факторов.

Тема 1.6. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, их влияние на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека.

Тема 1.7. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций.

Тема 1.8. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности.

Тема 1.9. Стихийные бедствия и природные катастрофы

Классификация стихийных бедствий и природных катастроф. Характеристика поражающих факторов источников чрезвычайных ситуаций природного характера. Чрезвычайные ситуации и поражающие факторы чрезвычайных ситуаций военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения.

Тема 1.10. Управление безопасностью жизнедеятельности

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2. Основы военной подготовки

Тема 2.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Воинские звания. Единоначалие.

Тема 2.2. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 2.3. Основы применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.

Тема 2.4. Ручные противотанковые гранатометы, ручные осколочные гранаты

Назначение, боевые свойства ручных противотанковых гранатометов, виды ручных осколочных гранат и их применение.

Тема 2.5. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 2.6. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона и танкового батальона армии Германии.

Тема 2.7. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Тема 2.8. Зажигательное оружие.

Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 2.9. Россия в современном мире.

Основные направления социальноэкономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Тема 2.10. Военная доктрина Российской Федерации.

Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	108	3	36	20	16	72	Зачет
Всего	108	3	36	20	16	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.06 Физическая культура и спорт

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.06 «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы

Тема 1.1. Физическая культура, физическое воспитание и здоровье.

Физическая культура (ФК) как часть общей культуры общества. Ценности ФК, физического воспитания и здоровья. Социальные функции ФК и спорта. ФК и спорт, их действие на сохранение и укрепление здоровья. Основные положения организации физического воспитания (ФВ) в вузе. Совершенствование уровня разносторонней физической и функциональной подготовленности в соответствии с характеристиками избранной профессии.

Тема 1.2. Социально-биологические основы ФК и здоровья.

Организм человека как единая биологическая система. Краткие сведения по анатомии человека. Функциональные системы организма. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Воздействие социально-экологических факторов на организм человека. Классификации факторов. Совершенствование функциональных возможностей организма. Социальные условия в обеспечении ФК для укрепления здоровья.

Тема 1.3. Валеологические знания о здоровом образе жизни.

Понятие «здоровый образ жизни» (ЗОЖ) и его составляющие. Основные группы факторов внешней среды, влияющие на ЗОЖ: содержание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от вредных привычек, двигательная активность и закаливание. Роль ФВ в обеспечении ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни человека. Физическое самовоспитание и самосовершенствование как необходимое условие ЗОЖ. Влияние образа жизни на здоровье. ЗОЖ и его связь с жизнедеятельностью студентов.

Раздел 2. Прикладные аспекты

Тема 2.1. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Понятие здоровья человека. Составляющие здоровья. Отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Роль физической культуры в укреплении здоровья современного человека. Объективные и субъективные показатели здоровья занимающихся физической культурой. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье. Методы самоконтроля.

Тема 2.2. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов.

Учебная деятельность студентов. Особенности интеллектуальной деятельности студенческой молодежи. Методология изучения физической культуры, как основа знаний для эффективного применения в учебной и интеллектуальной деятельности студентов. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период. Физиологические основы управления и адаптации организма к физическим упражнениям.

Тема 2.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Основные понятия и ключевые слова. Особенности профессиональной деятельности как фактор профессионально-прикладной физической подготовки. Профессионально-прикладная подготовка студентов творческих специальностей (архитекторов, дизайнеров, художников). Творческое использование знаний, умений и навыков ФК для профессионально-личностного развития.

Тема 2.4. Система физического воспитания студентов.

Понятие физическое воспитание. Общая и специальная физическая подготовка. Спортивная специализация. Воспитание, развитие и совершенствование физических качеств. Физические качества: сила, быстрота, гибкость, выносливость и ловкость. Сочетание в развитии физических качеств. Всестороннее и гармоничное воспитание личности, здорового, физически совершенного человека.

Тема 2.5. Влияние физических упражнений на здоровье человека.

Понятие и классификация физических упражнений. Содержание и подбор физических упражнений в зависимости от здоровья и физического развития человека. Принципы построения комплексов упражнений. Влияние упражнений на организм в целом и на отдельные группы мышц физкультурника. Физическое, психическое и социальное здоровье личности человека. Критерии физического здоровья: физическое состояние, работоспособность, антропометрические показатели, уровень развития интеллектуального здоровья. Современные системы физических упражнений.

Тема 2.6. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов.

Психофизиологические составляющие труда студентов. Психофизиологические критерии здоровья людей. Психофизиологические методы исследования. Исследование функциональных проб, тестов для оценки физического развития и телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Необходимость двигательной активности для организма человека с целью повышения устойчивости к физической нагрузке, умственному напряжению, отдельным заболеваниям, к вредным воздействиям окружающей среды.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	72	2	18	18	54	Зачет
Всего	72	2	18	18	54	

8. Разработчик(и)

Кафедра физкультуры и спорта, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.07 Культурология

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.07 «Культурология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Введение в теорию культуры

Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания

Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области, объект, предмет и задачи. Возрастание роли культурологии в современном мире. Предмет современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Теоретическая и прикладная культурология: их особенности и точки пересечения. Философия культуры, история культуры, антропология культуры, социология культуры как базовые разделы теоретической культурологии.
Методы культурологического исследования: общенаучные – диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративисткий, типологический; частнонаучные, специальные, междисциплинарные – семиотический, герменевтический, исторический, психологический, биографический и т.д. Архитектура как феномен культуры и вид

Тема 1.2. Культура как объект исследования в культурологии

Понятие и сущность культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Античное понимание культуры, развитие воззрений в Средние века. Представления о культуре в эпоху Возрождения и Просвещения. Разнообразие подходов объяснения сущности культуры во второй половине XIX – XX вв.

Анализ понимания и практики применения понятия «культура». Ведущие функции культуры (адаптивная, регулятивная, аксиологическая, семиотическая, гносеологическая, коммуникативная и трансляционная) и их роль в формировании современного социума. Культура в ракурсе символов и знаков. Динамика культуры. Культура и картина мира. Целостность культуры в повседневной жизни: тесное единство в ней материального и духовного начал.

Формы культуры: доминирующая, контркультура, субкультура, маргинальная культура. Понятие доминирующей культуры и субкультуры. Виды субкультур. Контркультура как культура, находящаяся в конфликте с господствующими ценностями. Специфика маргинальной культуры. Классическая модель маргинала-личности на «рубеже культур» (концепция Роберта Парка) и модель маргинала-индивида на «обочине» социума.

Архитектурный дискурс как феномен отечественной культуры XX-XXI вв. Специфика опыта работы архитектора с культурологическими идеями в проектной сфере.

Тема 1.3. Типология культуры

Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Традиционная и инновационная культура. Воспроизводство апробированной информации в целях сохранения социума как ключевая функция традиционной культуры. Образованность, критичность и самостоятельность мышления субъектов инновационной культуры. Элитарная и массовая культура: условия возникновения и особенности функционирования. Создание информации в целях социального развития и обмен ею для поддержки солидарности общества как базовые цели элитарной и массовой культуры. «Человек массы»: анализ труда Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». Архитектура общества массовой культуры.

Тема 1.4. Ключевые культурологические школы

Особенности ключевых культурологических школ. Специфика натуралистической (психоаналитической) школы. Культура как «репрессивный механизм»: анализ работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Неудовлетворенность в культуре»).
Культурная антропология (Ф. Боас, Б. Малиновский, А Радклифф-Браун, Э. Тайлор, Л. Уайт): культура как особый инструмент приспособления человека к природе. «Игровая» концепция культуры: анализ труда Й. Хейзинга «Homo Ludens» («Человек играющий»). Семиотическая школа (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт и др.): представление о культуре как сфере сверхличных, всеобщих смыслов. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган., В.М. Межуев. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.
Концепции цивилизационного развития в культурологических трудах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
Понятие культурно-исторического типа в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа». Культурно-исторический тип как специфическая для каждого народа совокупность элементов религиозного, социального, бытового, промышленного, политического, научного, художественного, исторического развития.
Понятия «культура» и «цивилизация»: специфика, вопрос соотношения. Анализ труда О. Шпенглера - «Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории». Понятие прасимвола в концепции Шпенглера. Культура как внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению. Концепция художественного пространства в труде О. Шпенглера.
«Постижение истории» как ключевой труд А. Тоинби. Мимесис как значимый фактор жизни любого общества. Концепция вызова-и-ответа (по А. Тоинби). Исторический вызов как причина развития цивилизаций. Генезис, рост, надлом и разложение как стадии развития цивилизаций.
Теория культурных суперсистем. «Социальная и культурная динамика» как ключевой труд П. Сорокина. Неразрывная связь социальных процессов с развитием культуры. Культурные сверхсистемы: три ключевых типа. Духовный характер идеационального типа культуры. Идеалистический тип культуры: баланс материальных и духовных ценностей. Материально-практический характер чувственного типа.
Динамика типов культуры П.А. Сорокина в контексте трехуровневого рассмотрения: средовой дизайн – архитектура – градостроительство.

Тема 1.5. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности и универсалии культуры

Культурные ценности и нормы. Виды ценностей: религиозные (вера, благодать, откровение); эстетические (красота, гармония, изящество); нравственные (добро, верность, честь, любовь справедливость, сострадание) и т.д.
Объект архитектурной деятельности как образно-художественная система, которая транслирует культурные ценности. Идеально-символические универсалии культуры: культурный код, язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
Роль символа в архитектуре, культурная символика цвета.

Тема 1.6. Национальные культуры. Культурные отличия и менталитет

Народ, этнос, нация. Специфика этнической и национальной культуры. Проблема определения менталитета. Особенности национального характера. Нормы. Культурные традиции.
Принципы решения национальных проблем в современном мире. Специфика национальной культуры (на примере культуры Японии, Америки, Англии – по выбору).
Национально-культурная модель архитектуры: отражение социокультурных основ художественно-проектного творчества. Сочетание традиционного и универсального в японской архитектуре.

Тема 1.7. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе

Условия и факторы формирования русской культуры: природно – географические факторы, геополитические, этнические и социальные факторы; религиозные и духовные факторы. Место и роль России в мировой культуре. Православный фактор и мессианский характер русского менталитета.
Русские глазами иностранцев и отечественных философов: общинность, соборность, патернализм и русское «авось». Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации. Особенности и проблемы современной социокультурной жизни в России.
Ментальные основы национально-культурного своеобразия в русской архитектуре: «русский стиль» в архитектуре и национальной культуре России.

Тема 1.8. Культурная универсализация и глобализация. Проблема диалога культур

Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Основное значение глобализации. Факторы, определяющие темп глобализации. Интеграция и дифференциация, конфликты и сотрудничество, универсализация и партикуляризация как взаимно предполагающие тенденции развития. Глокализация. Понятие культурной модернизации. Основные группы глобальных проблем и их характеристика. Специфика техногенной цивилизации. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе. Национальная архитектура в эпоху глобализации.

Тема 1.9. Культурные стереотипы и предрассудки: специфика их воздействия на массовое сознание и поведение

Стереотипы и предрассудки в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации. Культурные барьеры. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления. Проблема адекватной передачи смысла коммуникации. Факторы искажения смысла: фактор очевидности, метафоричность.
Автостереотипы и гетеростереотипы. Влияние расовых, этнических и конфессиональных установок на формирование стереотипов. Особенности социальных стереотипов. Архитектурные стереотипы в культуре.

Раздел 2. Апробация культурных практик

Тема 2.1. Роль мифа в развитии культуры

Миф как реальность и реальность как миф. Виды мифов: космогонические, антропологические, эсхатологические и др., повторяющиеся сюжеты.
Видение мифа в концепциях А.Ф. Лосева, Клода Леви-Стросса и т.д. Мифологическое мышление: анализ работ Е.М. Мелитинского. Миф и утопия. Понятие «личный миф» в концепции Харальда Зеемана. Специфика соотношения мифологической системы и изобразительного искусства. Мифология Древней Греции и ее отражение в архитектуре

Тема 2.2. Материальная культура. Повседневная культура, ее особенности

Материальная культура как культура, объектами которой выступают орудия труда, средства производства, одежда, быт, жилище, средства сообщения и др. Материальная культура: обусловленность свойствами природных объектов, которые используются человеком в качестве исходных материалов или сырья при создании материальных предметов, продуктов, средств существования.
Целостность культуры в повседневной жизни тесное единство в ней материального и духовного начал. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального топоса. Повседневная культура региона как основа стабильности общества в России.

Тема 2.3. Индо-буддийский, конфуцианско-даосский, христианский и арабо-мусульманский тип культуры

Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры истоки ментальности, картина мира, этика. Индо-буддийский тип культуры: подчинение телесного и эмпирического человеческого "Я" сверхличному духу. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Выражение аскезы и чувственности в индийской культуре. Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Социоантропоморфизм конфуцианско-даосского типа культуры. Метафора государства как большой семьи. Стремление к гармонии природы и социальной жизни как определяющее значимости таких понятий как естественность, спонтанность и недеяние (у-вей).
Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа Христианский тип культуры: идея нравственного прогресса, морального совершенствования человека. Библия как культурно-исторический памятник. Христианский монотеоцентризм и дуалистичность пространства храма: специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры. Отсутствие зрительно-психологической основы для развития антропоцентризма в арабо-мусульманском типе культуры. Каллиграфия и орнаментика в исламском искусстве.

Тема 2.4. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм. Проблемы техногенной цивилизации

Наука как особая сфера культуры. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в современном социокультурном пространстве.
Технико-технологические универсалии культуры. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет).
Техногенная цивилизация как исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития Специфика и основные черты техногенной цивилизации. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Условия преодоления техногенности и пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.

Тема 2.5. Отражение ключевых ценностей восточной и западной культуры в архитектуре

Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Типологические особенности восточной и западной культуры. Иррациональные способы познания и освоения мира в восточной культуре. Культура преобразования в западной культуре. Влияние западной и восточной культуры на русскую культуру.
Восток и Запад: природа и сущность архитектуры. Архитектура как репрезентация взаимосвязи культурного наследия и проектного формообразования. Форма на Востоке и на Западе, уровни формообразования, форма внешняя и внутренняя: взаимосвязь и рассогласование.

Тема 2.6. Этика и нравственность в эпоху постгуманизма

Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры, мораль и нравственность. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту. Трансформация теоцентризма в антропоцентризм. Античный идеал физического совершенства и христианская одухотворенность в эпохе Возрождения. Противоречия эпохи Нового времени: отражение нового мировоззрения в искусстве. Появление нового человека буржуазного общества.

Эпоха постгуманизма: отражение в системе ценностей. Разнообразие ценностей как условие культурного разнообразия. Плюрализм и децентрализация мировоззрений, жизненных стилей, художественных направлений. «Пост» и «анти» модерн. Глобальные проблемы современности и атрибуты нравственности ближайшего будущего.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	24	12	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	24	12	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, доцент Кондакова Ю. В., к.филос.н., доцент Штифанова Е. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.08 Экономика

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.08 «Экономика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы микроэкономики

Тема 1.1. Предмет экономики

Предмет экономики как науки. Экономические потребности, блага и ресурсы. Проблема ограниченности ресурсов и экономический выбор. Уровни экономического анализа. Базовые концепции экономической грамотности. Концепция полезности и альтернативных издержек. Концепция использования процентов при экономических расчётах. Концепция ценности денег во времени. Концепция «риск-доходность».

Тема 1.2. Основы поведенческой экономики

Поведенческие эффекты потребителя. Проблема потребительского выбора и оптимального потребительского решения. Теории рационального выбора и реальное поведение в ситуации экономического выбора. Стратегии выбора в условиях ограниченной рациональности. Причины нерационального поведения.

Тема 1.3. Основы теории спроса и предложения

Понятие спроса и его факторы. Закон спроса. Кривая спроса. Эластичность спроса и его виды. Факторы, влияющие на эластичность спроса. Понятие предложения и его факторы. Закон предложения. Кривая предложения. Эластичность предложения. Фактор времени и другие факторы, влияющие на эластичность предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Теория рыночного равновесия. Равновесная цена и равновесный объем продаж. Государственное вмешательство в процессы ценообразования на рынке и нарушение рыночного равновесия. Образование дефицита и излишка.

Тема 1.4. Типы рыночных структур

Сущность конкуренции и ее роль в рыночной экономике. Типы конкурентных рыночных структур. Совершенная конкуренция и ее основные черты. Несовершенная конкуренция, ее разновидности: монополистическая конкуренция с дифференциацией продукта, олигополия, чистая монополия. Их основные особенности. Закрытая и естественная монополии и их характеристика. Антимонопольное законодательство и его роль в рыночной экономике.

Тема 1.5. Издержки производства и прибыль

Понятие издержек производства. Основные виды издержек: постоянные, переменные, валовые, средние, предельные и их графики. Расчет издержек. Явные и неявные издержки. Понятие прибыли. Прибыль и доход. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.

Раздел 2. Основы макроэкономики

Тема 2.1. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.

Макроэкономика и ее основные проблемы и цели. Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. Валовой внутренний продукт (ВВП) и его отличие от валового национального продукта (ВНП). Методы расчета ВВП. Дефлятор ВВП. Номинальный и реальный ВВП.

Тема 2.2. Макроэкономическая нестабильность, цикличность экономического развития и антициклическая политика государства

Понятие экономического роста и его факторы. Экстенсивный и интенсивный типы экономического роста. Их основные черты и особенности. Понятие делового цикла и его закономерности. Фазы цикла. Экономический кризис. Административное и экономическое государственное регулирование рыночной экономики. Прямое и косвенное экономическое регулирование и его основные направления. Денежно-кредитная политика государства. Валютная политика государства. Бюджетно-налоговая политика государства. Сущность и причины инфляции. Формы и уровни инфляции. Открытая и подавленная инфляция. Инфляция спроса и издержек. Индекс цен. Измерение уровня инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика государства. Понятие безработицы и причины ее возникновения. Основные формы безработицы. Естественная норма безработицы. Полная занятость населения. Социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	24	12	36	Зачет
Всего	72	2	36	24	12	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.пед.н., доцент Банникова Т. И., доцент Титаренко Н. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.09 Правоведение

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.09 «Правоведение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие понятия о государстве и праве. Правовое регулирование гражданских, трудовых и административных отношений

Тема 1.1. Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе

Его сущность и социальное назначение в обществе. Право в системе социальных норм. Основные признаки права. Функции права. Основные свойства и функции правового регулирования. Признаки нормативного акта. Виды нормативных актов. Иерархия нормативных актов в Российской Федерации. Понятие и сущность правовой нормы. Формы (источники) права. Структура права. Система права: вертикальное и горизонтальное строение права. Понятие законности.

Тема 1.2. Система правоохранительных органов в Российской Федерации

Понятие «правоохранительный орган». Правоохранительный орган как институт государственной власти. Признаки правоохранительного органа. Виды правоохранительных органов и содержание их деятельности. Принципы деятельности правоохранительных органов. Реформирование системы правоохранительных органов в РФ. Судебная система в Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Суды арбитражной юрисдикции. Конституционный суд РФ. Конституционные (уставные) суды субъектов РФ. Компетенция мировых судов, районных (федеральных) судов, судов субъектов РФ, Верховного суда РФ. Компетенция арбитражных судов субъектов РФ, арбитражных апелляционных судов, арбитражных судов округов. Обжалование судебных постановлений и приговоров: формы, сроки, порядок. Реформирование судебной системы в РФ: суды по интеллектуальной собственности и суды административной юрисдикции.

Тема 1.3. Гражданское законодательство Российской Федерации

Гражданское право и гражданское законодательство Российской Федерации. Круг вопросов, регулируемых гражданским правом. Гражданский кодекс Российской Федерации: особенности и принципы и структура. Участники гражданских правоотношений: граждане, юридические лица, государство. Объекты гражданского права. Важнейшие понятия гражданского права: представительство, ценная бумага, доверенность и др. Институционализация гражданского законодательства: общее гражданское право, договорное гражданское право, наследственное право, право интеллектуальной собственности. Гражданско-правовая ответственность: принципы и основания. Реформирование гражданского права РФ: итоги и перспективы. Исковая давность в гражданском праве.

Тема 1.4. Трудовое право в РФ

Общая характеристика трудового законодательства Российской Федерации. Источники трудового права. Кодекс законов о труде РФ. Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации". Правоотношения в сфере труда. Субъекты трудового правоотношения. Основания возникновения и содержание трудового правоотношения. Понятие и формы занятости населения. Трудоустройство и его виды. Права и обязанности работодателя в обеспечении занятости населения. Правовой статус безработного. Трудовой договор (контракт): понятие, разновидности. Особенности отдельных видов трудовых договоров. Основания прекращения трудового договора (контракта). Увольнение; порядок осуществления. Ответственность за нарушение трудового договора (контракта). Переводы. Трудовые споры. Отстранение от работы. Правовое регулирование заработной платы. Право на забастовку и порядок осуществления его. Судебная защита трудовых прав граждан.

Тема 1.5. Административное законодательство РФ

Законодательство РФ в сфере административного права. Источники административного права. Административно-правовые нормы и отношения. Административные правонарушения. Субъекты административного права. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принуждение по административному праву и его значение. Меры административно-правового пресечения. Понятие и основания административной ответственности. Административные взыскания. Принципы применения административных взысканий. Защита прав граждан в административном праве. Порядок обжалования действий должностных лиц. Административная ответственность и виды административных правонарушений. Освобождение от административной

Тема 1.6. Проблематика современной культурной политики Российской Федерации

Сущность и содержание культурной политики в целом и применительно к ситуации современной культурной политики в России. Основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Право на культуру» и на свободное участие в культурной жизни сообщества. Всеобщая декларация прав человека. Государственное регулирование сферы культуры. Актуальное состояние и тенденции развития современной культурной политики Российской Федерации. Государственной охраны объектов культурного наследия. Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации. Права собственности на объекты культурного наследия.

Раздел 2. Интеллектуальная собственность

Тема 2.8. Интеллектуальная собственность в РФ

Система законодательства об охране интеллектуальной собственности. Общая характеристика источников права интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Интеллектуальная деятельность и роль гражданского права в охране и использовании ее результатов. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права. Понятие и содержание интеллектуальной собственности. Система права интеллектуальной собственности. Промышленная интеллектуальная собственность и авторское право как два основных института интеллектуальной собственности. Отдельные виды объектов интеллектуальной собственности. Субъекты права интеллектуальной собственности.

Тема 2.9. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация

Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений изобразительного искусства в промышленности. Специфика формы произведений живописи. Произведения живописи и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности).

Тема 2.10. Субъекты авторского права

Виды субъектов авторского права. Физические лица как первоначальные субъекты авторского права. Юридические лица как субъекты авторского права. Работодатели, наследники и иные правопреемники. Правовой статус служебных произведений. Правовой режим соавторства. Недопустимость нарушения прав, свобод и законных интересов человека и гражданина в зависимости от его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, в рамках отношений соавторства.

Тема 2.11. Авторские права: личные, исключительные, иные

Специфика прав автора и сроки действия авторского права. Личные неимущественные права автора. Имущественные (исключительные) права автора. Сроки действия исключительного права на объекты авторских прав. Иные права автора. Право доступа автора к созданному им произведению в сфере дизайна и специфика его реализации; право на получение вознаграждения за создания служебного произведения; право отзыва произведения. Порядок свободного использования произведений.

Тема 2.12. Патентное право РФ

Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование объектов за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Тема 2.13. Объекты и субъекты патентного права РФ

Объекты патентного права: понятие и признаки изобретения, полезной модели и промышленного образца. Условия патентоспособности полезных моделей и промышленных образцов. Правила подачи первоначальной заявки в Роспатент. Субъекты патентного права. Виды субъектов патентных прав. Представительство в патентном праве. Деятельность патентных поверенных. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Оформление патентных прав выдача принудительных лицензий в интересах общества. Договоры о передачи прав патентообладателя: понятие и виды. Состояние договорных отношений в области патентного права.

Тема 2.14. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота

Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований места происхождения товаров. Понятие, признаки, виды товарных знаков, знаков обслуживания и наименования места происхождения товаров. Регистрация товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара, порядок выдачи и действия охранных документов. Использование, передача товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара. Право на коллективный знак. Прекращение правовой охраны товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товаров. Понятие и признаки фирменных наименований. Субъекты права на фирменное наименование. Содержание права на фирменное наименование. Понятие и признаки прав на доменное имя. Субъекты права на доменное имя. Содержание права на доменное имя. Защита прав на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг.

Тема 2.15. Способы защиты авторских и патентных прав

Нарушение авторских и патентных прав. Понятие контрафактных экземпляров произведений. Нарушители авторских и патентных прав. Способы гражданско-правовой защиты авторских и патентных прав. Уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и патентных прав. Международный опыт обеспечения соблюдения авторских патентных прав.

Тема 2.16. Правовой статус обнародованных и необнародованных произведений

Специфика объектов авторского и патентного права в сфере дизайна. Понятие и признаки объектов авторского права: нематериальный характер, творческий характер произведения, объективная форма выражения произведения; оригинальность и неповторимость формы произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Классификация объектов авторского права. Особенности произведений дизайна в промышленности. Специфика формы произведений дизайна. Произведения дизайна и проблема экстремизма в современном мире, роль произведений живописи в борьбе с экстремизмом (не должны противоречить принципам гуманности и морали, содержать экстремистские материалы, возбуждающие расовую, национальную, религиозную и иную вражду; уголовная ответственность за экстремизм в сфере интеллектуальной собственности). Понятие, сфера действия, функции, принципы патентного права. Системы патентования в мире и в РФ. Источники патентного права. Состояние патентно-правовой охраны объектов промышленной собственности в РФ. Патентование изобретений за рубежом. Права иностранных физических и юридических лиц в сфере патентного права.

Раздел 3. Права и свободы человека

Тема 3.17. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ

Конституционно-правовой статус человека и гражданина в РФ. Условия ограничения конституционных прав и свобод. Классификация прав и свобод по конституции РФ. Условием реализации прав и свобод человека является исполнение им юридических обязанностей. Обращает на себя внимание тот факт, что в Основном законе РФ указан ограниченный круг основных обязанностей, в отличие от прежних советских конституций, где почти каждому праву корреспондировала обязанность. В конституционном праве под юридической (конституционной) обязанностью понимается социально возможная необходимость определенного поведения личности, установленная государством.

Раздел 4. Юридическая ответсвенность за коррупционные правонарушения, проявления экстремизма и терроризма

Тема 4.1. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения в Российской Федерации

Юридическая ответственность в общем понимании. Суть коррупции с позиций гражданского, административного и уголовного права. Проблема противодействия коррупции в РФ на современном этапе. Конституционно-правовые основы антикоррупционных реформ в России и за рубежом. Противодействие коррупции. Последствия коррупционных правонарушений. Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией. Правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.

Тема 4.2. Экстремизм: понятие, виды, правовая ответственность

Определение экстремизма. Виды правонарушений экстремистской направленности в административном и угловном праве. Обзор судебной практики

Тема 4.3. Уголовная ответственность за терроризм и террористическую деятельность

Понятие терроризма и террористическую деятельность согласно ФЗ «О противодействии терроризму», Понятие, признаки и виды террористических преступлений, меры уголовной ответсвенности.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	72	2	36	30	6	36	Зачет
Всего	72	2	36	30	6	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.10 Практическая стилистика русского языка

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной фор-мах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «Практическая стилистика русского языка» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Стилистика русского языка

Тема 1.1. Структура и ключевые понятия курса.

Обзор структуры курса. Основные понятия: язык как знаковая система; язык и речь; нормы русского языка; речевые ошибки; стилистические языковые средства; парадигма функциональных стилей речи; официально-деловой стиль речи; научный стиль речи; публицистический стиль речи; художественный стиль речи; разговорный стиль речи; стилистические ошибки; редактирование текста.
Текст как коммуникативная знаковая единица; смысловая структура текста.

Тема 1.2. Стилистическая маркированность языковых средств.

Функционально-стилевые коннотации: «книжные», «нейтральные», «разговорные»; эмоционально-экспрессивные коннотации: «экспрессивность», «эмоциональность» и «оценочность» языковых средств; языковая и речевая стилистическая окрашенность; стилистические парадигмы.

Тема 1.3. Нормы современного русского литературного языка.

Типология норм современного русского литературного языка. Нормативные особенности письменной и устной речи. Морфологические нормы русского языка. Классификация морфологических речевых ошибок. Синтаксические нормы русского языка. Классификация синтаксических речевых ошибок. Лексические нормы русского языка. Классификация лексических речевых ошибок.

Тема 1.4. Классификация функциональных стилей речи.

Дифференциация пяти функциональных стилей речи; анализ стилистической доминанты текста. Стилистические ошибки и проблема речевого несоответствия «канону» функционального стиля.

Тема 1.5. Официально-деловой стиль речи.

Официально-деловой стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма деловых подстилей; жанры делового общения и типы деловых текстов. Феномен деловой переписки. Речевой деловой этикет.

Тема 1.6. Научный стиль речи.

Научный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов.
Логические и композиционные текстовые нормы; проблема использования средств выразительности (образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи).

Тема 1.7. Публицистический стиль речи.

Публицистический стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Жанровые разновидности публицистики. Феномен «журнализма». Эссеистика.

Тема 1.8. Художественный стиль речи.

Художественный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Средства художественной выразительности. Художественная образность. Техника стилизации.

Тема 1.9. Разговорный стиль речи

Разговорный стиль речи: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация. Нормативная (литературная) и ненормативная разговорная речь. Модификация разговорного стиля: феномен «чатового общения».

Тема 1.10. Алгоритм редактирования текста

Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	144	4	36	36	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	36	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.филос.н., доцент Мухина Н. М.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.11 Архитектурно-строительное черчение

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «Архитектурно-строительное черчение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Рабочие чертежи

Тема 1.1. Виды, простые и сложные разрезы. Аксонометрические проекции

Значение курса черчения. История развития чертежа. Виды. Аксонометрические проекции. Простые и сложные разрезы. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей в соответствии с требованиями единой системы конструкторской документации ЕСКД и системы проектной документации для строительства (СПДС).

Тема 1.2. Особенности архитектурно-строительных чертежей. Рабочие чертежи планов

Координационные оси. Условные изображения и размеры оконных и дверных проемов, санитарно-технических устройств и оборудования. Чертежи и расчет лестниц. Проставление размеров на планах. Последовательность выполнения плана. Заполнение таблиц экспликации помещений, ведомости оконных и дверных проемов.

Тема 1.3. Архитектурный разрез

Конструктивный и архитектурный разрезы. Выбор секущих плоскостей для выполнения разреза. Обозначение разреза. Проставление размеров на разрезах. Последовательность выполнения архитектурного разреза.

Тема 1.4. Фасады. Фрагменты фасадов

Особенности рабочих чертежей фасадов. Проставление размеров на фасадах. Последовательность выполнения фасадов. Особенности выполнения фрагментов фасадов.

Раздел 2. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Демонстрационные чертежи

Тема 2.1. Демонстрационные чертежи планов

Особенности графического оформления демонстрационных чертежей планов. Выбор и изображение мебели на планах жилых зданий. Выбор техники выполнения чертежа.

Тема 2.2. Демонстрационные чертежи фасадов

Особенности графического оформления демонстрационных чертежей фасадов. Стилизованное изображение антуража. Выбор техники выполнения чертежа.

Тема 2.3. Наглядные изображения здания в изометрии

Особенности графического оформления наглядных изображений зданий. Выбор вида аксонометрии и графической техники выполнения чертежа.

Раздел 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства . Генеральные планы

Тема 3.1. План благоустройства участка

Основные данные для выполнения чертежей генеральных планов. Условные обозначения и изображения чертежей. Нормативные данные для выполнения чертежей. Особенности выполнения и оформления плана благоустройства участка.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.12 Начертательная геометрия

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.12 «Начертательная геометрия» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Ортогональные проекции.

Тема 1.1. Построение линий пересечения поверхностей плоскостями и линий взаимного пересечения поверхностей.

Виды проецирования. Построение линий пересечения поверхностей различными плоскостями. Построение линии взаимного пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей. Взаимное пересечение многогранников с телами вращения и тел вращения.

Раздел 2. Тени на аксонометрических проекциях.

Тема 2.1. Построение теней геометрических тел на аксонометрических проекциях.

Направление световых лучей. Построение теней отрезков и геометрических тел в изометрии. Применение способа лучевого сечения для построения падающих теней.

Тема 2.2. Построение теней объектов архитектуры в изометрии.

Построение теней зданий и их конструктивных элементов. Тени ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использованием способа лучевого сечения для построения теней архитектурных и конструктивных элементов зданий.

Раздел 3. Тени на ортогональных проекциях.

Тема 3.1. Построение теней геометрических тел на ортогональных проекциях.

Направление световых лучей для построения теней на ортогональных проекциях. Тени точек, прямых линий и плоских фигур. Построение границ собственной и падающей теней многогранников и тел вращения.

Тема 3.2. Построение теней объектов архитектуры способом лучевого сечения.

Построение теней на объектах архитектуры. Построение теней зданий и их конструктивных элементов. Тени ступеней, ограждений, козырька, трубы и элементов крыши. Использование способа лучевого сечения для построения падающих теней.

Тема 3.3. Построение теней объектов на фронтальной проекции.

Построение на одной ортогональной проекции собственных и падающих теней поверхностей, состоящих из различных тел вращения.

Раздел 4. Методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства. Перспектива.

Тема 4.1. Построение фронтальной и угловой перспективы объекта.

Виды перспективы. Проецирующий аппарат и элементы картины. Перспективные масштабы. Перспектива прямых линий. Построение объектов во фронтальной перспективе. Выбор линии горизонта, картинной плоскости, точки и угла зрения для построения фронтальной перспективы. Изображение угловой перспективы способом архитектора. Выбор расположения картинной плоскости, точки и угла зрения, линии горизонта и точек схода для построения угловой перспективы.

Тема 4.2. Построение перспективы интерьера.

Построение угловой и фронтальной перспективы интерьера. Особенности выбора точки и угла зрения, картинной плоскости и линии горизонта для отображения перспективы комнаты.

Тема 4.3. Построение теней в перспективе от естественного и искусственного источников освещения.

Классификация источников освещения. Построение теней в перспективе от естественного источника освещения, располагающегося в нейтральной плоскости, а также за наблюдателем и перед наблюдателем. Построение теней в перспективе от искусственного источника освещения. Построение теней в интерьере.

Тема 4.4. Построение зеркальных отражений в перспективе.

Построение отражения объектов в вертикальном зеркале, расположенном перпендикулярно, параллельно и под углом к картинной плоскости. Построение отражения объектов различной формы в перспективе на горизонтальной зеркальной плоскости.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Всего	72	2	36	36	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.13 Основы теории архитектурной композиции

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.13 «Основы теории архитектурной композиции» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре

Основные источники получения информации, включая методические и справочные. Понятие «цвет» и его характеристики. Системы классификации. Законы смешения. Адаптация зрения. Последовательный контраст. Закономерности восприятия. Соотношения площади цветовых пятен. Цветовой круг и схемы гармоничного сочетания. Виды цветовых композиций. Формообразующая роль цветовых иллюзий. Взаимодействие цвета и формы. Психофизиологическое воздействие. Основные способы выражения композиционного замысла, включая графические, компьютерного моделирования.

Тема 1.2. Теоретические основы объемно пространственной композиции в архитектуре

Композиция. Ее исходные термины и понятия. «Польза - прочность-красота» в архитектуре. Категории, принципы и средства объемно-пространственной композиции. Виды архитектурной композиции. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Средства и методы работы с иконографическими источниками.

Тема 1.3. Фронтальная композиция

Фронтальная композиция, ее свойства и закономерности формирования. Композиционный центр. Виды пластической организации. Пропорции и модуль в построении архитектурной формы. Симметрия и асимметрия.

Тема 1.4. Объемная композиция

Свойства и закономерности формирования. Масса архитектурной формы. Тектоника архитектурной формы. Форма конструкции и «эпюра изгибающих моментов». Тектонические системы, их характеристика. Масштаб и масштабность.

Тема 1.5. Глубинно-пространственная композиция

Свойства и закономерности формирования. Виды пространств. «Эпюра пространства». Условия восприятия замкнутости. Факторы формирования маршрута передвижения. Приемы управления движением зрителя. Ритм и метр.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	144	4	36	36	72	Экзамен (36)
Всего	144	4	36	36	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., профессор Золотов Е. К.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.14 Композиционное моделирование

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.14 «Композиционное моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Проектно-композиционное моделирование.

Тема 1.1. «Моделирование как способ освоения действительности».

Информационное обеспечение понимания моделирования как вида деятельности.
Основные способы выражения, функции и компоненты процесса моделирования, уровни взаимоотношений человека и изучаемой действительности, формы и типы моделей, краткая характеристика видов освоения действительности, арсенала средств и методов реализации деятельности.

Тема 1.2. «Структура процесса моделирования».

Существенные и устойчивые особенности объекта, на основе которых может быть сформирована структура процесса моделирования, содержание вариантной программы решения композиционной задачи, основные приемы приведения к гармоническому единству, итоговые варианты композиционных структур.

Тема 1.3. «Архитектурный образ и материал его формирования».

Области жизненного материала формирования художественного образа, основные архитектурные направления авангарда.

Тема 1.4. «Структурность – основа формообразования».

Значение структурного подхода в формообразовании, структурной упорядоченности архитектурной композиции, основные способы выражения сложных отношений в виде простых, типы модульных решеток, используемых в качестве средства создания композиционной целостности.

Тема 1.5. «Формирование комплексной модели объекта».

Содержание основных элементов структуры формирования комплексной модели объекта, как образно-концептуального пространства; направления подхода к выбору доминирующего исходного образа-темы и способы его выявления.

Тема 1.6. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные несущие конструктивные системы».

Значение понятия «тектоника» как основы архитектурно-композиционной организованности, тектоническая выразительность - основное средство материализации художественного образа, информационное обеспечение для понимания формообразующей роли несущей конструкции, согласно требованиям тектоники.

Тема 1.7. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные фигуры пространственной геометрии».

Понятие ясности формы как геометрической фигуры, возможность выражения в пространственных моделях концептуального представления о форме как отражения особой комбинации сил, возникающих под влиянием внешних воздействий, сочетание основных геометрических фигур как средство получения структурированного пространства для оптимизации задуманного.

Тема 1.8. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа».

Масштаб - композиционное средство для реализации образного соответствия, его главный инструмент, уровни метрических и образных отношений - масштаб и масштабность в выявлении качества архитектурной формы соответствующего художественному замыслу.

Тема 1.9. «Способы ведения аналитических операций».

Принципиальную классификацию типов анализа, ведущие компоненты творческой деятельности – «анализ-оценка-синтез», способы проведения и демонстрации аналитических операций.

Тема 1.10. «Способы активизации творческого процесса».

Информационное обеспечение организации и развития творческой составляющей проектного мышления, авторские профессиональные приемы поиска идеи, как способы организации деятельности в момент разработки композиционных аспектов проектной задачи, интеллектуальные и материальные действия, требования к выполнению работ.

Контрольная работа №1.

Контрольная работа №2.

Раздел 2. Композиционное моделирование архитектурной среды.

Тема 2.1. «Теоретические основы композиционного моделирования архитектурной среды».

Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Взаимодействие понятий: город – пространство – архитектурная среда. Цели, задачи и виды моделирования среды, способы моделирования (графическое, объемно-пространственное, количественное). Системный, средовой и экологический подходы в изучении композиции среды. Факторы формирования градостроительной композиции (первоначальная градообразующая функция, условия природного ландшафта, социально-культурный контекст). Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.

Тема 2.2. Эстетическая концепция архитектурной среды».

Синтаксические принципы построения архитектурной формы (соподчинение, уравновешенность, соразмерность, повторяемость, единство). Основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Семантика формы (знаки, символы, образы). Эстетическая концепция архитектурной среды как отражение социально культурного контекста. Видоизменение эстетической концепции среды в процессе исторического развития.

Тема 2.3. «Композиционная целостность архитектурной среды».

Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Принципы пространственной целостности архитектурной среды: иерархическая соподчиненность элементов среды на разных масштабных уровнях; принцип центрирования среды на различных масштабных уровнях; пространственная обособленность тематически целостных фрагментов среды (понятие «морфотип»); выявление границ реального пространства; композиционный «шов» как средство интеграции различных морфотипов среды; ориентированность композиции среды как средство достижения непрерывности архитектурного пространства. Приемы преодоления композиционных «разрывов» и активизации слабоструктурированных участков среды.

Тема 2.4. «Композиционное взаимодействие «старого» и «нового» в среде».

Сравнение «старого» и «нового» по признакам соотношения пространства и массы; принципам организации пространства; роли здания в среде; масштабному строю среды; метроритмическим закономерностям. Средства композиционной гармонизации разновременной среды: соотношение: «акцент-фон», контраст, подобие, стилизация, совмещение модульных сеток.

Тема 2.5. «Архитектурная среда как объект зрительного восприятия».

Условия зрительного восприятия: поле зрения, угол зрения, дистанция. Оптические иллюзии и поправки. Статичное восприятие среды: фиксированная точка, фиксированный кадр, эстетическая ситуация. Анализ видового кадра. Динамичное восприятие среды: композиционная организация трасс пешеходного и транспортного движения различной конфигурации. Визуальный сценарий. Моделирование восприятия в процессе проектирования и реконструкции архитектурной среды.

Тема 2.6. «Формирование художественного образа среды» Взаимосвязь понятий «облик» – «образ».

Формирование образа города по К. Линчу. Композиционный аспект взаимоотношений: человек – архитектурная среда: соотношение эмоционального и рационального в процессе восприятия среды; эстетическое воздействие на человека элементов среды различной конфигурации; установка на восприятие и ее влияние на формирование образа среды. Генерирование образа: замещение (аналогия, ассоциация, метафора), гиперболизация, типизация. Знаково-символическое содержание среды и ее образное единство.

Тема 2.7. «Методики композиционного анализа среды на разных масштабных уровнях».

Методики композиционного анализа крупномасштабных участков среды: выявление композиционного каркаса, сравнение композиционных каркасов Москвы и Екатеринбурга; анализ композиции исторического центра; анализ градостроительных панорам и разверток; анализ пространства улицы. Методики анализа локальных участков среды (архитектурного ансамбля, типов городских пространств, фрагментов рядовой застройки). Значение и содержание предпроектного анализа ситуации в свете задач включения новых объектов в сложившуюся среду.

Тема 2.8. «Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).

«Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	144	4	36	32	4	72	Экзамен (36)
Третий семестр	108	3	36	26	10	72	Зачет с оценкой
Всего	252	7	72	58	14	144	36

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, профессор Седова Л. И., доцент Черемхина Т. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.15 Информационные технологии и компьютерная визуализация

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «Информационные технологии и компьютерная визуализация» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2, 3, 4, 5, 6, 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Информационные технологии и компьютерная визуализация.

Тема 1.1. Графический 3D редактор SketchUp.

Тема 1.1.1 Настройка интерфейса программы. Базовые инструменты (Выбор, Палитра, Ластик) .Инструменты рисования (Линия, Дуга, От руки, Прямоугольник, Окружность, Многоугольник). Методы точного черчения.
Тема 1.1.2. Навигация в сцене (Панорамирование, Вращение, Увеличение). Установка камеры. Управление фокусным расстоянием камеры. Анимирование камеры.
Тема 1.1.3. Инструменты редактирования (Вдавить/Вытянуть, Следуй за мной, Офсетный сдвиг, Перемещение, Вращение, Масштабирование) Построение элементов архитектурных объектов (стены, окна, двери, лестницы, крыши)
Тема 1.1.4. Инструменты измерения(рулетка, транспортир). Оси.Установка размеров. Работа с текстом.
Тема 1.1.5. Материалы. Текстурирование (цветовая коррекция, изменение позиции и масштабирование текстур).
Тема 1.1.6. Стили, настройка стилей. Работа со слоями Создание и редактирование компонент.
Тема 1.1.7.Разрезы. Создание секущих плоскостей. Создание рельефа местности .
Тема 1.1.8. Обзор визуализаторов для создания реалистичных экстерьерных и интерьерных видов в программе SketchUp.
Тема 1.1.9. Построение лестниц сложной формы. Построение ограждений.
Тема 1.1.10. База данных 3D Warehouse и библиотеки компонентов для 3D моделирования в SketchUp.

Тема 1.2. Графический редактор Photoshop.

Тема 1.2.1 Рабочая среда, палитры, интерфейс. Настройка и оптимизация программного интерфейса.
Тема 1.2.2 Инструменты выделения участков изображения. Команды редактирования границ выделения. Улучшение качества границ выделения и растушевка .
Тема 1.2.3 Основные инструменты рисования (кисть, карандаш, резинка). Заливка изображения и нанесение градиента. Палитра истории команд.
Тема 1.2.4. Маскирование изображений, быстрая маска. Цветовые каналы, альфа - канал.
Тема 1.2.5. Тоновая и цветовая коррекция изображения (Осветление и затемнение изображения, повышение контрастности в окнах. Команды Уровни и Кривые. Коррекция тона в канале. Команды Цветовой баланс и Цветовой тон/насыщенность).
Тема 1.2.6. Работа со слоями (создание, копирование, удаление, изменение порядка наложения, связывание, выравнивание, распределение, блокировка, группировка и фильтрация.) Настройка параметров слоя (прозрачности, заливки и режимов наложения). Корректирующие и заливочные слои.
Тема 1.2.7. Создание коллажей в архитектурном проектировании.

Тема 1.3. Редактор трехмерного проектирования и визуализации 3D Studio MAX.

Тема 1.3.1. Назначение редактора 3D Studio Max, примеры использования. Экран редактора. Настройки интерфейса. Создание примитивов. Закладка Create. Создание базовых геометрических объектов 3DS MAX. Навигация по экрану. Перемещение, вращение и копирование объектов. Разновидности копирования: Copy-, Instance-, Reference-копии.
Тема 1.3.2 Способы выделения объектов (наведением курсора, по имени, с помощью области выборки). Режимы выделения Crossing и Window. Масштабирование объектов. Системы координат View, Screen, World. Привязка начала системы координат к объекту. Базовая точка объекта. Выбор центра трансформации (по базовой точке, по центру выделения, по началу системы координат). Привязки к объекту. Угловая и процентная привязки. Привязка приращений счетчиков.
Тема 1.3.3 Зеркальное отражение объектов. Выравнивание объектов. Массивы объектов. Создание линейных и круговых массивов. Закладка Modify. Редактирование параметров стандартных объектов. Использование модификаторов. Обзор наиболее часто используемых модификаторов.
Тема 1.3.4 Составные объекты. Булевские операции. Создание проемов для окна и двери спомощью булевских операций. Использование архитектурных примитивов – AEC.
Тема 1.3.5 Полигональное моделирование (Mesh, Poly). Редактирование полигональных сетей на уровне вершин, ребер, полигонов и подобъектов. Группы сглаживания. Примеры построения архитектурных объектов с помощью полигонального моделирования.
Тема 1.3.6 Сплайновое моделирование. Базовые и редактируемые сплайны. Редактирование сплайнов на уровне вершин, ребер и подобъектов. Булевские операции для сплайнов. Использование модификаторов Extrude, Lathe, Bevel, Bevel Profile, Sweep для моделирования архитектурных и интерьерных объектов с помощью сплайнов.
Тема 1.3.7 Построение поверхностей из сплайнов с помощью команды Loft. Деформации Loft – объектов командами Scale, Twist, Teeter, Bevel, Fit.
Тема 1.3.8 Использование материалов в 3DS-MAX. Редактор материалов. Библиотека материалов. Присвоение материала объекту. Создание собственных материалов.Битовые и процедурные карты. Модификатор UVW Map.Составные материалыBlend, Top/Bottom, Double Sided, Multi/Sub-Object.
Тема 1.3.9 Освещение в 3DS-MAX. Типы источников света. Настройка источников света. Установка и настройка камеры.
Тема 1.3.10 Обзор визуализаторов, позволяющих создать реалистическое фотоизображение видовых кадров.
Тема 1.3.11 Особенности визуализации интерьерных и экстерьерных сцен, настройки визуализации.
Тема 1.3.12 Создание видео-ролика.
Тема 1.3.13 Использование внешних библиотек трехмерных объектов для 3DS-Max.

Тема 1.4. Основы работы в программе Revit Architecture.

Тема 1.4.1 Среда проекта. Основные понятия и команды.
Понятие единой информационной модели здания (BIM). Пользовательский интерфейс. Навигатор проекта. Пример Revit-проекта. Внешний вид и видимость элементов. Модельные виды. Фасады, планы этажей и потолков, разрезы, 3D-виды Управление видами и их свойства.

Тема 1.4.2 Создание нового проекта.
Понятие шаблона проекта. Работа с окнами. Системные и загружаемые семейства. Понятие экземпляра и типа. Основные настройки параметров проекта. Параметры и единицы измерений.
Тема 1.4.3 Внешний вид и видимость элементов.
Атрибуты внешнего вида: цвета, заливки, штриховка, линии, стили объектов.
Управление видимостью с помощью категорий и фильтров. Скрытие и изоляция элементов.
Тема 1.4.4 Основные приемы черчения.
Уровни, координационные оси. Базовые плоскости для построений, объектная привязка.
Тема 1.4.5 Общее редактирование объектов.
Выбор элементов, создание новых элементов на основе существующих, изменение положения и ориентации, изменение геометрии, изменение свойств.
Тема 1.4.6 Зависимости и размеры.
Временные размеры. Зависимости. Постоянные размеры. Отметки высоты и координат. Уклоны в точке. Редактирование размеров.

Тема 1.5. Создание и редактирование архитектурных элементов зданий.

Тема 1.5.1 Базовые и составные стены.
Создание и редактирование базовых стен. Многослойные стены. Вставки в многослойных стенах. Создание составных стен. Добавление выступающих и врезанных профилей. Колонны.
Тема 1.5.2 Навесные стены.
Витражи и витражные системы. Схема разрезки. Заполнение ячеек, Импосты.
Тема 1.5.3 Крыши, перекрытия и потолки.
Крыши на основе эскиза контура. Крыши выдавливанием. Редактирование крыш. Создание крыши с помощью контекстного семейства. Аксессуары крыши. Создание перекрытий. Наклонные перекрытия. Формирование уклонов на плоских крышах и перекрытиях. Потолки, Автоматическое формирование потолков. Создание потолков на основе эскиза. Создание индивидуальных и сквозных проемов (шахты).
Тема 1.5.4 Окна и двери.
Вставка в стены дверей и окон. Семейства дверей и окон.
Тема 1.5.5 Лестницы и ограждения.
Конструкции лестниц. Создание лестницы по компонентам. Создание компонентов лестницы путем построения эскиза. Создание нестандартной лестницы. Пандусы.
Создание ограждений. Настройка горизонтальных и вертикальных компонентов ограждений.
Тема 1.5.6 Генплан
Создание топографической поверхности. Структурирование топографической поверхности. Установка компонентов на топографической поверхности. Размещение зданий на генплане.

Тема 1.6. Детализация и оформление. Создание документации.

Тема 1.6.1 Помещения и зоны.
Создание помещений, границы помещений, редактирование помещений. Марки помещений. Вычисление площади и объёма помещений. Зоны. Схемы зонирования. Создание зоны. Марки зон. Цветовые схемы. Легенды.
Тема 1.6.2 Спецификации.
Создание спецификаций компонентов. Редактирование спецификаций. Особые спецификации (спецификации элементов и материалов).
Тема 1.6.3 Создание документации.
Листы и размещение на них видов. Видовые экраны. Сетки направляющих.
Основная надпись. Использование зависимых видов. Операции со спецификациями на листе. Список листов. Пояснительные элементы: марки, текст, примечания.

Тема 1.7. Оптимизация работы в проекте.

Тема 1.7.1 Концептуальное проектирование здания.
Среда концептуального проектирования. Работа в концептуальной среде семейства. Создание форм. Редактирование форм. Конструирование здания на основе концептуальной модели.
Тема 1.7.2 Использование адаптивных элементов.
Адаптивные элементы. Прикрепление адаптивных элементов к траектории, нанесение сетки на поверхности. Нанесение узоров на поверхности.
Тема 1.7.3 Варианты и стадии проекта.
Элементы в вариантах конструкций. Создание и редактирование вариантов конструкций. Создание и настройка стадий проекта. Работа со стадиями.

Тема 1.8. Визуализация проектного решения.

Тема 1.8.1 Материалы.
Библиотеки материалов. Настройка графических свойств материалов. Настройка внешнего вида (визуального образа) материала. Наборы характеристик материала. Создание и назначение материала.
Тема 1.8.2 Освещение.
Источник для визуальных стилей (тонированный, реалистичный и трассировка). Источники искусственного света (точечные, линейные, площадные). Солнечное освещение.
Тема 1.8.3 Перспектива, Камера. Визуализация.
Создание перспективного вида. Настройки камеры. Основные параметры в окне настроек визуализации.
Тема 1.8.4 Визуализация в V-Ray. Импорт модели 3D модели из Revit в 3D Studio MAX. Настройки V-Ray. Редактирование материалов импортированных объектов. Рендеринг выполненной 3D модели.
Тема 1.8.5 Визуализация и анимация.
Настройка материалов. Создание пейзажного окружения. Настройка освещения. Визуализация статики. Создание и визуализация ролика. Презентация готового проекта в реальном времени.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Второй семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Третий семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Четвертый семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Пятый семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Шестой семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Седьмой семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Всего	648	18	216	216	432	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.16 Рисунок

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.16 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.

Тема 1.1. Наброски фигуры человека – контрольный тест.

Наброски фигуры человека – контрольный тест.

Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.

Рисунок дерева с натуры.

Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.

Светотональный рисунок геометрических тел.

Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.

Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Раздел 3. Рисунок интерьера.

Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.

Светотональный рисунок интерьера.

Раздел 4. Композиция пространства.

Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.

Композиция из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.

Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика.

Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.

Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.

Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.

Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.

Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры.

Рисунок гипсовой фигуры.

Тема 8.5. Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Тема 8.6. Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.

Рисунок обнаженной натуры.

Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе.

Фигуры людей в масштабе.

Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Тема 10.2. Наброски фауны /зоопарк/.

Наброски фауны /зоопарк/.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Третий семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Пятый семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Всего	504	14	432	432	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра рисунка, доцент Дунаева И. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.17 Живопись

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.17 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Живопись.

Тема 1.1. Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.

Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме, разной тональности.

Тема 1.2. Светотональные отношения и цвет.

Гризайль. Натюрморт тремя красками.

Тема 1.3. Создание цветового круга.

Сначала находятся четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный и кармин и сине- зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать необходимый колер.

Тема 1.4. Изучение цветовых гармоний.

Натюрморт. Родственная цветовая гамма.
Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма.
Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.
Выявление оттенков и нюансов в заданной цветовой гамме. Композиция, построение, моделировка цветом и тоном объёма предметов, передача световоздушной перспективы, взаимосвязи предметов со средой и друг с другом.

Тема 1.5. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.

Построение цветовой гаммы. Выявление «порядка восприятия».
Нейтральное и раздельное сосуществование предметных цветов, цвета взяты локально – без влияния местных рефлексов.

Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения.

Белый натюрморт. Чёрный натюрморт.

Тема 1.7. Цветотональные отношения и фактура поверхности.

Передача материальности.

Тема 1.8. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.

Натюрморт земляными красками. Натюрморт спектральными красками.

Тема 1.9. Колористическая среда интерьера.

Колористическая среда интерьера.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	72	72		Зачет с оценкой
Четвертый семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Всего	180	5	144	144	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра композиционно-художественной подготовки, профессор Зубова И. С., старший преподаватель Норкина Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.18 Архитектурная графика в архитектурно-реставрационном проектировании

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.18 «Архитектурная графика в архитектурно-реставрационном проектировании» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектурная графика

Тема 1.1. Значение и место проектирования зданий в строительной отрасли.

Значение и место проектирования зданий в строительной отрасли. Проект как программа строительства. Технология процесса проектирования.

Тема 1.2. Архитектурная графика, ее роль в учебном и реальном проектировании.

Архитектурная графика, ее роль в учебном и реальном проектировании. Инструменты, материалы и приемы работы. Система приемов изображения проектного замысла – образный язык изложения творческих идей.

Тема 1.3. Линейная графика.

Линейная графика – основная техника исполнения чертежей, эскизов, рисунков, способ изображения архитектурной формы и конструктивных структур. Основные и вспомогательные линии, техника выполнения чертежа. Вычерчивание памятника архитектуры. Знакомство со способами изображения архитектурного сооружения в основных ортогональных проекциях. Изучение пропорции, разновидности линий, знакомство с масштабом, подбор и выполнение надписи. Освоение приемов вычерчивания объекта и его завершения. Выполнение шрифтовой композиции. Знакомство с видами шрифтов, закономерностей их построения, применения их в архитектурных объектах. Шрифт в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Изучение пропорции, разновидности и видов шрифтов. Освоение приемов построения и пропорционирования шрифта. Композиционная взаимосвязь архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Тема 1.4. Тональная графика и приемы ее выполнения

Тональная графика и приемы ее выполнения. Тон, темнота и светлота поверхности, светотень, контраст, нюанс, фактура, текстура. Инструменты для тональной графики. Выполнение отмывки архитектурной детали. Освоение приемов тушевой (акварельной) отмывки для передачи пластики архитектурной формы.

Тема 1.5. Падающие и «собственные» тени.
Полихромная графика.

Падающие и «собственные» тени. Приемы «отмывки» теней. Методики создания градации тона, лессировки, «послойной» отмывки при завершении работы. Полихромная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и материалы, применяемые для полихромной графики. Применение полихромной графики в проектной графике.

Тема 1.6. Черно-белая линейная. Стилизованный архитектурный рисунок

Черно-белая линейная (разные виды штриховки) и тоновая (тушь) графика. Приемы выполнения черно-белой и полихромной графики. Методы ее освоения. Знакомство с видами и свойствами красок (акварель, гуашь, темпера, тушь) и технологией покраски Стилизованный архитектурный рисунок, используемый в проектных чертежах для показа предметной или природной среды. Антураж, стаффаж и особенности его исполнения. Выполнение построения и отмывки Памятной доски Эскизирование. Построение шрифтов, теней, колористическое решение

Раздел 2. Пропорции в архитектурном проектировании

Тема 2.1. Общее понятие о композиции в архитектуре

Общее понятие о композиции в архитектуре. Сущность композиции. Единство и целостность, объективное и субъективное в композиции. Основные свойства объемно- пространственных форм: геометрический вид формы, ее положение в пространстве, величина, масса, фактура, цвет. Закономерности зрительного восприятия. Материалы и инструменты, используемые при выполнении макета из бумаги.

Тема 2.2. Макет как метод изучения композиции.

Макет как метод изучения композиции. Макетирование - наиболее наглядный способ изучения качеств архитектурных форм в пространстве, метод поиска архитектурной композиции. Материалы и инструменты, используемые при выполнении макета из бумаги. Овладение техникой, приемами и способами создания макета. Выполнение "врезки" элементов. Выполнение из бумаги (тонкого картона) соединения нескольких проектных форм (куб, цилиндр, параллелепипед) в единое целое. Овладение техникой выполнения макета из бумаги.

Тема 2.3. Средства организации архитектурной композиции.

Средства организации архитектурной композиции. Тектоника, как выражение структуры объемно-пространственной формы Средства организации архитектурной композиции. Ритм (метр, модуль); пропорции и их особенности; масштаб и масштабность; тождество, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия.

Тема 2.4. Композиция на плоскости.

Композиция на плоскости. Композиционное решение поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских, прямоугольных элементов (можно с применением цветной бумаги).

Тема 2.5. Гармонизация в архитектурной композиции

Пропорции в архитектуре. Задачи проектирования с точки зрения формирования полноценной объемно-пространственной композиции. Понятие о тектонике. Исторические и современные тектонические системы. Масштаб и масштабность в архитектуре. Приемы и средства выражения масштабности. Основные принципы пропорционирования. Понятие о тождестве, контрасте и нюансе в архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Всего	72	2	36	36	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., профессор Раевский А. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.19 Скульптура и пластическое моделирование

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.19 «Скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Скульптура и пластическое моделирование.

Тема 1.1. Приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.

Композиционная трансформация простого геометрического тела.
Задачи: понять структуру и пропорции тел, взаимосвязь простейших геометрических форм.
Материал: глина.

Тема 1.2. Лепка черепа.

Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами.
Материал: глина.

Тема 1.3. Лепка рельефа.

Задачи: знакомство с последовательностью и особенностями изготовления рельефа.
Материал: глина.

Тема 1.4. Скульптурный объект в интерьере. Интерьер конкретный.

Задачи: связать пластический объект с окружающей средой.
Материал: бумага, картон и др.

Тема 1.5. «Клеймо мастера». Рельеф. Работа на основе инициалов или символов.

Материал: пластилин.

Тема 1.6. Въездной знак. Место конкретное. Модель в масштабе 1:10.

Задачи: связать пластический объект с окружающей средой.
Материал: бумага, картон и др.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	108	3	72	72	36	Зачет с оценкой
Всего	108	3	72	72	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра композиционно-художественной подготовки, доцент Грекова-Прохоренко С. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.20 Архитектурное материаловедение

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.20 «Архитектурное материаловедение» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектурное материаловедение.

Тема 1.1. Роль строительных материалов. Цели и задачи курса. Структура изучения дисциплины. Материаловедение-область архитектурно-строительной науки. Взаимосвязь материалов и архитектурного творчества.

Тема 1.1. Значение и задачи курса при подготовке архитекторов. Связь курса с особенностями проектирования различных объёмно-планировочных решений и другими творческими и техническими дисциплинами. Определение материаловедения как области архитектурно-строительной науки. Роль материалов в строительстве. Технико-экономическое обоснование применения материалов. Стандартизация и ее значение в повышении качества строительных материалов. Архитектурно-строительные требования к строительным материалам. Роль архитектора в создании и внедрении новой палитры строительных материалов.

Тема 1.2. Классификация, свойства и оценка качества строительных материалов, взаимосвязь их свойств и областей применения.

Тема 2.1. Классификация строительных материалов: по назначению, по агрегатному состоянию, по сырьевому признаку, по экологической опасности. Многоуровневый принцип. Иерархическая структура.
Тема 2.2. Свойства строительных материалов: художественно-декоративные, потребительские, технологические, физико-технические.
Тема 2.3. Качество – объективная комплексная характеристика материалов. Показатели качества, интегральное качество, граф (дерево) интегрального качества. Квалиметрия.
Тема 2.4. Общие принципы оценки качества, квалиметрический анализ. Статистический подход, современное программное обеспечение.
Тема 2.5. Качество и стандартизация. Система стандартов и стандарты на материалы. Категории стандартизации: унификация, типизация, сертификация, маркировка, лицензирование.
Тема 2.6. Взаимосвязь свойств и областей применения материалов. Принципы системного подхода. Принципы разработки рекомендации по рациональным областям применения материалов.

Тема 1.3. Виды изделий из природного камня. Виды материалов и изделий на основе стекла. Материалы и изделия на основе керамики.

Тема 3.1. Общие сведения о природных каменных материалах. Достоинства и недостатки каменных материалов. Области их применения. Технико-экономические показатели применения камня и пути снижения стоимости горных пород для отделки зданий.
Тема 3.2. Виды материалов и изделий из природного камня. Природный камень в архитектуре.
Тема 3.3. Определение и классификация стекла и стеклянных изделий.
Тема 3.4. Виды листового стекла.
Тема 3.5. Конструкционные изделия из стекла, кристаллические материалы.
Тема 3.6. Перспективы совершенствования материалов на основе стекла.
Тема 3.7. Классификация керамических материалов и изделий.
Тема 3.8. Конструкционные материалы на основе керамики.
Тема 3.9. Облицовочная керамика. Виды декорирования керамических изделий.
Тема 3.10. Специальные виды керамических изделий и их применение в архитектуре.

Тема 1.4. Разновидности и свойства вяжущих материалов.

Тема 4.1. Классификация и назначение вяжущих веществ, области применения и значение в строительстве и архитектуре.
Тема 4.2. Воздушные вяжущие и изделия на их основе. Строительные свойства и применение.
Тема 4.3. Гидравлические вяжущие вещества и их разновидности. Портландцемент. Активность и марки цемента. Строительные свойства. Коррозия цементного камня, причины и меры защиты. Область применения портландцемента. Специальные виды портландцемента (сульфатостойкий, пластифицированный, гидрофобный). Белый и цветные портландцементы для отделочных работ, их свойства и применение. Быстротвердеющий портландцемент. Шлакопортландцемент, его свойства и применение. Глиноземистый цемент, свойства и особенности применения. Расширяющиеся и безусадочные цементы. Области применения.

Тема 1.5. Строительные растворы. Виды и свойства бетонов.

Тема 5.1. Строительные растворы. Определение и классификация. Материалы для строительных растворов. Основные свойства. Марки растворов. Технико-экономические показатели применения строительных растворов.
Тема 5.2. Растворы для каменной кладки, особенности их свойств.
Тема 5.3. Растворы для наружных и внутренних штукатурок. Декоративные штукатурки. Виды отделочной штукатурки (цветная, искусственный мрамор, терразитовая и др.). Акустические (звукопоглощающие) штукатурки.
Тема 5.4. Рентгенозащитная штукатурка. Гидроизоляционные растворы.
Тема 5.5. Обыкновенный бетон (тяжелый). Основные понятия о бетоне. Классификация бетонов. Значение бетона в индустриальном строительстве. Физико-технические свойства бетона (плотность, объемная масса, водонепроницаемость, морозостойкость, теплопроводность, усадка и расширение, огнестойкость). Твердение бетона в различных условиях. Способы, обеспечивающие ускорение твердения. Зимнее бетонирование.
Тема 5.6. Специальные виды бетонов. Гидротехнический, дорожный бетон, защитный против радиации, декоративный.
Тема 5.7. Легкие бетоны и их разновидности. Безобжиговые материалы на основе вяжущих.

Тема 1.6. Виды и свойства железобетонных изделий для объектов промышленного и гражданского строительства.

Тема 6.1. Сборные железобетонные изделия в строительстве и архитектуре. Понятие о железобетоне.
Тема 6.2.Виды железобетона в зависимости от способа армирования. Значение бетона и железобетона для индустриализации строительства. Виды железобетонных изделий и конструкций для промышленного и гражданского строительства.
Тема 6.3. Отделка лицевых поверхностей железобетонных изделий. Требования к наружному облицовочному слою. Различные виды декоративных облицовок. Заводская отделка лицевых поверхностей изделий из обычного и легких бетонов. Фактурная обработка стеновых панелей, виды фактур, методы фактурной обработки. Механическая обработка лицевых поверхностей декоративного бетона.

Тема 1.7. Материалы и изделия на основе древесины. Строительные материалы и изделия на основе полимеров и других высокомолекулярных органических вяжущих.

Тема 7.1. Общие сведения о древесных материалах.
Тема 7.2.Физические и механические свойства древесины. Влажность и гигроскопичность. Усушка, разбухание, коробление. Цвет, блеск и текстура древесины. Механическая прочность. Зависимость физико-механических свойств древесины от ее строения.
Тема 7.3. Пороки и болезни древесины. Различные виды пороков (трещины, сучки, аномальная форма ствола и строения древесины), их влияние на качество и выход деловой древесины.
Тема 7.4. Защита древесины от гниения и возгорания. Сортамент древесных материалов и изделий.
Тема 7.5. Декоративная отделка древесины. Использование древесины в русской архитектуре и современных конструкциях.
Тема 7.6. Клееные древесные конструкции, перспективы применения.
Тема 7.7. Классификация полимерных строительных материалов и изделий.
Тема 7.8. Конструкционные материалы и изделия на основе пластмасс. Стеклопластики и их разновидности. Древесноволокнистые, древесностружечные и древесно-слоистые пластики, виды, свойства, применение. Листовые пластмассы, не содержащие наполнителей: оргстекло, винипласт, ударопрочный полистирол.
Тема 7.9. Пластмассы для отделки стен. Рулонные, плиточные и листовые материалы. Виды и свойства.
Тема 7.10. Материалы на основе полимеров для покрытия пола. Рулонные, плиточные и листовые материалы. Монолитные покрытия полов на основе полимеров.
Тема 7.11. Теплоизоляционные, гидроизоляционные и герметизирующие материалы на основе полимеров.

Тема 1.8. Специальные материалы для звуко- и теплоизоляции зданий и гидроизоляции зданий и сооружений. Металлические строительные материалы и изделия.

Тема 8.1. Общие сведения о теплоизоляционных материалах.
Тема 8.2. Минеральные теплоизоляционные материалы и изделия. Виды, свойства, применение.
Тема 8.3. Органические теплоизоляционные материалы и изделия. Виды, свойства, применение.
Тема 8.4. Отражательные теплоизоляционные материалы. Эффективность их использования.
Тема 8.5. Акустические материалы. Общие сведения. Классификация. Виды и свойства звукоизоляционных материалов в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями. Звукопоглощающие материалы, назначение и виды. Декоративные акустические плиты из ячеистого бетона, гипса, минеральной ваты и стекловолокна.
Тема 8.6. Битуминозные кровельные и гидроизоляционные материалы (пергамин, толь, рубероид, гидроизол и др.), их свойства и применение.
Тема 8.7.Релин, свойства, требования и применение его в строительстве.
Тема 8.8. Битумные мастики. Способы укладки и твердение, холодные и горячие мастики, их свойства и область применения.
Тема 8.9. Современные гидроизоляционные материалы.
Тема 8.10. Металлы и металлические сплавы, применяемые в строительстве. Классификация металлов. Свойства и применение чугуна. Свойства и сортамент строительных сталей.
Тема 8.11. Цветные металлы и сплавы. Медь, свинец, цинк, олово, магний и сплавы на их основе.
Тема 8.12. Алюминий для конструкций и отделочных целей.
Тема 8.13. Коррозия металлов и способы защиты от нее. Противокоррозийная и декоративная отделка металла.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	108	3	36	16	20	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	16	20	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.21 Основы геодезии

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.21 «Основы геодезии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Топографические карты планы и чертежи.

Тема 1.1. Введение.

Предмет и задачи геодезии.
Определение точек земной поверхности.

Тема 1.2. Системы координат.

Понятие о системе координат.

Тема 1.3. Ориентирование.

Ориентирование линий.

Тема 1.4. Масштабы. Сведения из теории погрешностей.

Основные геодезические чертежи.

Тема 1.5. Топографические карты и планы.

Практическое использование карт.

Тема 1.6. Измерение углов.

Измерение углов.

Тема 1.7. Поверки и устройство теодолита.

Поверки и устройство теодолита.

Тема 1.8. Геодезические задачи.

Геодезические задачи.

Тема 1.9. Геодезические сети.

Геодезические сети.

Раздел 2. Теодолитная тахометрическая съемка.

Тема 2.1. Фотограметрия.

Фотограметрия.

Тема 2.2. Погрешности.

Погрешности.

Тема 2.3. Нивелирование.

Нивелирование.

Тема 2.4. Масштабы. Сведения из теории погрешностей.

Масштабы. Сведения из теории погрешностей.

Тема 2.5. Топографические карты и планы.

Топографические карты и планы.

Тема 2.6. Устройство нивелира.

Устройство нивелира.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период	удоемкость сы)	удоемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	ı (часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Второй семестр	72	2	36	4	32	36	Зачет
Всего	72	2	36	4	32	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра основ архитектурного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Раевский А. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.22 Архитектурно-градостроительная экология

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.22 «Архитектурно-градостроительная экология» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Общие законы экологии

Тема 1.1. Введение в экологию

Понятие об общей экологии, экологии человека, прикладных исторических направлениях, архитектурной экологии. Сведения о теории В.И. Вернадского. Биосфера и человек. Глобальные проблемы окружающей среды. Актуальные задачи международного сотрудничества в связи с экологическим кризисом многих городов. Экологическая культура в образовании. Архитектурная экология как наука о формировании комфортной архитектурно-пространственной среды; профессиональная ответственность архитектора в создании экологически рациональных комплексов.

Тема 1.2. Общие законы экологии

Экосистемы и энергетические факторы: абиотические, биотические, антропогенные. Видеоэкология (факторы зрительного восприятия). Четыре закона экологии Коммонера, их следствия и применение в архитектурно-строительной деятельности.

Тема 1.3. Окружающая среда и ее составляющие

Понятия об окружающей среде (ОС). Взаимоотношения организма и среды. Многоступенчатая структура биосферы от духовного состояния индивидуумов до понятий о ноосфере. Роль архитекторов, инженеров, дизайнеров в достижении экологического комфорта на каждой ступени ОС. Экосистемы и энергетические факторы: абиотические, биотические, антропогенные. Видеоэкология (факторы зрительного восприятия). Четыре закона экологии Коммонера, их следствия и применение в архитектурно-строительной деятельности.

Раздел 2. Экологические факторы среды

Тема 2.1. Архитектурная климатология

Основа комплексного учета абиотического и антропогенного факторов в проектировании города и его составляющих. Систематизация, оценка и нормирование климатических показателей. Климат, мезоклимат и микроклимат. Гигиенические критерии: экология и здоровье человека. Логическая цепь достижения положительных психофизических реакций человеческого организма. Оценка эффектов солнечной радиации. Биологическое, тепловое и световое действие инсоляции. Принцип сохранения организмом постоянных тепловых параметров. Оценка других параметров городского климата; ветрового режима, температурно-влажностного состояния среды и человека; ионизации воздуха; комплекса антропогенных факторов.

Тема 2.2. Солнце и архитектура

Радиационный баланс. Натурные, лабораторные и аналитические методы расчета солнечной радиации. Солнечный график «Солярис» и работа с ним архитектора-проектировщика. Учет ультрафиолетового облучения. Солнечное тепло, поступающее в архитектурные объекты. Приемы создания оптимальной инсоляции жилых помещений и территорий. Схема инсоляции. Количественные показатели и формулы. Способы борьбы с радиационным перегревом. Зонирование территорий России по степени инсоляционного комфорта.

Тема 2.3. Основы аэрации и снегорегулирования в городской застройке

Натурные, лабораторные и градо-аналитические методы анализа аэрационного режима. Схема аэрации. Показатели аэрационного комфорта. Борьба с ветроохлаждением и недопущение застоя воздуха. Аэродинамическая труба и гидравлические поток в исследовании макетов городской застройки. Анемометрическая съемка. Градостроительные и объемно-планировочные способы ветрорегулирования. Снег и ветер. Учет метелей и снегоотложений при проектировании городских жилых и промышленных комплексов, при трассировке транспортных и пешеходных путей. Снеговая нагрузка на кровли зданий.

Тема 2.4. Агрессивные условия городской среды и их учет в архитектурном проектировании

Учет и корректирование антропогенных факторов. Электромагнитное загрязнение помещений жилых и офисных зданий. Меры борьбы с загрязнением среды. Предельно допустимые концентрации вредных веществ в воздухе, воде, почве.

Тема 2.5. Комплексные методы учета экологических факторов

Владение основами экологической деятельности на уровне предпроектного анализа. Факторы антропогенной и природной среды, влияющие на проектирование. Экологический фон (паспорт) архитектурного объекта. Экологическая модель горизонта. Векторное воздействие комплекса факторов городской среды на здания человека. Экологическая пирамида – объективная, дифференцированная качественная оценка экологического состояния среды. Критериальные определения экологического состояния среды краха, катастрофы, экологического кризиса, допустимого, нормативного, оптимального и гармоничного состояния. Методы экологического зонирования города, а также оценки состояния жилых и комплексов с использованием экологической пирамиды. Использование экологической модели и экологической пирамиды в архитектурном проектировании.

Раздел 3. Экологические жилища

Тема 3.1. Современные виды жилой застройки и их экологическая характеристика

Нахождение оптимальной ориентации зданий. Типология зданий для различных климатических условий России. Классификация жилых комплексов и их экологическая оценка. Экология в проектировании городской комфортной среды. Понимание проектирования экологического пространства. Проектирование климатической, световой и звуковой среды, одоэкология. Озеленения и обводнения территории и интерьера с учетом экологических требований. Средства благоустройства в достижении экологического комфорта. Дома – экраны. Конструктивно – строительная экология. Экологические материалы. Экологическое жилище. Особенности экологических требований при проектировании высотной и супервысотной застройки. Экологическое пространство общественных и производственных зданий. Принцип архитектурной организации «Умного дома» и управления им. Моделирование среды с комплексным учетом экологических факторов и требований энергосбережения.

Тема 3.2. Принципы рационального использования природных ресурсов.

Природоохранные требования при проектировании городов и промышленных комплексов. Безотходное производство. Экозащитные планировочные, архитектурные и технологические мероприятия. Законы, постановления, гос.нормы и стандарты в области экологии.

Раздел 4. Экозоны в общественно-активных пространствах города

Тема 4.1. Принципы преобразования городской среды с целью достижения оптимальных экологических условий (на примере Екатеринбурга и других уральских городов).

Архитекторы в поиске оптимальной социально – экологической модели города. Экозоны в общественно-активных пространствах города. Новейшие технологии и использование природных источников энергии – в поисках гармоничного жилища. Современное состояние экологического проектирования. (Творческие течения, авторы, международные выставки, фестивали, проблемы).

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЕТ)	ая работа всего)	(часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Третий семестр	72	2	36	10	26	36	Зачет
Всего	72	2	36	10	26	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Смирнов Л. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.23 Историческое формообразование и стилеобразование в архитектуре

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.23 «Историческое формообразование и стилеобразование в архитектуре» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы построения форм классической архитектуры

Тема 1.1. Принципы построения объёмно–пространственной композиции классической архитектуры

Основные понятия. Истоки классического архитектурного формообразования. Природные, антропометрические, геометрические, конструктивные и пр. факторы. Понятия «масштаб», «масштабность», «пропорции», «модульность» и соотнесение их с историческими метрическими системами

Тема 1.2. Ордер, как основа конструктивной, масштабно–пропорциональной, композиционной и художественно-стилистической организации произведений классической архитектуры

«Ординация» и «диспозиция» - как базовые понятия классической архитектуры

Тема 1.3. Эволюция теории классической архитектурной композиции

Ордерная архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем

Раздел 2. Принципы применения форм классической архитектуры

Тема 2.1. Преемственность традиций ордерной архитектуры в период Европейского Возрождения и Нового Времени

Классические архитектурные ордера в трактовке архитекторов – теоретиков и практиков (Витрувий, Альберти, Палладио, Виньола, И. Б. Михаловский) Пять архитектурных ордеров. Части ордерных систем

Тема 2.2. Основные принципы масштабно-пропорциональных построений ордерной архитектуры и способы их применения при формировании объемно-пространственной композиции произведения архитектуры

Иерархия масштабов. Математические принципы развития композиции. Геометрические принципы формирования классической архитектурной композиции. Принципы кратности и пропорциональности соотношений частей композиции. Комбинаторика архитектурных форм. Понятия базового, колоссального, вписанного и надстроенного ордеров

Тема 2.3. Размерные, ординационные соотношения главных элементов фасадов

Ординационные соотношения главных элементов фасадов – упорядоченные соотношения. Количественный принцип деления ордера на модули. Понятие «коэффициент ординации». Метод определения коэффициента ординации. Принцип иерархического возрастания масштаба, метод вычисления размеров основных масштабных регистров. Соотнесение в русской архитектуре размеров основных масштабных регистров с аршинной и метрической системой мер

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Четвертый семестр	108	3	36	36	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	36	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.24 Инженерная подготовка территорий

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.24 «Инженерная подготовка территорий» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Инженерная подготовка территории.

Тема 1.1. Определение курса, его значение и связь с другими дисциплинами. Цели и задачи курса.

Цель и задачи дисциплины. Общие сведения об освоении территорий. Цели и задачи инженерной подготовки территории.

Тема 1.2. Инженерная подготовка территории.

Градостроительная оценка природных условий и физико-геологических процессов, влияющих на выбор территории для населенных мест. Место инженерной подготовки территории в градостроительном проектировании. Природоохранное значение инженерной подготовки и благоустройства территории.
Выбор территории для строительства и исходные данные для проектирования мероприятий по инженерной подготовке территории (в.ч. требования, предъявляемые к строительным площадкам и задачи инженерной подготовки территории).

Тема 1.3. Мероприятия по инженерной подготовки территории.

Инженерная подготовка территории города. Схема инженерной подготовки города. Мероприятия инженерной подготовки городских территорий. Общие мероприятия инженерной подготовки. Документация по инженерной подготовки территории объекта капитального строительства.

Раздел 2. Вертикальная планировка территории.

Тема 2.1. Градостроительная оценка природных условий.

Градостроительная оценка природных условий как обоснование проектных действий в целях градостроительного и архитектурно-строительного проектирования.

Тема 2.2. Вертикальная планировка территории. Цели и задачи вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки.

Организация поверхностного стока. Вертикальная планировка территории. Цели и задачи вертикальной планировки. Методы проектирования вертикальной планировки. Вертикальная планировка магистралей, пересечений, площадей, автостоянок, разворотных площадок и местных проездов методом проектных красных горизонталей. Вертикальная планировка межмагистральных и межуличных территорий. Привязка зданий к проектному рельефу. Особенности вертикальной планировки при реконструкции территорий. Специальные мероприятия по инженерной подготовке. Земляные работы.

Тема 2.3. Методы инженерно-технической организации отвод поверхностных вод.

Естественная и организованная система водоотвода. Главный тальвег бассейна и учет его в планировке населенных мест. Открытая и закрытая система водоотвода. Главный коллектор бассейна и боковая сеть водостоков. Расстановка дождеприемных колодцев. Условно чистые воды и выпуск их проточные городские водоемы.

Тема 2.4. Практическая работа №1. Схема вертикальной планировки территории методом проектных отметок.

На схеме проекта планировки района города, который выполнен на геодезической подоснове, требуется выполнить сводный анализ и расчет существующих и проектных отметок в характерных точках с целью организации поверхностного стока дождевых и талых вод с территории города. Разместить колодцы ливневой канализации.

Тема 2.5. Практическая работа №2. Вертикальная планировка улиц методом проектных горизонталей.

Выполнить сводный анализ исходных данных, на основании которого выполнить схему вертикальной планировки трассы улицы используя метод проектных горизонталей по условиям рельефа с учетом обеспечения поверхностного водоотвода, удобства и безопасности движения.

Тема 2.6. Практическая работа № 3. Схема планировочной организации земельного участка.

Выполнить анализ исходных данных. Требуется выполнить высотную привязку здания методом проектных (красных) отметок. Произвести расчет. Организовать поверхностных сток воды с участка методом проектных (красных) горизонталей.

Тема 2.7. Практическая работа №4. План земляных масс.

Выполнить сводный анализ исходных данных, проанализировать их достаточность. На основании полученных данных об объекте капитального строительства необходимо выполнить технический расчет земляных работ с минимальными затратами по выемке или насыпи земли.

Раздел 3. Мероприятия по защите от подтопления, затопления территорий.

Тема 3.1. Мероприятия по защите территории от затопления. Мероприятия по защите территории от подтопления.

Значение рек и водоемов в практике городского строительства. Городские водоемы: их проектирование и источники питания. Укрепление берегов рек и водоемов. Благоустройство береговой полосы: линия регулирования, набережная, береговой склон. Типы подпорных стенок набережных. Расчетные уровни воды и отметки территории. Паводок и половодье. Методы защиты территории от затопления. Подсыпка территории до незатопляемых отметок. Устройство дамб обвалования. Регулирование русел рек. Устройство водохранилищ регулирования. Достоинства и недостатки указанных способов защиты затопляемых территорий и выбор вариантов. Принципы проектирования защитных сооружений.

Горные породы и подземные воды. Источники питания подземных вод. Напорные и безнапорные подземные воды. Влияние высокого уровня грунтовых вод на условия застройки и эксплуатации городской территории. Осушение территории. Методы защиты от подтопления. Дренажи и их системы. Принципы проектирования дренажных систем: горизонтальные и вертикальные, совершенные и несовершенные, открытые и закрытые. Систематический, головной, береговой дренаж. Размещение дренажных систем относительно осушаемой территории.

Раздел 4. Особые условия инженерной подготовки территории.

Тема 4.1. Борьба с оврагами. Борьба с оползнями, селевыми потоками и снежными лавинами. Инженерная подготовка территории в особых условиях.

Виды оврагов и причины их образования. Мероприятия по стабилизации, инженерной подготовке и благоустройству оврагов. Использование оврагов для целей градостроительства.

Оползни и причины их возникновения. Противооползневые мероприятия и устранение причин, влияющих на возникновение оползней. Условия и причины образования селевых потоков. Мероприятия по борьбе с селями: агролесомелиоративные, гидромеханические и комплексные инженерные мероприятия. Селезащитные сооружения. Снежные лавины. Защита территорий населенных мест от их разрушающего воздействия.

Освоение заболоченных и заторфованных территорий: осушение, пригрузка поверхности минеральным грунтом, применение полного или частичного выторфовывания. Инженерная подготовка территории в районах распространения карстов. Особенности градостроительного проектирования в районах, подверженных землетрясениям. Строительство в районах распространения многолетнемерзлых грунтов.

Раздел 5. Благоустройство городских территорий.

Тема 5.1. Общие понятия благоустройства городских территорий. Искусственные покрытия. Озеленение городских территорий. Водный бассейн города.

Общие сведения о благоустройстве городских территорий. Комплекс понятий включаемых в благоустройство городских территорий, таких как инженерных, архитектурно-планировочных, лесохозяйственных способствующих улучшению экологических, эстетических качеств городской территории.

Типы дорожных одежд. Условия их выбора и применения. Покрытие проезжих частей улиц, дорог, площадей. Примеры покрытий тротуаров, пешеходных дорожек и площадок (игровых, спортивных, детских, для отдыха). Требования, предъявляемые к покрытиям.

Система зеленых насаждений. Зеленые насаждения общего пользования. Озеленение межмагистральных территорий, площадей и улиц. Принципы проектирования системы зеленых насаждений.

Благоустройство естественных водотоков и водоемов. Береговая полоса, береговой склон, набережная. Типы набережных. Конструктивное решение подпорных стенок. Проектирование и благоустройство искусственных водоемов (укрепление дна, чаши и берегового склона водоема). Благоустройство пляжей. Обводнение и орошение городских территорий.

Тема 5.2. Практическая работа №5 Разбивочный план участка.

Выполняется после Схемы планировочной организации земельного участка.
Необходимо определить качество исходных данных объекта капитального строительства. Ознакомится с оформлением проектной документации.
Целью работы является выполнение привязки элементов благоустройства участка объекта капитального строительства.

Тема 5.3. Практическая работа №6 План благоустройства территории.

Необходимо определить качество исходных данных объекта капитального строительства. Ознакомится с оформлением проектной документации. Выполняется после Схемы планировочной организации земельного участка. Целью работы является ознакомиться с методами организации благоустройства участка объекта капитального строительства. Подбор растений по декоративным признакам и элементов покрытия.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Пятый семестр	72	2	36	20	16	36	Зачет
Всего	72	2	36	20	16	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры, доцент Шнейдмиллер Н. Ф.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.25 Типология зданий

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.25 «Типология зданий» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Понятие о типологии зданий

Тема 1.1. Типология зданий. Основные понятия курса

Место курса в теории архитектуры; структура курса; основные понятия: “типология как наука”, “архитектурная типология”, “тип”. Критерии типологической классификации в архитектуре. Методы и направления типологических исследований. Социальная, прагматическая и инженерно-конструктивная обусловленность типологического формообразования. Современные направления исследований. Основные понятия о градостроительной типологии открытых пространств. Функциональные процессы и функциональные элементы жилых, общественных и промышленных зданий.

Раздел 2. Типология жилых зданий

Тема 2.1. Жилая среда как объект проектирования

История развития: зарождение, эволюция, эстетические, философские, религиозные, национальные представления о жилище и их проявление в исторических и современных типах жилья. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища.

Тема 2.2. Типология жилища

История развития. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Основные типы жилых зданий: по этажности, по типу внеквартирных коммуникаций, по дополнительным признакам; свойства основных типов. Виды жилой застройки.

Тема 2.3. Квартира и ее элементы

Функциональные основы проектирования квартир. Типы квартир и их связь с типом дома. Типологические ряды жилых ячеек. Методология проектирования: программа проектирования; проектирование квартир, элементы и их взаимосвязь; однокомнатные квартиры – особенности проектирования.

Тема 2.4. Основные проблемы в области жилья

Архитектура и особенности проектирования многоэтажных жилых домов и домов малой и средней этажности в местных природно-климатических условиях. Основные проблемы в области жилья. Тенденции развития жилища.

Раздел 3. Типология общественных зданий и сооружений

Тема 3.1. Типология зданий общественного назначения. Общие положения.

Историческое развитие типов.
Историческое развитие типов общественных зданий. Классификации общественных зданий (по СНиП). Градостроительная роль общественных зданий. Функциональные процессы, функциональное зонирование, группировка помещений, основные планировочные элементы и коммуникационные связи.
Историческое развитие типов общественных зданий. Храмы. Храмовое строительство и его связь с историческим развитием типов общественных зданий. Культурные нормы.

Тема 3.2. Зрелищные здания

Типы зрелищных зданий. Театры (театрально-концертные здания и сооружения): эволюция театральных сооружений; особенности проектирования (нормы, типологии). Кинотеатры, цирки - особенности проектирования, тенденции развития (обзор).

Тема 3.3. Клубные здания, спортивные сооружения

Клубные здания: история развития, особенности проектирования, современные тенденции. Спортивные сооружения: история развития, классификация спортивных сооружений, условия видимости; стадионы, крытые спортивные сооружения - обзор.

Тема 3.4. Торговые и административные здания

Торговые сооружения: эволюция; некоторые функциональные особенности современных торговых сооружений. Административные здания: эволюция, особенности проектирования - трансформируемость.

Тема 3.5. Тенденции развития общественных зданий.

"Многофункциональная архитектура" (кооперирование различных функций). Атриумные здания. Освоение подземных пространств. Торгово-пешеходные пространства (моллы).

Раздел 4. Типология производственных зданий и сооружений

Тема 4.1. Развитие производственных зданий, основные типы

Основное деление производственных зданий. Историческое развитие типов производственных зданий и сооружений. Промышленные предприятия и функциональное зонирование городов. Объекты обслуживания (нормы, доступность).

Тема 4.2. Формирование производственных зданий и их классификации

Технологический процесс как функциональная основа проектирования. Основные приемы классификации. Типологические особенности проектирования промышленных предприятий

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	30	6	36	Зачет с оценкой
Всего	72	2	36	30	6	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра архитектурного проектирования, к.т.н., старший преподаватель Ламехова Н. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.26 Архитектурно-строительные технологии

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.26 «Архитектурно-строительные технологии» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектурно-строительные технологии

Тема 1.1. Основные понятия и термины.

Процессы, циклы, операции, рабочее место, захватка и т.д. Система заработной платы, понятие поточности в строительстве. Инвестиционно-строительный проект, его участники и этапы реализации.

Тема 1.2. Работы подготовительного периода.

Инженерные изыскания. Механизация строительных работ. Погрузочно-разгрузочные работы. Контроль качества в строительстве. ПОС и ППР.

Тема 1.3. Земляные работы.

Виды земляных сооружений, методы определения объёмов земляных работ, характеристики грунтов, основные способы разработки грунта. Основные строительные машины.

Тема 1.4. Свайные работы.

Виды свай. Методы изготовления. Механизмы.

Тема 1.5. Технология бетонных и железобетонных работ.

Опалубочные работы и виды опалубок (разборно-переставная, подъёмно-переставная, скользящая, туннельная и пневматическая). Транспортирование, подача и укладка бетона. Зимнее бетонирование.

Тема 1.6. Технология каменной кладки.

Материалы и виды кладок. Кладка сложных элементов: арок, перемычек, криволинейных стен, купола. Ведение работ в зимнее время.

Тема 1.7. Технология монтажа строительных конструкций и зданий.

Методы и способы монтажа конструкций (свободный, полупринудительный и пространственной самофиксации) и сооружений наращиванием, подращиванием, целиком. Возведение одноэтажных промышленных, многоэтажных каркасных и панельных зданий. Применяемое оборудование и механизмы.

Тема 1.8. Производство отделочных работ и их назначение.

Назначение и виды отделочных работ. Способы выполнения, инструмент и оборудование для стекольных, штукатурных, малярных и облицовочных работ. Устройство подвесных потолков.

Тема 1.9. Технология устройства полов.

Основные элементы, требования, материалы. Технология укладки дощатых, паркетных (наборных, паркетных досок, щитов и ламинированных), монолитных, плиточных и рулонных покрытий.

Тема 1.10. Основы организации строительства.

Инвестиционно - строительный проект (ИСП). Его участники. Проектная документация. Подготовка строительства.

Тема 1.11. Технология ведения кровельных работ.

Область применения, положительные и отрицательные качества отдельных видов кровель. Устройство рулонных кровель из различных материалов. Конструкция и изготовление кровель из листовых материалов (асбоцементных и металлических). Черепичные кровли.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Шестой семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	30	6	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.27 Инженерные системы и оборудование

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.27 «Инженерные системы и оборудование» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Инженерные системы и оборудование зданий и сооружений.

Тема 1.1. Основные понятия.

История инженерных систем и оборудования. Этапы развития. Принципиальная схема инженерных систем. Гидравлика. Основные понятия. Значение инженерных систем и оборудования.

Тема 1.2. Отопление зданий. Вентиляция и кондиционирование воздуха зданий.

Тепловой баланс помещения и зданий. Здание как энергетическая система. Расчетные тепловые условия в помещении. Пассивные и активные средства регулирования тепло-влажностного режима. Характеристики. Тепловой баланс. Микроклимат помещения. Факторы комфорта, обеспечивающие системам ОВК. Методика определения тепловых потерь помещения. Определение мощности генератора тепла для жилого дома. Классификация систем отопления. Отопительные приборы. Взаимосвязь вопросов архитектуры с выбором и размещением отопительных приборов. Виды отопления. Выбор системы отопления для зданий различного назначения.

Воздухообмен помещений. Назначение и применение вентиляции и кондиционирования. Общая классификация. Естественная и механическая вентиляция. Кондиционирование воздуха. Организация воздухообмена помещения. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционирования воздуха. Холодильные установки. Чиллер-фанкойлы. Размещение приточных камер в здании. Расчет воздухообмена. Воздушное отопление, совмещенное с вентиляцией.

Тема 1.3. Водоснабжение зданий. Канализация, водостоки зданий.

Санитарно-технические приборы и оборудование. Основы конструирования. Системы и схемы водоснабжения. Устройства и оборудование водопроводных сетей зданий. Особенности водоснабжения зданий повышенной этажности. Противопожарные водопроводы зданий. Внутренние противопожарные водопроводы с пожарными кранами. Спринклерные и дренчерные противопожарные системы водоснабжения. Нормы расхода воды в зданиях различного назначения. Требуемый напор на вводе в здание.

Устройство внутренней канализации зданий. Местные установки очистки сточных вод. Водостоки. Типы. Конструирование внутренних водостоков. Расчет водосточных воронок на кровле.

Раздел 2. Системы инженерного обеспечения населенных мест и промышленных предприятий.

Тема 2.1. Водоснабжение населенных мест. Водоотведение населенных мест Системы канализации.

Классификация систем водоснабжения. Основные схемы и состав сооружений водоснабжения. Источники водоснабжения и виды сооружений. Зона санитарной охраны источника водоснабжения. Основы проектирования системы водоснабжения. Определение расхода воды на хозяйственно-питьевые нужды. Зонирование водопроводной сети. Насосы и насосные водопроводные станции. Водонапорные башни. Трассировка водопроводных сетей. Водопроводные трубы. Смотровые колодцы. Прокладка водопроводов через препятствия. Основные сведения об очистке воды. Требования к качеству воды. Методы очистки воды. Выбор места расположения очистных сооружений. Определение требуемых площадей.

Классификация, основные элементы систем канализации населенных мест. Основы проектирования и расчета канализационной сети. Выбор схемы и системы канализации. Бассейны канализования. Трассировка. Очистка сточных вод. Состав сточных вод. Выбор места для очистки сточных вод. СЗЗ. Механическая и биологическая очистка сточных вод. Ливневая система канализации. Устройство дождеприемников.

Тема 2.2. Теплоснабжение. Газоснабжение. Электроснабжение.

Основные положения энергоснабжения зданий. Теплоснабжение зданий. Отопительный сезон. Расход тепла на отопление, горячее водоснабжение, вентиляцию. Теплоносители. Источники тепла. Централизованное и децентрализованное теплоснабжение. Виды топлива. Тепловые сети. Проектирование систем теплоснабжения и тепловых систем. Трассировка тепловой сети. кладка тепловых сетей в населенном Перспективные направления развития источников теплоснабжения. Использование нетрадиционных источников тепла для теплоснабжения.

Системы газоснабжения. Нормы и режимы потребления газа. Трассировка сетей и размещения сооружений. Виды давлений газа. Общее устройство и технические характеристики ГРС и ГРП.

Источники и режимы электроснабжения. Схемы и устройства городских электрических сетей. Контроль энергоэффективности потребителей электрической энергии. Принципы размещения подземных сетей в городской застройке и микрорайонах. ТП. Устройства и размещение.

Тема 2.3. Мусороудаление с территории населенных мест. Вертикальный транспорт.

Определение бытовых отходов. ТБО. Методы удаления ТБО с территории населенного пункта. СЗЗ.

Общее понятие о вертикальном транспорте. Лифт, виды. Технические характеристики. Размещение лифтового оборудование в здании. Безопасность.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	108	3	36	12	24	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	12	24	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.28 Архитектурная физика

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.28 «Архитектурная физика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 5, 6.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Архитектурная акустика и звукоизоляция

Тема 1.1. Физические основы архитектурной акустики

Связь архитектурной акустики с задачами архитектурного проектирования. Основные понятия, величины и единицы. Основные физические законы распространения звуковых волн. Понятие реверберации.

Тема 1.2. Акустическое проектирование зрительных залов

Основные требования акустики к объёмно-планировочному решению зала. Влияние формы зала на его акустику. Типы звукопоглощающих материалов и правила их расположения на поверхностях зала. Проверка формы зала методами геометрической акустики. Расчёт структуры ранних отражений, проверка зала на эхообразование. Практический метод расчёта времени реверберации. Расчёт времени реверберации с подбором материалов внутренней отделки зала. Решение интерьера зала, расположение материалов отделки на развертках стен и потолка.

Тема 1.3. Борьба с шумом и звукоизоляция

Физические основы звукоизоляции. Градостроительные меры защиты от шума. Звукоизоляция ограждающих конструкций. Типы конструкций, нормирование, расчет. Расчет уровня шума на территории жилой застройки от шума транспортной магистрали. Расчет индекса изоляции воздушного шума стен и перегородок. Расчет индекса изоляции воздушного шума и индекса изоляции приведенного уровня ударного шума для междуэтажного перекрытия.

Раздел 2. Тепловая защита зданий

Тема 2.1. Теплотехническое проектирование ограждающих конструкций зданий

Введение. Теплопотери здания, теплофизические свойства строительных материалов. Теплотехнический расчет ограждающих конструкций по зимним условиям эксплуатации. Методика расчета на практическом примере. Определение температуры на различных слоях ограждения. Мероприятия по теплозащите при проектировании зданий. Сводный анализ исходных данных на проектирование объекта.

Тема 2.2. Влажностный режим помещений

Методика расчета влажностного режима ограждений. Влажностный режим ограждения. Решение задачи. Примеры решения ограждений с учетом воздействия различных экологических факторов. Примеры решения ограждающих конструкций в реальных условиях, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая теплотехнику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Разбор конкретных ситуаций.

Раздел 3. Светотехника

Тема 3.1. Естественное освещение. Этапы проектирования естественного освещения.

Предмет архитектурной светотехники. Свойства света. Краткие физические основы. Естественное освещение, его функции, виды. Основные светотехнические законы. Нормирование освещения. Проектирование естественного освещения. Требования. Выполнение сводного анализа исходных данных на проектирование световой среды. Этапы. Особенности для помещений различного назначения. Освоение проверочного расчета естественного освещения, анализ результатов. Расчет площади световых проемов для помещений различного назначения. Определение коэффициента естественной освещенности в натурных условиях.

Тема 3.2. Расчет естественного и искусственного освещения заданных помещений

Источники искусственного освещения. Светильники и их характеристики. Проектирование искусственного освещения. Системы, способы, средства. Основы световой архитектуры зданий. Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая светотехнику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Расчет искусственного освещения в помещения

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Пятый семестр	72	2	36	18	18	36	Зачет с оценкой
Шестой семестр	108	3	36	18	18	36	Экзамен (36)
Всего	180	5	72	36	36	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д., к.арх., профессор Смирнов Л. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.29 Архитектурные конструкции и теория конструирования

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.29 «Архитектурные конструкции и теория конструирования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4, 5.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основы проектирования архитектурных конструкций зданий.

Тема 1.1. Общие сведения о зданиях и их конструкциях.

Цель и задачи освоения содержания дисциплины. Роль и место конструкций в профессиональной деятельности архитектора.
Понятия «здание» и «сооружение». Классификация зданий. Структурные части зданий: объёмно-планировочные элементы, строительные конструкции, архитектурно-конструктивные элементы, строительные изделия. Требования к зданиям: функционально-технологические, технические (надёжность, жёсткость, устойчивость, прочность, долговечность, пожаробезопасность), эстетические, экономические.
Место науки об инженерных конструкциях в комплексе задач архитектурного проектирования. Классификация инженерных конструкций: плоские и пространственные, сплошные (сплошностенчатые) и сквозные (решетчатые, сетчатые), распорные и безраспорные; история инженерных конструкций на фоне развития науки и техники. Понятие о предельном состоянии конструкции.

Тема 1.2. Нормативно-технические основы конструирования.

Стандартизация и сертификация в строительстве, основные положения сертификации продукции. Система нормативных документов в строительстве и их содержание. Модульная координация размеров в строительстве (МКРС): термины и определения, категории размеров, модули и их применение, привязка конструктивных элементов к координационным осям.

Тема 1.3. Понятие об основаниях и фундаментах.

Основания и грунты. Классификация грунтов, основные требования. Защита зданий от грунтовых вод. Классификации фундаментов. Воздействия на фундаменты и требования к ним. Типы фундаментов: ленточные, столбчатые, свайные, плитные. Глубина заложения. Расчёт площади подошвы фундаментов.

Раздел 2. Конструирование малоэтажных гражданских зданий.

Тема 2.1. Несущие остовы.

Каменные несущие остовы. Рассматриваются стены из кирпича, сплошных и облегченных кладок, из крупных и мелких блоков, из монолитного бетона, из местных материалов. Деревянный несущий остов стен из бревен и брусьев. Рассматриваются правила проектирования этих зданий с учетом их особенностей, сопряжение и т. П.; изучаются детали несущего остова.

Тема 2.2. Перекрытия и полы.

Требования к перекрытиям: междуэтажным, чердачным, над подпольем, над подвалом; виды физико-механических воздействий на перекрытия; выявление причинно-следственной связи между этими воздействиями и конструированием перекрытий. Типы перекрытий из мелкоразмерных элементов, из различных строительных материалов и т. П. Полы, требования к полам, типы полов, правила их проектирования, детали.

Тема 2.3. Крыши и кровли малоэтажных зданий и зданий средней этажности.

Общие сведения о скатных крышах, чердаках, мансардах, элементах крыш. Воздействия на кровли и требования к ним. Классификация. Строительные конструкции, в т. Ч. Типы стропил и условия их применения. Кровли, их типы, включая совмещенные кровли, условия их проветривания и т. П. Взаимосвязь уклона крыши и материала кровли. Назначение и способы устройства пароизоляции, теплоизоляции, вентиляции. Детали кровель, отвод воды.

Тема 2.4. Части элементов малоэтажного строительства. Окна и двери зданий.

Назначение, классификация, требования к лестницам. Объёмно-планировочные решения. Составные части. Способы опирания ступеней. Геометрические построения. Материалы для лестниц. Конструирование внутренних лестниц из мелкоразмерных железобетонных и стальных элементов. Внутриквартирные лестницы на косоурах, с тетивами, винтовые, с подвесными ступенями, цепные. Вспомогательные лестницы: откидные, раскладные, телескопические. Элементы ограждений лестниц. Веранды, террасы, тамбуры, балконы, эркеры, крыльца. Перегородки.

Виды окон и дверей для гражданского строительства. Рассматриваются конструкции, детали окон и дверей из различных материалов (дерево, металлы, пластмасса): условия их применения, требования к ним, виды и размеры.

Раздел 3. Конструирование многоэтажных гражданских зданий.

Тема 3.1. Особенности многоэтажных зданий.

Предъявляемые к ним требования. Схемы несущих остовов гражданских и производственных зданий. Обеспечение их устойчивости и пространственной жесткости. Понятие о конструктивных и строительных системах.

Тема 3.2. Многоэтажные здания стеновой конструктивной системы.

Возможности гибкой системы крупнопанельного домостроения. Особенности конструктивных решений. Архитектурно-конструктивные ситуации. Классификация сборных элементов стен. Горизонтальные и вертикальные стыки наружных и внутренних стеновых панелей. Стальные связи. Изоляция стыков.
Возможности крупноблочной конструктивной системы и зданий возводимых из кирпича

Тема 3.3. Многоэтажные здания каркасной конструктивной системы.

Здания со стальными каркасами. Здания с железобетонными сборными и сборно-монолитными каркасами. Области применения, понятия и определения, классификация, требования к каркасам и их элементам. Защита элементов от воздействия огня и от коррозии. Колонны: типы сечений, базы, сопряжения с фундаментами, стыки по высоте. Балки и фермы перекрытий: типы сечений, компоновки балочных клеток, сопряжения главных и второстепенных балок.
Особенности железобетонных несущих остовов для гражданских и производственных зданий.
Решения наружных стен из панелей, мелкоштучных изделий, навешиваемых на несущий остов.
Рамные, связевые и рамно-связевые каркасы.

Тема 3.4. Многоэтажные здания, возводимые из объемных блоков. Здания со стволами жёсткости. Здания оболочковых систем. Многоэтажные здания, возводимые из монолитного железобетона.

Объёмно-блочные здания: области применения, объёмный блок как структурная единица здания, классификация блоков, формообразование и комплектация блоков, компоновка зданий, конструкция бетонного блока, наружные стены, стыки и связи. Лестничные клетки, лестницы. Конструкции лестнично-лифтовых узлов.

Области применения. Системы зданий. Формы и конструкции стволов жёсткости из железобетона, стали.
Ствольные конструктивные системы: схемы зданий с одним и двумя стволами, схемы с периферийным расположением нескольких стволов, принципы решений перекрытий:
Ствольно-подвесные системы: схемы зданий с одним и двумя стволами, конструкции оголовков и ростверков, виды подвесок и их сопряжения с перекрытиями.
Ствольно-подвесные системы: планировочные схемы, особенности конструкций стен.
Ствольно-каркасные системы: планировочные схемы; метод подъёма перекрытий и этажей – технологические принципы, типы монолитных плит перекрытий, опирание плит на колонны и стены стволов.
Ствольно-блочные системы: конструктивные схемы зданий с консольными платформами, с подвешенными к стволам фермами, с закреплением блоков на стволе, со спаренными консольными блоками, с несущими железобетонными балками, с подвешиванием консольных блоков к стволам.

Области применения. Работа каркасного ствола решетчатого типа (оболочки). Типы решёток наружных стен из железобетона и стали. Комплексные сталежелезобетонные конструкции оболочковых зданий. Конструктивно-планировочные схемы зданий: ствольно-оболочковой, каркасно-ствольно-оболочковой, каркасно-оболочковой, каркасно-оболочко-диафрагмовой, оболочко-диафрагмовой систем.

Системные инвентарные опалубки и конструктивно-технологические схемы возведения зданий. Армирование внутренних и наружных стен. Теплоизоляция и отделка наружных стен – современное состояние вопроса. Особенности объемно-планировочных решений. Узлы, детали.

Тема 3.5. Покрытия многоэтажных зданий.

Малоуклонные чердачные крыши. Чердачные крыши с холодным, теплым, открытым чердаком. Бесчердачные крыши. Совмещенная крыша. Эксплуатируемые плоские крыши. Особенности водостоков.

Тема 3.6. Ограждающие конструкции зданий.

Особенности применения. Самонесущие, навесные. Легкие панеди, ж/б панели, светопрозрачные конструкции. Типы облицовок. Узлы.

Тема 3.7. Архитектурно-строительные элементы многоэтажных зданий.

Балконы и лоджии: элементы, варианты расположения, классификация, типы плит, теплоизоляционные элементы для устройства балконов, габариты, конструктивные схемы балконов, типы лоджий и их конструктивные решения, решетчатые и глухие ограждения, способы остеклений.
Эркеры: назначение, формы, варианты конструктивных решений, примеры применения. Световые фонари: расположение, формообразование, конструктивные решения, примеры.

Тема 3.8. Строительные конструкции оборудования зданий.

Лифты пассажирские и грузовые: номенклатура и основные параметры; взаиморасположение шахт, кабин, противовесов, машинных помещений; номенклатура изделий шахт лифтов. Лифты панорамные в атриумных зданиях: места установки, формы и дизайн, примеры применения. Лифт с гидроприводом для одноквартирных жилых домов. Эскалаторы: область применения, принципиальное конструктивное решение. Санитарно-технические панели, блоки, кабины. Мусоропровод.

Раздел 4. Конструкции одноэтажных производственных зданий.

Тема 4.1. Общие сведения и особенности проектирования одноэтажных производственных зданий.Требования к ним.

Подъёмно-транспортное оборудование зданий. Несущие остовы одноэтажных зданий с применением безраспорных плоскостных конструкций покрытий (балок, ферм, плит).Обеспечение жёсткости и устойчивости каркаса.

Тема 4.2. Несущие остовы одноэтажных зданий с применением распорных конструкций (арок, рам и т. п.).

Несущие остовы одноэтажных зданий с применением распорных конструкций (арок, рам и т. п.).

Тема 4.3. Современные покрытия отапливаемых и не отапливаемых зданий. Устройство фонарей верхнего света. Детали покрытий.

Современные покрытия отапливаемых и не отапливаемых зданий. Устройство фонарей верхнего света. Детали покрытий.

Тема 4.4. Несущие остовы одноэтажных зданий с применением перекрестно-ребристых и перекрестно-стержневых конструкций покрытий; разнообразные способы решения опор этих покрытий. Особенности устройства ограждающих конструкций таких покрытий; детали, узлы.

Несущие остовы одноэтажных зданий с применением перекрестно-ребристых и перекрестно-стержневых конструкций покрытий; разнообразные способы решения опор этих покрытий. Особенности устройства ограждающих конструкций таких покрытий; детали, узлы.

Тема 4.5. Применение тонкостенных пространственных покрытий в производственных зданиях (складок, сводов-оболочек, куполов и т. п.). Понятие о кривизне, о гауссовой кривизне. Оболочки переноса и вращения, опорные контуры конструкций покрытий. Решения их ограждающих конструкций.

Применение тонкостенных пространственных покрытий в производственных зданиях (складок, сводов-оболочек, куполов и т. п.). Понятие о кривизне, о гауссовой кривизне. Оболочки переноса и вращения, опорные контуры конструкций покрытий. Решения их ограждающих конструкций.

Тема 4.6. Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий, их опорные конструкции. Детали ограждающих конструкций.

Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий, их опорные конструкции. Детали ограждающих конструкций.

Тема 4.7. Пневматические конструкции, применяемые при строительстве зданий. Их классификация и особенности. Тентовые сооружения. Узлы.

Пневматические конструкции, применяемые при строительстве зданий. Их классификация и особенности. Тентовые сооружения. Узлы.

Тема 4.8. Стеновые ограждения отапливаемых и не отапливаемых зданий, в т. ч. из бетонных панелей, блоков и облегченных стеновых конструкций; узлы, детали. Фахверковые стены промышленных зданий.

Стеновые ограждения отапливаемых и не отапливаемых зданий, в т. ч. из бетонных панелей, блоков и облегченных стеновых конструкций; узлы, детали. Фахверковые стены промышленных зданий.

Тема 4.9. Светопрозрачные ограждения крупных производственных зданий – витражи, витрины, окна. Детали и узлы.

Светопрозрачные ограждения крупных производственных зданий – витражи, витрины, окна. Детали и узлы.

Тема 4.10. Элементы крупногабаритных зданий: перегородки стационарные и трансформируемые, подвесные потолки. Ворота, двери и т. п. Узлы.

Элементы крупногабаритных зданий: перегородки стационарные и трансформируемые, подвесные потолки. Ворота, двери и т. п. Узлы.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	36	18	18	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	36	18	18	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	108	3	36	18	18	36	Экзамен (36)
Всего	252	7	108	54	54	108	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.30 Инженерные конструкции

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.30 «Инженерные конструкции» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6, 7, 8.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Инженерные конструкции. Основы инженерных конструкций.

Тема 1.1. Тема 1. Введение. Тема 2. Методика расчета инженерных конструкций по предельным состояниям.

Тема 1. Введение
Место науки об инженерных конструкциях в комплексе задач архитектурного проектирования. Инженерные конструкции как материализация дисциплины «Строительная механика» и развитие курса « Архитектурное материаловедение». Классификация инженерных конструкций: плоские и пространственные, сплошные (сплошностенчатые) и сквозные (решетчатые, сетчатые), распорные и безраспорные; история инженерных конструкций на фоне развития науки и техники; вклад отечественных ученых и инженеров в теорию и практику инженерных конструкций.
Тема 2. Методика расчета инженерных конструкций по предельным состояниям.
Понятие о предельном состоянии конструкции. Две группы предельных состояний. Условия для 1-й и 2-й группы предельных состояний. Нормативные и расчетные нагрузки, сопротивление материалов. Коэффициент условий работы и надежности (по материалу назначению сооружения, нагрузке). Постоянные и временные нагрузки; сочетания нагрузок. Равномерно распределенные, линейные (погонные) и сосредоточенные нагрузки. Понятие «грузовой площади». Точные и приближенные методы определения усилий. Понятие о конструктивном расчете.

Раздел 2. Основы металлических и деревянных конструкций многоэтажных зданий.

Тема 2.1. Тема 1. Сталь и алюминий в строительстве. Тема 2. Расчет металлических конструкций на основные виды напряженного состояния.

Тема 1. Сталь и алюминий в строительстве.
Краткий очерк развития металлических конструкций. Область применения стальных и алюминиевых сплавов в строительстве. Достоинства и недостатки металлических конструкций вообще, стальных и алюминиевых в частности. Строительные стали и алюминиевые сплавы как конструкционные материалы, их классификация, физико-механические свойства, сортамент.

Тема 2. Расчет металлических конструкций на основные виды напряженного состояния.
Расчет центрально растянутых элементов на прочность в упругой стадии. Расчет центрально-сжатых элементов на прочность и устойчивость. Расчет изгибаемых элементов; нормальные и касательные напряжения. Расчет прочности внецентренно растянутых и расчет устойчивости сжато-изогнутых элементов.

Тема 2.2. Тема 3. Соединения металлических конструкций. Тема 4. Металлические балки, балочные клетки и колонны.

Тема 3. Соединения металлических конструкций.
Виды сварки (электродуговая и газоэлектрическая) и способы сварки. Типы сварных швов.
Расчет стыковых швов при действии растягивающих или сжимающих сил. Соединения обычных и высокопрочных болтах. Сведения о заклепочных соединениях. Размещение болтов и заклепок в соединениях.

Тема 4. Металлические балки, балочные клетки и колонны.
Прокатные (двутавровые и швеллерные) балки. Составные сборные балки; двутавровые (в том числе перфорированные) и коробчатые балки. Расчет прочности, устойчивости прогибов прокатных и составных балок. Использование принципа предварительного напряжения в балках. Компоновка балочных клеток, Конструкции узлов. Типы сечения сплошностенчатые и сквозных колонн. Расчет центрально и внецентренно сжатых колонн и стоек. Конструкции опорных баз и оголовков колонн, их стыков и примыканий балок.

Тема 2.3. Тема 5. Дерево и пластмассы в строительстве. Тема 6. Расчет деревянных конструкций на основные виды напряженного состояния. Тема 7. Соединения деревянных конструкций. Тема 8. Деревянные балки и стойки.

Тема 5. Дерево и пластмассы в строительстве.
Краткий очерк развития, область применения в строительстве, достоинства и недостатки деревянных конструкций. Древесина и древесные строительные материалы, их физико-механические свойства. Пороки древесины. Работа древесины при растяжении, сжатии, изгибе, смятии и скалывании. Синтетические конструкционные строительные материалы – стеклопластики, пенопласты, армированные пленки и синтетические ткани с полимерным покрытием.
Тема 6. Расчет деревянных конструкций на основные виды напряженного состояния.
Расчет центрально растянутых элементов с учетом характера их местного ослабления. Расчет центрально сжатых элементов на прочность и устойчивость. Расчет прочности и прогибов изгибаемых элементов. Предельные прогибы балок. Напряжение и прогибы прогонов при косом изгибе. Скалывающие напряжения при изгибе. Основы расчета элементов, работающих на смятие древесины вдоль и поперек волокон; три вида смятия.
Тема 7. Соединения деревянных конструкций.
Три вида соединений: сращивание, сплачивание и под углом. Нагельные соединения – виды нагелей и определение их несущей способности. Размещение нагелей в соединениях. Соединения на растянутых рабочих связях. Соединения на клею: разновидность клеев, требования к клея м, виды клеевых соединений. Соединения на врубках - конструкция узлов.
Тема 8. Деревянные балки и стойки.
Балки сплошного сечения – разрезные, консольно-балочные и неразрезные6 их расчет по прочности и прогибам. Конструкция и основы составных балок – дощато клееных, клеефанерных (с плоской и волнистой стенкой). Стойки сплошного и составного сечения. Конструкция составных стоек и их опор.

Раздел 3. Основы железобетонных и каменных конструкций многоэтажных зданий.

Тема 3.1. Тема 1. Общие сведения о железобетонных конструкциях. Тема 2. Арматура железобетонных конструкций.

Тема 1. Общие сведения о железобетонных конструкциях.
Достоинства и недостатки железобетона. Область применения, виды железобетонных конструкций и методы воздействия. Бетон как материал для бетонных и железобетонных конструкций, физико-механические свойства бетона (структура бетона, прочность, деформативность, усадка и ползучесть, модуль упругости).
Тема 2. Арматура железобетонных конструкций.
Назначение и виды арматуры. Механические свойства арматурных сталей. Классификация арматуры (марки и классы арматурной стали). Применение арматуры в конструкциях. Арматурные сварные и проволочные изделия. Анкеровка арматуры в бетоне. Защитный слой бетона.

Тема 3.2. Тема 3. Расчет прочности изгибаемых элементов по нормальным сечениям. Тема 4. Расчет прочности изгибаемых элементов по наклонным сечениям.

Тема 3. Расчет прочности изгибаемых элементов по нормальным сечениям.
Общие сведения изгибаемых элементов, их конструктивные особенности. Три стадии напряженно-деформированного состояния при изгибе. Расчет изгибаемых элементов прямоугольного сечения с одиночной и двойной арматурой. Основы расчета элементов таврового сечения.
Тема 4. Расчет прочности изгибаемых элементов по наклонным сечениям.
Проверка необходимости расчета прочности по наклонному сечению. Основы расчета наклонных сечений по поперечной силе. Армированные изгибаемых элементов.

Тема 3.3. Тема 5. Предварительно-напряженные железобетонные конструкции. Тема 6. Конструктивные особенности, расчет и армирование сжатых и растянутых элементов.

Тема 5. Предварительно-напряженные железобетонные конструкции.
Сущность предварительно-напряженного железобетона. Область применения. Способы создания предварительного напряжения в железобетонных элементах. Материалы для предварительно-напряженных конструкций. Анкерные устройства. Общие сведения о расчете предварительно-напряженных элементов. Конструирование предварительно напряженных элементов.
Тема 6. Конструктивные особенности, расчет и армирование сжатых и растянутых элементов.
Конструктивные особенности и расчет сжатых элементов (колонн) со случайным и расчетным эксцентриситетом. Расчет и армирование растянутых элементов.

Тема 3.4. Тема 7. Конструкции плоских перекрытий. Балочные сборные панельные перекрытия. Тема 8. Ребристые монолитные сборно- монолитные перекрытия. Безбалочные перекрытия.

Тема 7. Конструкции плоских перекрытий. Балочные сборные панельные перекрытия.
Общие сведения. Классификация перекрытий. Компоновка сборного балочного перекрытия. Панели и балки перекрытий. Типизация и унификация сборных элементов. Конструктивные схемы зданий. Изгибаемые статически определимые (разрезные) и статически неопределимые (неразрезные) конструкции. Основы расчета и конструирования.
Тема 8. Ребристые монолитные сборно- монолитные перекрытия. Безбалочные перекрытия.
Ребристые монолитные перекрытия с балочными плитами. Основы расчета и конструирование. Ребристые монолитные перекрытия с плитами опертыми по контуру. Расчет и конструирование. Ребристые сборно-монолитные перекрытия. Монолитные перекрытия с использованием стального профилированного настила. Безбалочные сборные, монолитные и сборно-монолитные перекрытия. Перекрытия, возводимые методом подъема этажей.

Тема 3.5. Тема 9. Основания и фундаменты. Тема 10. Каменные и армокаменные конструкции. Тема 11. Каркасы высотных зданий.

Тема 9. Основания и фундаменты.
Общие сведения об основаниях. Типы и свойства грунтов. Конструкции сборных и монолитных фундаментов. Область применения. Основы расчета и конструирование отдельных фундаментов под колонны. Расчет и конструирование ленточных фундаментов.
Тема 10. Каменные и армокаменные конструкции.
Прочность и деформативность каменной кладки; Основы расчета элементов каменных конструкций. Центрально и внецентренно сжатые элементы. Элементы армокаменных конструкций с поперечным и продольным армированием.
Тема 11. Каркасы высотных зданий.
Основные конструктивные схемы каркасов: связевая, рамная, рамно-связевая, со стволом жесткости, коробчатая. Их достоинства и недостатки. Работа элементов каркаса (колонн, связей диафрагм) при действии вертикальных горизонтальных нагрузок.
Роль горизонтальных ростверков, стволов жесткости, внешних и внутренних каркасов в восприятии нагрузок и воздействий на высотное здание. Приближенный расчет каркаса многоэтажного здания на вертикальные и горизонтальные нагрузки. Узлы сопряжения металлических и железобетонных ригелей балок с колоннами. Каркасы зданий с подвешенными этажами и возводимые методом подъема перекрытий.

Раздел 4. Плоскостные конструкции большепролетных зданий.

Тема 4.1. Каркасы.

Основные сведения и классификация. Конструктивные элементы. Нагрузки и воздействия. Обеспечение жесткости и устойчивости.

Тема 4.2. Колонны. Основные сведения и классификация. Типы сечений.

Конструктивные элементы. Нагрузки и воздействия. Обеспечение устойчивости. Конструктивный расчет стальных, железобетонных деревянных колонн. Конструирование стальных, железобетонных и деревянных колонн.

Тема 4.3. Фермы.

Основные сведения. Ферма как решетчатая балка. Классификация ферм по очертанию поясов: с параллельными поясами, треугольные, трапециевидные, полигональные, сегментные. Рекомендуемые относительные высоты ферм. Компоновка стропильного покрытия. Подстропильные фермы. Обеспечение пространственной устойчивости ферменного шатра. Расчет ферм: определение усилий, подбор сечении. Расчетные длины и предельные гибкости элементов ферм.

Тема 4.4. Особенности металлических ферм.

Область применения. Характерные геометрические схемы, типы сечений элементов ферм из парных или одиночных уголков, труб, гнутых профилей, двутавров. Понятие о тяжелых и предварительно-напряженных фермах. Конструктивный расчет элементов ферм: подбор сечений с проверкой прочности и устойчивости. Конструкции опорных, коньковых и промежуточных узлов ферм и стыков поясных панелей. Беспрогонная н прогонная системы кровельных покрытий по металлическим фермам. Прокатные и решетчатые (сквозные) прогоны и их расчет.

Тема 4.5. Особенности деревянных, металлодеревянных и железобетонных ферм.

Область применения, характерные геометрические схемы деревянных и метало-деревянных ферм (сегментные, треугольные, трапециевидные, многоугольные системы). Брусчатые и клееные элементы панелей и решетки Конструктивный расчет элементов ферм: подбор сечений с проверкой прочности устойчивости. Конструкции опорных, коньковых и промежуточных узлов. Кровельное покрытие деревянным фермам; прогоны. Кровельные панели и их расчет.
Область применения, характерные геометрические схемы железобетонных ферм (сегментные, полигональные, шпренгельные, безраскосные). Конструктивный расчет ферм: проектирование и расчет сечений элементов с подбором арматуры. Размещение арматуры в опорных и рядовых узлах фермы.

Тема 4.6. Тема 6. Арки. Тема 7. Особенности металлических, деревянных, железобетонных арок.

Тема 6. Арки
Три типа арок: трехшарнирная, двухшарнирная, бесшарнирная, их достоинства и недостатки. Тектонические формы арок. Основные способы восприятия распора арок. Основы статического расчета арок: определение опорных реакций, изгибающих моментов, продольных и поперечных сил с использованием справочных таблиц и готовых формул, нахождение усилий в стержнях сквозных арок. Обеспечение устойчивости арок.
Тема 7. Особенности металлических, деревянных, железобетонных арок.
Область применения, рекомендуемые пролеты. Типовые сечения элементов сплошностенчатых и сквозных арок. Конструктивный расчет арок: подбор сечений и проверка напряжений при одновременном действии сил сжатия и изгиба. Конструкции опорных и ключевых узлов.

Тема 4.7. Тема 8. Рамы. Тема 9. Особенности металлических и деревянных рам. Тема 10. Особенности железобетонных рам.

Тема 8. Рамы.
Рамы как распорные несущие конструкции, работающие на совместное действие изгибающих моментов и продольных сил: трехшарнирные, двухшарнирные, бесшарнирные, их достоинства и недостатки. Характерные эпюры изгибающих моментов в рамах от вертикальных нагрузок и их влияние на тектонические очертания рам. Геометрические схемы сплошностенчатых и сквозных рам. Основы статического расчета рам с использованием справочных таблиц и готовых формул. Определение усилий в стержнях сквозных рам.
Тема 9. Особенности металлических и деревянных рам.
Область применения, рекомендуемые пролёты. Типовые геометрические схемы сплошностенчатых и сквозных рам. Поперечные рамы промышленных зданий. Конструктивный расчет рам: подбор сечений и проверка напряжений при одновременном действии сил сжатия и изгиба.
Тема 10. Особенности железобетонных рам.
Область применения, рекомендуемые пролеты. Монолитные, сборные и сборно-монолитные рамы. Классы бетона и арматуры. Основы конструктивного расчета, конструирование узлов.

Раздел 5. Пространственные конструкции большепролетных зданий. Большепролетные пространственные тонкостенные конструкции.

Тема 5.1. Арки.

Определяющие признаки арок. Три типа арок, их достоинства и недостатки. Тектонические формы арок. Статический расчет арок: определение опорных реакций, изгибающих моментов, продольных и поперечных сил, нахождение усилий в стержнях сквозных арок. Обеспечение устойчивости арок. Особенности металлических, деревянных, железобетонных арок. Конструктивный расчет арок: подбор сечений и проверка напряжений при одновременном действии сил сжатия и изгиба. Конструкции опорных и ключевых узлов.

Тема 5.2. Тема 2. Рамы. Тема 3. Складки. Длинные цилиндрические оболочки.

Тема 2. Рамы.
Типы рам: трехшарнирные, двухшарнирные, бесшарнирные, их достоинства и недостатки. Характерные эпюры изгибающих моментов в рамах от вертикальных нагрузок и их влияние на тектонические очертания рам. Геометрические схемы сплошностенчатых и сквозных рам. Статический расчет. Определение усилий в стержнях сквозных рам. Особенности металлических, железобетонных и деревянных рам. Типовые геометрические схемы сплошностенчатых и сквозных рам. Поперечные рамы. Конструктивный расчет рам: подбор сечений и проверка напряжений при одновременном действии сил сжатия и изгиба. Монолитные, сборные и сборно-монолитные рамы. Классы бетона и арматуры. Основы конструктивного расчета, конструирование узлов.
Тема 3. Складки. Длинные цилиндрические оболочки.
Общие сведения и классификация тонкостенных пространственных покрытий. Треугольные и трапециевидные складки. Возможности компоновки складчатых покрытий различных планов, а также складчатых систем павильонного (ангарного) типа. Особенности железобетонных складок; пропорции, толщины плит, система армирования, приближенный расчет. Особенности складок из дерева и пластмасс с трехслойными панелями.
Длинные железобетонные цилиндрические монолитные и сборные оболочки. Рекомендуемые пролеты, пропорции и толщины поперечных сечений и армирование. Основы расчета длинных цилиндрических оболочек. Деревянные цилиндрические оболочки – многослойные, дощато-клееные и клеефанерные.

Тема 5.3. Тема 4. Своды. Короткие цилиндрические оболочки. Тема 5. Тонкостенные купола.

Тема 4. Своды. Короткие цилиндрические оболочки.
Гладкие, волнистые, складчатые железобетонные и армоцементные своды, их пролеты, рекомендуемые высоты и толщины профилей. Основы приближенного расчета прочности сводов по арочной аналогии.
Короткие железобетонные цилиндрические монолитные и сборные оболочки. Рекомендуемые пролеты, пропорции и толщины поперечных сечений, армирование оболочек. Основы расчета коротких цилиндрических оболочек.
Тема 5. Тонкостенные купола.
Условия, обеспечивающие возможность эффективной работы куполов как тонких оболочек. Понятие о сопротивлении куполов горизонтальным и несимметричным силовым воздействиям. Особенности монолитных и сборных железобетонных куполов – гладких, волнистых и складчатых. Их толщины и схемы армирования. Обеспечение устойчивости куполов с гладкими и подкрепленными ребрами. Особенности деревянных тонкостенных куполов. Составные элементы их конструкции - настилы подкрепляющие ребра, верхние и нижние опорные кольца. Обеспечение устойчивости деревянных куполов. Особенности куполов и пластмасс - оргстекла стеклопластиков и трехслойных панелей.

Тема 5.4. Тема 6.Пологие оболочки положительной гауссовой кривизны на прямоугольном плане. Тема 7. Оболочки отрицательной гауссовой кривизны.

Тема 6.Пологие оболочки положительной гауссовой кривизны на прямоугольном плане.
Общие и отличительные черты пологих оболочек по сравнению с куполами. Обычные размеры перекрываемых планов. Контурные конструкции. Основы расчета прочности и обеспечение устойчивости оболочек. Определение усилий в элементах диафрагмы. Система армирования железобетонных оболочек. Особенности деревянных пологих оболочек.
Тема 7. Оболочки отрицательной гауссовой кривизны
Основной вид поверхности оболочек - гиперболический параболоид (гипар). Способы построения поверхности покрытии типа гипар. Многолепестковые конструкции оболочек. Приближенная методика определения усилий в оболочке гипара и в бортовых элементах.
Особенности монолитных и сборных железобетонных гипаров: пропорции, схемы армирования оболочки и бортовых элементов. Сетчатые (решетчатые) металлические гипары, основы их расчета. Деревянные гипары со слоистыми дощатыми оболочками. Основы их расчета, конструкции узлов. Железобетонные панели-оболочки с поверхностью гиперболоида вращения, их пропорции и форма поперечных сечений.

Раздел 7. Пространственные стержневые конструкции. Растянутые конструкции.

Тема 7.1. Перекрестные балки и фермы.

Перекрестные балки. Перекрестные фермы как наиболее простые пространственные стержневые конструкции. Совместная работа элементов перекрестных систем; определение изгибающих моментов и линейных нагрузок на балки по таблицам. Определение усилий в стержнях перекрестных ферм. Конструирование перекрытий с перекрестными балками и фермами из металла, дерева и железобетона. Конструкции узлов пересечения и опорных узлов.

Тема 7.2. Перекрестно-стержневые конструкции.

Перекрестно-стержневые пространственные конструкции (структуры). Геометрические основы структурных образований. Достоинства и недостатки структурных перекрытий: принципы их проектирования. Сопоставительный анализ вариантов размещения опор перекрытий. Приближенный метод расчета структуры перекрытий. Особенности узлов и панелей структурных конструкции из металла, дерева, железобетона, армоцемента и пластмасс.

Тема 7.3. Тема 3. Сетчатые (решетчатые) своды и складки. Тема 4. Ребристые и сетчатые купола.

Тема 3. Сетчатые (решетчатые) своды и складки.
Очертания профилей свода и рисунки сетки. Приближенный расчет сетчатых сводов. Структурные своды. Особенности металлических, деревянных и железобетонных сетчатых сводов, конструкции стержней и узлов. Сетчатые своды-оболочки, понятие об их статической работе. Решетчатые складки и их приближенный расчет.
Тема 4. Ребристые и сетчатые купола.
Ребристые, ребристо-кольцевые и ребристо-рамные купола, их общие и специфические черты. Сетчатые купола и их тектонические отличие от ребристых. Разновидности сеток и методы их построения (сеть Чебышева, центральная проекция, геодезическая сеть). Панельные купола как конверсия сетчатых. Основы расчета ребристых куполов. Понятие о расчете ребристо-кольцевых и ребристо-рамных куполов. Обеспечение местной и общей устойчивости куполов. Особенности конструкции металлических и деревянных сетчатых куполов.

Тема 7.4. Тема 5. Однопоясные висячие покрытия. Тема 6. Двухпоясные висячие покрытия.

Тема 5. Однопоясные висячие покрытия.
Основные силовые элементы висячих конструкций: гибкие нити, ванты, тросовые сети, мембраны. Основные понятия теории гибких нитей. Формулы расчета натяжения и провисания нити Висячие покрытия, способы их стабилизации и восприятия распора. Жесткие нити и висячие фермы. Однопоясные висячие покрытия на круговом и квадратном планах, работа их контура. Шатровые и воронкообразные покрытия.
Тема 6. Двухпоясные висячие покрытия
Тросовые фермы с вертикальными связями между поясами с треугольной решеткой. Несущие и стабилизирующие пояса тросовых ферм, распределение усилий между поясами, роль и работа решетки (связей). Двухпоясные покрытия на круглом, квадратном и удлиненном планах. Методика расчета усилий в несущих и стабилизирующих поясах.

Тема 7.5. Тема 7. Вантовые (подвесные) и комбинированные висячие покрытия. Тема 8. Тросовые сетки и мембраны.

Тема 7. Вантовые (подвесные) и комбинированные висячие покрытия
Ванты как главный элемент подвесных конструкции. Балки, арки и нити - как элементы местной жесткости комбинированных систем. Приближенный метод нахождения усилий в вантах.
Тема 8. Тросовые сетки и мембраны.
Системы покрытий из тросовых сеток. Работа несущих и стабилизирующих тросов при загружении сетки. Определение максимального прогиба сетки. Мембраны покрытия на прямоугольном и круговом плане, шатровые покрытия. Расчет меридиональных и кольцевых усилий по приближенной методике.

Тема 7.6. Тема 9. Пневматические и тентовые оболочки.

Тема 9. Пневматические и тентовые оболочки.
Материалы мягких оболочек (пневматических и тентовых), их силовая основа и покрытие, физико-механические характеристики. Воздухоопорные здания и сооружения, их достоинства и недостатки, архитектурные формы и физические законы, их регламентирующие. Особенности эксплуатации, способы создания избыточного давления воздуха под оболочкой. Оболочки, усиленные канатами и поддерживаемые внутренними оттяжками. Заводские и монтажные швы оболочек.. Пневматические арки высокого и низкого давления, балки, стойки. Ортотропные и изотропные пневматически панели, своды и купола из них.
Тентовые покрытия, способы их формообразования и обеспечения стабильной формы. Контурные элементы тентов: тросы-подборы, балки, арки, узлы крепления тентов к контуру сооружения, к внутренним опорам и оттяжкам.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Шестой семестр	72	2	36	16	20	36	Зачет с оценкой
Седьмой семестр	72	2	36	16	20	36	Зачет
Восьмой семестр	144	4	36	16	20	72	Экзамен (36)
Всего	288	8	108	48	60	144	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.31 Компьютерное моделирование строительных конструкций

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.31 «Компьютерное моделирование строительных конструкций» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Компьютерное моделирование строительных конструкций.

Тема 1.1. Основные принципы моделирования строительных конструкций зданий и сооружений с использованием метода конечных элементов (МКЭ).

Основные принципы моделирования строительных конструкций зданий и сооружений с использованием метода конечных элементов (МКЭ).

Тема 1.2. Основная концепция МКЭ. Дискретизация области. Типы конечных элементов. Разбиение области на элементы. Двумерные элементы. Нумерация узлов. Интерполяционные функции. Матрица жесткости и податливости. Физические соотношения.

Основная концепция МКЭ. Дискретизация области. Типы конечных элементов. Разбиение области на элементы. Двумерные элементы. Нумерация узлов. Интерполяционные функции. Матрица жесткости и податливости. Физические соотношения.

Тема 1.3. Формирование разрешающей системы линейных уравнений МКЭ и ее решение. Графическое отображение модели и результатов расчета. Оформление пояснительной записки.

Формирование разрешающей системы линейных уравнений МКЭ и ее решение. Графическое отображение модели и результатов расчета. Оформление пояснительной записки.

Тема 1.4. Использование метода конечных элементов (МКЭ) для моделирования строительных конструкций. Современные программные комплексы МКЭ. Ознакомление с комплексом программ ЛИРА.

Использование метода конечных элементов (МКЭ) для моделирования строительных конструкций. Современные программные комплексы МКЭ. Ознакомление с комплексом программ ЛИРА.

Тема 1.5. Одномерные конечные элементы фермы. Моделирование ферм МКЭ в комплексе программ ЛИРА.

Одномерные конечные элементы фермы. Моделирование ферм МКЭ в комплексе программ ЛИРА.

Тема 1.6. Моделирование изгиба стержней МКЭ. Неразрезные балки. Плоские рамы. Компьютерное моделирование плоских рам.

Моделирование изгиба стержней МКЭ. Неразрезные балки. Плоские рамы. Компьютерное моделирование плоских рам.

Тема 1.7. Двумерные конечные элементы пластин и оболочек. Моделирование плит перекрытия. Система проектирования железобетонных конструкций ЛИРА-САПР.

Двумерные конечные элементы пластин и оболочек. Моделирование плит перекрытия. Система проектирования железобетонных конструкций ЛИРА-САПР.

Тема 1.8. Компьютерное моделирование балок-стенок.

Компьютерное моделирование балок-стенок.

Тема 1.9. Компьютерное моделирование безопорных покрытий. Структурные плиты. Пространственные оболочки: гиперболический параболоид. Пространственные оболочки вращения. Цилиндрические оболочки.

Компьютерное моделирование безопорных покрытий. Структурные плиты. Пространственные оболочки: гиперболический параболоид. Пространственные оболочки вращения. Цилиндрические оболочки.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	36	72	Зачет
Всего	108	3	36	36	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.32 Строительная механика

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.32 «Строительная механика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Механика недеформируемого тела.

Тема 1.1. Введение. Предмет статики.

Основные понятия: равновесие, сила, проекция силы на ось, момент силы относительно точки, пара сил. Аксиомы статики.

Тема 1.2. Кинематический анализ системы тел в плоскости.

Число степеней свободы. Связи в плоскости. Оценка подвижности системы тел: геометрически неизменяемая система, изменяемая система, мгновенно-изменяемая система. Структурный анализ.

Тема 1.3. Уравнения равновесия произвольной плоской системы сил.

Реакции связей в плоскости. Определение реакций в простых и составных балках Проверка выполненных расчетов.

Раздел 2. Механика деформируемого тела.

Тема 2.1. Введение. Гипотезы для упруго деформируемого тела.

Силы внешние и внутренние. Метод сечений для определения внутренних усилий. Напряжение. Осевое растяжение или сжатие. Построение эпюр продольных сил и нормальных напряжений в призматическом брусе.

Тема 2.2. Опытное изучение свойств материалов.

Диаграмма растяжения малоуглеродистой стали. Основные механические характеристики стали. Особенности деформирования хрупких материалов.

Тема 2.3. Расчеты на прочность при осевом растяжении или сжатии.

Расчеты на прочность при осевом растяжении или сжатии: подбор поперечного сечения, проверка прочности, определение грузоподъемности в балочно-стержневых системах.

Тема 2.4. Аналитические методы расчета плоских ферм.

Аналитические методы расчета плоских ферм: метод вырезания узлов и метод Риттора. Подбор поперечного сечения.

Тема 2.5. Геометрические характеристики плоских сечений.

Геометрические характеристики плоских сечений. Определение положения центра тяжести сложной фигуры, вычисление главных центральных моментов инерции.

Тема 2.6. Устойчивость центрально сжатых стержней.

Устойчивость центрально сжатых стержней. Определение критической нагрузки по формуле Эйлера и Ясинского, пределы применения формул. Практический метод расчета на устойчивость.

Тема 2.7. Плоский поперечный изгиб балок.

Плоский поперечный изгиб балок. Построение эпюр внутренних усилий, дифференциальные зависимости. Нормальные напряжения, расчеты на прочность. Касательные напряжения, проверка прочности.

Тема 2.8. Сложное сопротивление.

Сложное сопротивление: осевое растяжение или сжатие и плоский поперечный изгиб в главных плоскостях. Определение наибольших нормальных напряжений, построение эпюры нормальных напряжений в опасном сечении бруса.

Тема 2.9. Расчет составных рам.

Расчет составных рам: определение реакций, построение эпюр внутренних усилий, вычисление наибольших нормальных напряжений.

Тема 2.10. Определение перемещений в балках и рамах графо-аналитическим методом.

Определение перемещений в балках и рамах графо-аналитическим методом.

Тема 2.11. Расчет статически неопределимых систем методом сил.

Расчет статически неопределимых систем методом сил.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет
Четвертый семестр	108	3	36	36	36	Экзамен (36)
Всего	180	5	72	72	72	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Голубева Е. А.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.33 Основы высшей математики

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.33 «Основы высшей математики» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы

Тема 1.1. Определители и системы уравнений

- Определители и их свойства.
- Решение систем линейных уравнений.

Знакомство с понятием определителя, вычисление определителя путем разложения по строке или столбцу, правила вычисления определителей второго и третьего порядков, свойства определителей. Решение систем линейных уравнений. Правило Крамера.

Тема 1.2. Основы векторной алгебры

- Системы координат.
- Действия с векторами. Скалярное произведение векторов.
- Векторное и смешанное произведение векторов.
- Линейная зависимость векторов.

Декартовая прямоугольная система координат на плоскости и в пространстве. Скалярные и векторные величины. Действия над векторами. Проекция вектора на ось. Разложение вектора на составляющие (компоненты). Длина вектора. Скалярное произведение двух векторов и его свойства. Представление скалярного произведения через компоненты векторов. Векторное произведение двух векторов и его свойства. Представление векторного произведения с помощью определителя. Смешанное произведение векторов. Геометрический смысл. Условие компланарности векторов. Линейная зависимость векторов.

Тема 1.3. Прямая и плоскость. Кривые и поверхности второго порядка

- Уравнение прямой на плоскости.
- Уравнение прямой и плоскости в пространстве.
- Кривые второго порядка.
- Поверхности второго порядка.

Прямая как линия первого порядка. Общее уравнение прямой на плоскости. Уравнение прямой проходящей через две заданные точки. Уравнение прямой “в отрезках”. Угловой коэффициент. Определение угла между двумя прямыми. Условие перпендикулярности двух прямых. Нормальное уравнение прямой. Определение расстояния от точки до прямой. Уравнения прямой и плоскости в пространстве. Нормальное уравнение плоскости. Определение расстояния от точки до плоскости. Кривые второго порядка – эллипс, гипербола, парабола. Канонические уравнения кривых второго порядка. Эксцентриситет и директрисы. Поверхности второго порядка – эллипсоид, гиперболоид. параболоид, цилиндр, конус.

Тема 1.4. Производные и интегралы

- Функция. Определение производной функции. Вычисление производных.
- Исследование функций.
- Первообразная. Методы вычисления неопределенных интегралов.
- Определённый интеграл. Формула Ньютона-Лейбница.

Свойства производной, производные элементарных функций. Геометрический смысл производной. Уравнение касательной. Исследование функций с помощью производной. Возрастание и убывание функции. Нахождение локальных экстремумов и точек перегиба.. Определение первообразной. Неопределенный интеграл. Свойства неопределенного интеграла. Вычисление неопределенного интеграла с помощью замены переменных и по частям. Понятие определенного интеграла на примере задачи о вычислении площади под кривой. Формула Ньютона-Лейбница.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	108	3	36	36	36	Экзамен (36)

Всего	108	3	36	36	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.ф-м.н., доцент Хусаинов Д. З., к.ф-м.н., доцент Хусаинова Г. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.34 Основы теории градостроительства

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.34 «Основы теории градостроительства» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 4.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Градостроительство: наука и деятельность, направленные на формирование градостроительных систем

Тема 1.1. Градостроительство как вид научной, проектной и административной деятельности

Градостроительство – деятельность человека по преобразованию окружающей среды. Виды градостроительной деятельности. Научный анализ как способ выявления закономерностей развития города. Градостроительное проектирование как метод моделирования предполагаемого состояния города. Управление развитием города как средство достижения цели. Градостроительная документация. Уровни градостроительного проектирования.
История градостроительства как история формирования теории градостроительства. Особенности представлений о городе в доисторический и древнейший этапы. «Идеальные» города исторического периода. Современный этап развития теории. Афинская хартия, функциональный город, экистика, теория динамичного города, вероятностный прогноз.

Тема 1.2. Урбанизация и расселение

Урбанизация как форма существования цивилизации. Феномен урбанизации. Доиндустриальные формы урбанизации; урбанизация в период индустриальной революции, постиндустриальные формы урбанизации. Центры урбанизации. Особенности урбанизации в разных странах. Социально-экономические, природно-климатические факторы урбанизации. Расселение – понятие, суть явления. Факторы, влияющие на расселение. Виды расселения. Формы расселения. Элементы сельского и городского расселения: посёлок, село, ПГТ, город, ГСНМ, агломерация и т.д.

Тема 1.3. Город как особое социально-экономическое и материально-пространственное образовани

Феномен города как место концентрации деятельности человека. Понятие «город». Город и городской образ жизни. Основные функции города. Население города. Социальная структура и особенности формирования городской среды. Теория градообразующей группы населения. Расчет населения города. Изменения понятия «градообразующая группа населения» на современном этапе

Раздел 2. Населённый пункт (город) как территориально-планировочная структура

Тема 2.1. Общие вопросы планировки населённых пунктов

Классификация населённых пунктов по величине, народнохозяйственному профилю, географическому положению, особенностям планировки и т.д.
Материально-пространственная структура населенного пункта как отражение жизнедеятельности населения. Теория территориально-функционального зонирования. Функциональные территории и функциональные зоны населённого пункта, поселения.
Понятие планировочной структуры населённого пункта и её составляющих. Планировочные структуры населённых пунктов разных типов. Территориально-планировочные элементы населённого пункта. Взаиморазмещение функциональных зон – основа формирования планировочной структуры.

Тема 2.2. Особенности планировочной организации жилых зон

Жилая зона. Понятие. Территориально-планировочные элементы жилой зоны: жилой район, микрорайон, квартал, жилое образование, жилой комплекс. Структура, состав, принципы планировочной организации.
Особенности застройки жилых зон в разных природно-климатических, планировочных и социально-экономических условиях. Особенности формирования жилых территорий с применением разных типов жилой застройки.
Планировочно-экономические показатели жилой зоны и планировочных элементов разных типов.

Тема 2.3. Особенности планировочной организации производственных зон

Промышленная и коммунально-складская зоны. Понятия. Промзона, промрайон, промузел. Классы предприятий. Особенности внутренней организации и взаимосвязь с жилыми зонами города. Развитие производственных территорий (мест приложения труда) на современном этапе.

Тема 2.4. Общественный центр города (Общественно-деловые зоны)

Понятие «центральности», понятие «центр города (населённого пункта)», «общественный центр города». Общественный центр города (населённого пункта) как элемент системы общественного обслуживания. Функциональнаяструктура общественного центра. Основные, дополнительные и сопровождающие функции центра. Особенности планировочного формирования центров разных типов : центр – улица, центр – площадь, центр – остров, центр – эспланада, сетевой, ядерный, ядерно-сетевой центры. Величина и границы центра, ядро центра. Взаимосвязь планировочной структуры населённого пункта и планировки центра. Исторический центр города.

Тема 2.5. Система озеленённых территорий города (Зоны рекреационного назначения)

Город как особая форма антропогенного ландшафта. Понятие «озеленённая территория» типы и виды озеленённых территорий города. Озеленённые территории общего, ограниченного пользования и специального назначения. Система озеленения. Элементы системы: аллея, сквер, бульвар, парк, городской лес, лесной парк. Принципы организации системы и отдельных элементов.
Пойменные территории как основа ландшафтной структуры города.

Тема 2.6. Инженерно - транспортная инфраструктура города (Зоны инженерной и транспортной инфраструктур).

Инженерно-транспортная инфраструктура города, понятие, цели, задачи. Транспортная структура как основной планировочный каркас города. Взаимосвязь планировочной структуры города и начертания улично-дорожной сети. Функционально-планировочные элементы города тяготеющие к транспортным сетям и требующие внутренней изоляции. Категории улиц и дорог.
Инженерные системы города. Узловые и линейные элементы систем. Инженерные системы города как структурообразующие элементы планировочной структуры города.

Тема 2.7. Основные принципы развития (реконструкции) исторических и исторически сложившихся городов (Зоны особо охраняемых территорий)

Понятия «исторический» и «исторически сложившийся» город. Цели и задачи развития (реконструкции). Виды реконструкции –комплексная, сплошная, целевая, выборочная. Особенности подхода к реконструкции городов разных типов (направленность дальнейшего использования наследия, возможность дальнейшего развития города, выявление потенциальных возможностей реконструкции и развития отдельных зон города).
Охранное зонирование. Охранная зона и её составляющие. Зона особого режима реконструкции и регулирования застройки, зона охраняемого ландшафта. Определение границ, требования к организации.

Раздел 3. Современные подходы к рассмотрению города как градостроительной системы

Тема 3.1. Современные представления о социально-экономической организации города

Социальная и планировочная неоднородность города. Понятие «центр – периферия». «Классические» модели экономического районирования города.
Развитие планировочного районирования – центральный планировочный район, срединная зона, периферийные планировочные образования. Особенности формирования, функциональной и планировочной организации ЦПР, срединной зоны, периферийного района.

Тема 3.2. Город как система. Каркас города

Город как сложное системно-структурное образование. Системные качества города. Элементы и связи.
Понятие социально – функционального каркаса как территорий максимальной концентрации градоформирующих функций города. Каркас и ткани города. Историческая, функциональная и транспортная обусловленность каркаса. Элементы каркаса города – узлы и связи. Планировочные элементы города, играющие роль каркаса и ткани.

Тема 3.3. Схемы территориального планирования (Районная планировка)

Цели, задачи, особенности районной планировки. Виды и объекты районной планировки, схемы и проекты районной планировки. Районная планировка как вид градостроительного проектирования.
Природно-экономический ресурс как основа районной планировки. Области проектирования – социальная инфраструктура; инженерная инфраструктура, планировочная организация территории; охрана окружающей среды. Зонирование в схемах и проектах районной планировки.

Раздел 4. Эстетические вопросы формирования градостроительных систем

Тема 4.1. Особенности градостроительной композиции

Образ и облик города. Особенности восприятия города.
Градостроительная композиция, особенности понимания. «Планировочно-орнаментальный» и «пространственный» подходы. Планировочная основа градостроительной композиции. Влияние природных особенностей места и исторического развития города на формирование планировочной композиции города. Планировочная композиция как основа пространственной композиции. Градостроительная композиция как система ансамблей.

Тема 4.2. Градостроительный ансамбль

Градостроительный ансамбль, архитектурный ансамбль – единство и отличия. Городские пространства, претендующие на роль градостроительного ансамбля. Элементы и средства формирования градостроительного ансамбля: силуэт, панорама, замыкания, завершения, доминанты, пространственные и композиционные оси и связи. Природные и градостроительные элементы, способствующие формированию градостроительного ансамбля.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет

Всего	72	2	36	36	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры, доцент Шнейдмиллер Н. Ф., к.арх., профессор Санок С. И.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.35 Современная архитектура

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.35 «Современная архитектура» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. История советской и постсоветской архитектуры

Тема 1.1. Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в.

Смена картины мира в кон. XIX – XX вв., поиски новых мировоззренческих парадигм. Четыре революции: промышленная (развитие в культуре идей тиражирования, массового производства), научно-техническая (открытия А. Эйнштейна, оформление неклассической научной картины мира), социальная (перестройка пространства повседневности), «духовная» (новое переживание живого единения человека и Космоса, «космические умонастроения»). Периодизация отечественной архитектуры.

Тема 1.2. Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа

Опережающее развитие новых идей в изобразительном искусстве. Работа художников над конструкцией, пространством, цветом. Цвето-пространственные эксперименты М.Матюшина (объединение ЗОРВЕД) и В. Кандинского. Супрематизм К.Малевича (объединение УНОВИС)– попытка «выхода» в архитектуру. Проуны Л.Лисицкого, архитектоны К.Малевича, контррельефы В.Татлина, пространственные конструкции А.Родченко. Революционный прорыв в архитектуре – «башня-символ»: памятник III Интернационалу В. Татлина. Понятие «производственное искусство». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920-1930) – всемирно известная школа профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров.

Тема 1.3. Рационализм и конструктивизм – два полюса развития архитектуры советского авангарда.

Проблемы архитектурной формы и формообразования – главные темы теоретических дискуссий авангардистов. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА, 1923-1932) – творческая организация рационалистов. Обоснование принципа экономии психофизической энергии при восприятии архитектурной формы. К.Мельников – мастер динамичной архитектурной формы. Начало конструктивизма – художники конструктивисты А. Ган, А. Родченко. Производственное искусство – от аскетизма форм к конструкции формы. «Конструирование» полезных вещей. Перенос этого термина в архитектуру. Формирование конструктивизма в архитектуре как результат ее связи с другими видами искусства. А.А. Веснин – лидер конструктивизма, М.Я. Гинзбург – главный теоретик. Объединение современных архитекторов (ОСА, 1925-1930) и журнал «Современная Архитектура» (СА). Разработка, обоснование функционального метода и полемика с коллегами из АСНОВА. Проблема «архитектурного стиля» внутри конструктивизма. Мастера конструктивизма – Г.Бархин, А. Буров, М. Барщ, И.Голосов, Я.Корнфельд и др. И. Леонидов – лидер конструктивизма кон. 1920-х гг. Конструктивизм на Урале. Проект «Большой Свердловск» (1929-1934) планы и реализация.

Тема 1.4. Изменение творческой направленности советской архитектуры в начале 30-х гг.

Творческие разногласия в объединениях авангардистов. Сектор архитекторов социалистического строительства (САСС, 1931-1932) и поиски нового единого «монументального стиля». Критика авангардизма с позиций вульгарной социологии. Всероссийское объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА, 1929-1932) – А. Алабян, А. Власов, А. Мордвинов. Компания против И. Леонидова и его сторонников. Организационная перестройка архитектуры: создание Союза советских архитекторов (1932) и Академии архитектуры СССР (1934-1956). Дискуссии о направлении развития советской архитектуры и ее творческом методе. Смысл термина «социалистический реализм». Конкурсы на строительство Дворца Советов, их роль в формировании генерального направления развития советской архитектуры.

Тема 1.5. Архитектура второй половины 1930-х годов. Градостроительство, общественные здания, жилище.

Активное строительство новых социалистических городов (Магнитогорск, Новокузнецк, Игарка и др.). Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. Крупные общественные здания: театры в Новосибирске (А. Гринберг, А. Щусев), театр в Ростове-на-Дону (В. Щуко, В. Гольфрейх), театр Красной Армии в Москве (К. Алабян, В. Симбирцев) – поиск архитектурного образа зрелищного сооружения. Советские выставки зарубежом (Париж, 1937, Нью-Йорк, 1939). Жилище. Увеличение объемов и улучшение качества жилища. Пересмотр норм ГОСТа жилища, повышение его комфортности. Новые типы секций, введение модульной системы, первые крупноблочные дома (А. Буров, Б. Блохин). Жилищная политика как инструмент властных структур тоталитарного государства.

Тема 1.6. Архитектура 1940-х 1950-х гг.: особенности архитектурно-художественного синтеза.

Военная маскировка и восстановление разрушенных городов. Нарастание тенденций украшательства и излишеств. Высотные здания Москвы как художественные эталоны 1930-х гг.: МГУ на Ленинских горах, МИД на Смоленской площади, гостиница «Украина», жилой дом на Котельнической набережной. Противоречивость архитектурных образов этого периода. ВДНХ в Москве (1954 г.) – пример кризиса образной концепции архитектуры. Парадность форм, чрезмерное увлечение декорированием.
Тенденции формализма в творческом методе советской архитектуры. Отставание объемов строительства от реальных потребностей общества. Слабое техническое обеспечение строительства. Социальные и экономические предпосылки перестройки архитектуры. Дворец съездов в Москве (1961, М. Посохин). Простота как основа выразительности. Кинотеатр «Россия» (1961, Ю. Шевердяев), Дворец пионеров на Ленинских горах В Москве (1962, В. Егоров, Ф. Новиков, В. Кубасов). Внимание к интерьеру.

Тема 1.7. Архитектура «советского модернизма» 1960-х – 1980-х гг.

Расширение возможностей индустриального домостроения. Поворотные секции, вибропрокатные панели. Объемно-балочное строительство, блок-секционный метод. Объемно-пространственная композиция района Северное Чертаново. Крупные общественные здания. МИЭТ в Зеленограде (Ф. Новиков, 1971), СЭВ в Москве (1970, М. Посохин) – использование современных материалов, приемов контраста. Новаторский подход к архитектуре театральных зданий – театр в Туле (1970, В. Красильников, С. Галаджева) – асимметричная композиция, трансформирующийся зрительный зал. Театр на Таганке в Москве, театр в Челябинске – пример удачных пластических решений формы. Дворец искусств в Алма-Ате (Н. Рипинский, 1970) – использование в объемной композиции национальных традиций. Дворец Молодежи в Екатеринбурге (1972, Г. Белянкин) – синтез архитектуры и изобразительных искусств.
Решающие качественные изменения в разработке архитектурной типологии в 80-е годы. Обогащение типов различных по назначению зданий новыми интересными приемами композиционных решений планов и объемов. Разнообразие использования архитектурно-художественных средств, подчеркивающих функциональную специфику зданий. Насыщение архитектуры образным содержанием. Современное использование конструкций и материалов, выявление их эстетических свойств и качеств.
Олимпийские объекты Москвы (1980) – функция, конструкции, материалы взаимодействуют согласованно и эффектно. Проект главного туристского центра в Самарканде (1983, Ф. Новиков) – слияние истории и современности. Центр международной торговли в Москве (1980, М. Посохин) – выразительная динамика компоновки объемов. Комплекс Посольства СССР в Гаване (1985, А. Рочегов) – пример современного использования железобетона в архитектуре. Феномен «бумажной архитектуры» (Ю.Аввакумов).

Тема 1.8. Архитектура постсоветской России в 1990-е- 2000-е годы.

Новые условия социального и экономического развития России в 90-е годы. Свертывание объемов строительства и стройиндустрии, резкое сокращение государственных заказов. Противоречивый, сложный период для развития массового строительства. Система частных заказов как источник большей творческой свободы архитектора и одновременно её жестких ограничений. Разработка новых типов зданий: банков, офисов, представительств. Попытка создать новый стиль, учитывая зарубежный опыт. Влияние приемов и форм, разработанных в другие исторические эпохи. Ретроспективные тенденции. Новый архитектурно-образный стандарт – использование в силуэте пирамид, куполов, башен. Элитная жилая архитектура. Использование разнообразных сочетаний строительных и отделочных материалов, обращение к сложным колористическим решениям. Театр Петра Фоменко (мастерская С.Гнедовского), жилой дом-апартаменты в Брюсовом переулке (мастерская А.Бавыкина), бизнес-центр «Пульман» (мастерская М.Посохина) в Москве - примеры «постсоцреализма» в архитектуре.

Раздел 2. История зарубежной архитектуры XX века

Тема 2.1. Архитектура в конце XIX– начале XX в. (1888-е годы –1914 год).

Промышленный переворот конца XVIII–начала XIX вв. Традиции и новые веяния в архитектуре XIX века. Архитектура всемирных международных выставок. Историзм и эклектика. Романтизм в архитектуре: неостили (неоготика, неоренессанс, неогрек и др.). Градостроительная практика, концепции и архитектурные течения 1910-х гг. Центры сецессионизма, модерна и югендштиля. Анри Ван де Вельде – крупнейший идеолог декоративного модерна. Отто Вагнер – глава венской архитектурной школы. Декор и конструкции в постройках Луиса Салливена. Чарльз Рени Макинтош и школа искусств в Глазго. Огюст Перре – сторонник функционального модерна в архитектуре Франции. Экспрессивная пластика в архитектуре А. Гауди. Антонио Сант-Элиа и провозглашение принципов футуризма в архитектуре Италии.

Тема 2.2. Экспрессионизм и функционализм.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве, музыке и литературе начала XX века. Особенности экспрессионизма в архитектуре после первой мировой войны. Поворот к пластичности органических форм. Работы архитекторов Ф. Хегера, Г. Херинга, Пингюссона, братьев Лукхардт, Р. Штейнера. Ганс Шарун и протест против стандартности в жилой архитектуре. Эрих Мендельсон – крупнейший мастер экспрессионизма.
Функционализм и функциональный творческий метод. Утверждение типизации и сборности в строительстве. Конструктивизм и функционализм. Характерные черты функционализма и его противоречия. Ведущие мастера архитектуры в период между Первой и Второй мировыми войнами: творчество Ле Корбюзье, Ф. Райта, В. Гропиуса, М. Ван дер Роэ, Х. Берлаге. Неопластицизм П.Мондриана. Деятельность голландской группы «Стиль». Творческие принципы и социальная направленность школы Баухауза.

Тема 2.3. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет.

Модернизация классики – реакция на монотонность и однообразие построек функционализма. Традиционное применение природных материалов – попытка возродить забытые способы отделки зданий. Извлечение из теоретических трудов Серлио, Палладио и Леду идей о стандарте, ритме, пропорциях, пластике масс, гипертрофированном увеличении масштаба. Сильная модернизация и огрубление ордера в работах М. Пьяченти в Италии; Я. Трооста и А. Шпеера в Германии.
Псевдомонументальность и коммерческий характер неоклассицизма. Работы архитекторов А. Обера, Ж. Карлю, Л. Буало во Франции. Появление неоклассицизма в Испании, Индии и США.

Тема 2.4. Проблемы архитектуры после второй мировой войны.

Поиски универсальных схем композиций, отказ от фетишизации плоского покрытия. Работы проектно-строительной фирмы СОМ, «Гаррисон и Абрамович». Архитектор Луис Канн: использование призматических пространственных структур и кирпича. Архитектор Филипп Джонсон: связь его искусства с работами Миса Ван дер Роэ, обращение к стоечно-балочной системе и структуре типа ордера. Роль структуры в композиции небоскрёбов США как зданий многофункционального назначения.
Инженер Луиджи Нерви – крупнейший представитель архитектуры сводчатых и складчатых пространственных конструкций. Сборные объёмные структуры как средство технического и художественного совершенствования композиций. Постройки Оскара Нимейера – архитектура между скульптурной пластикой и функциональной структурностью. Японские вариации модернизма в творчестве Кендзо Танге. Архитектура Алвара Аалто: проблема культурной идентичности.

Тема 2.5. Переоценка наследия модернизма. Постмодернистское движение в архитектуре Запада.

Критика современной архитектуры в профессиональном сознании 1960 – 1970-х годов и возникновение постмодернистского движения в архитектуре Запада. Новое истолкование традиции и переоценка ее роли в современности как сущность принципов постмодернизма. Переоценка наследия неоклассицизма. Необычная трактовка классических архитектурных форм как чисто декоративных. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, семиотики, пересмотр символики привычных архитектурных образов. Историзирующие тенденции в американском зодчестве Ф. Джонсона, М. Грейвза, Ч. Мура, Р. Стерна, Р. Вентури. Становление постмодернистской образности и разработка популистского и традиционного образного языка.
Включение новых построек в старую застройку европейских городов, проблемы реконструкции старых городов – Париж, Вена, Лондон и др. Отсутствие стилевых ограничений, понимание архитектуры как связи всех эпох в произведениях архитекторов О. М. Унгерса, А. Росса, П. Портагезе, М. Ботта и др. Неомодернистские тенденции в архитектуре Р.Мейера. Минимализм в творчестве японских (Т.Андо, Х.Хироши и др.), португальских (А.Сиза) архитекторов.

Тема 2.6. Деконструктивизм и «нелинейная архитектура» рубежа XX – XXI вв.

Тенденции использования осовремененных принципов разных зодчих модернизма. Отрицание в декларациях устремлённости к историзму и использование в композициях идей раннего советского конструктивизма и супрематизма (работы И. Леонидова, К. Мельникова и К. Малевича). Проекты Ф. Гери, З. Хадид, Б. Чуми, П. Эйзенмана, Р. Коолхааса. Характерные архитектурные приемы: яркая контрастная окраска многих элементов, часто отказ от массивности и монументальности, контрастное сопоставление глухих плоскостей с фрагментами криволинейного очертания.
Междисциплинарный подход в архитектуре рубежа XX – XXI веков. «Теория сложности» (И.Пригожин), «теория катастроф» (Р. Том), «теория хаоса» (Э. Лоренц), «теория суперструн» (Б.Грин) и их влияние на архитектуру 2000-х годов. Фиксация новых представлений о пространстве через естественно-научные модели фрактала, гиперкуба, квазикристалла. Метафора складки – поэтика разрыва и непрерывности. Вариации нелинейности в архитектуре: «космогенная архитектура», «лэндформная архитектура», «электронное барокко». Старые мастера (Ф.Гери, Д. Либескинд, З. Хадид и др.) и новые имена (группа «ARM», студия «FOA» и др.), воплощающие концепции «дигитальной» архитектуры.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Шестой семестр	108	3	36	30	6	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	30	6	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.36 Методика предпроектного исследования

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.36 «Методика предпроектного исследования» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Нормативно-правовая база работы с объектами наследия

Тема 1.1. Исследование объекта реставрационного проектирования

Документы, регламентировавших в России работу в сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия на протяжении XVII, XVIII, XIX и первой половины XX вв. Изучение законодательных актов, формировавших на протяжении длительного периода основные понятия, меры и способы сохранения национального наследия, расширения круга охраняемых объектов

Тема 1.2. Основы действующего законодательства в области сохранения и охраны памятников истории и культуры

Законодательство Российской Федерации, регулирующее деятельность по реставрации и охране памятников истории и культуры. Статьи Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Виды объектов культурного наследия; категории историко-культурного значения объектов; единый государственный реестр; паспорт объекта культурного наследия; государственная историко-культурная экспертиза, -зоны охраны объектов культурного наследия; сохранение объекта культурного наследия. Нормативно-правовые акты в системе реставрационного проектирования. Федеральное и региональное законодательство (в части требований, предъявляемых к реставрации и современному использованию памятников архитектуры). Подзаконные акты. Отраслевые нормы, инструкции Минкультуры России и региональных органов охраны наследия. Общестроительные нормы и их соответствие законодательству об охране наследия.

Раздел 2. Исследование объекта реставрационного проектирования

Тема 2.1. Библиографические и историко-архивные исследования по объекту культурного наследия

Сбор библиографических и историко-архивных материалов в целях изучения строительной истории объекта культурного наследия, выявление текстовых и графических источников о техническом состоянии объекта в различные исторические периоды, определение круга возможных аналогов. Уровень сложности объекта; - возможность проведения историко-архивных и натурных исследований памятника; наличие условий для разработки концепции сохранения объекта (консервация, фрагментарная или целостная реставрация) в отведенное программой время.

Тема 2.2. Натурные исследования памятника архитектуры

Состав и содержание натурных исследований объекта культурного наследия. Осмотр существующего состояния памятника архитектуры; - протокольно-документальная фотофиксация объекта; - архитектурно-археологические обмеры памятника с составлением кроков (планы, фасады, разрезы, архитектурные детали и др.), - описание строительной периодизации сооружения. Графическое оформление результатов исследовательского цикла. соответствующих масштабах; - графическое изображение на чертежах строительной Курсовой проект периодизации сооружения. Научная графическая реконструкция вида памятника на первоначальный период.

Тема 2.3. Эскизное реставрационное решение

Архитектурное решение к эскизному проекту реставрации; консервация памятника архитектуры и его музеефикация в существующем виде; фрагментарная реставрация с сохранением позднейших наслоений; целостная реставрация с восстановлением объекта в полном объеме на первоначальный период. Проект предусматривающий восстановление первоначальной функции или размещения в объекте современной функции с сохранением утвержденного предмета охраны объекта. Пояснительная записка к архитектурному реставрационному решению. Научное обоснование принятой концепции по сохранению объекта культурного наследия.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	72	2	18	18	54	Зачет
Всего	72	2	18	18	54	

8. Разработчик(и)

Кафедра реконструкции и реставрации архитектурного наследия, к.арх., профессор Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.37 Экономика архитектурно-реставрационных проектных решений

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.37 «Экономика архитектурно-реставрационных проектных решений» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методические основы технико-экономической оценки проектных решений и обоснование экономической эффективности инвестиций в архитектуре и строительстве

Тема 1.1. Экономические компетенции в учебном проектировании и профессиональной деятельности архитектора

Предмет и задачи дисциплины. Экономическое значение архитектурного проекта в создании и использовании объектов недвижимости. Роль архитектурных и градостроительных проектных решений как основного фактора эффективности экономики строительства и эксплуатации зданий и их комплексов

Тема 1.2. Общая методика технико-экономической оценки архитектурно-проектных решений

Основные методы технико-экономического обоснования и оценки эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений.
Сложившиеся методики проведения технико-экономических расчетов в архитектурном и градостроительном проектировании. Общая и сравнительная эффективность инвестиций (капитальных вложений) в строительстве. Методика технико-экономической оценки инвестиционно-строительных проектов по приведенным затратам. Методы определения стоимости строительства и эксплуатационных расходов на ранних этапах проектирования. Современные методы оценки коммерческой (финансовой), бюджетной и социально-экономической эффективности архитектурно-проектных решений.

Тема 1.3. Экономика архитектурных решений жилых зданий

Общая методика технико-экономической оценки проектов жилых зданий. Система технико-экономических показателей для оценки экономичности и коммерческой эффективности инвестиций на этапе эскизного проектирования жилых зданий. Технико-экономические показатели проектов многоквартирных жилых домов целевых моделей «Стандарта комплексного развития территорий». Влияние архитектурно-проектных решений на стоимость строительства и эксплуатации жилых зданий. Условия и факторы экономичности, социально-экономической и коммерческой эффективности архитектурных решений жилых зданий. Особенности ценообразования на рынке жилой недвижимости и проектирование с учетом стоимости строительства и эксплуатационных расходов.

Тема 1.4. Экономика архитектурных решений общественных зданий

Особенности методики технико-экономической оценки проектов общественных зданий. Система технико-экономических показателей для оценки экономичности и коммерческой эффективности инвестиций на этапе эскизного проектирования общественных зданий. Условия и факторы экономичности, социально-экономической и коммерческой эффективности архитектурных решений общественных зданий различных типов. Экономическое значение формирования многофункциональных общественных зданий. Особенности ценообразования на рынке коммерческой недвижимости и проектирование с учетом стоимости строительства и эксплуатационных расходов.

Тема 1.5. Методические основы сметного ценообразования в строительстве

Состав и функции сметной стоимости строительства зданий и сооружений. Сметная стоимость и себестоимость СМР. Сметная стоимость оборудования, мебели и инвентаря. Прочие затраты.

Тема 1.6. Основные методы определения стоимости архитектурно-проектных работ для строительства

Характеристика справочников базовых цен на проектные работы в строительстве. Порядок определения стоимости (базовой цены) проектных работ в зависимости от натуральных показателей объектов проектирования. Порядок определения стоимости (базовой цены) проектных работ от общей стоимости строительства. Расчет стоимости проектных работ на основе трудозатрат и формирование договорной цены проектной продукции.

Тема 1.7. Сметные нормативы и сметная документация

Виды сметных нормативов. Единичные расценки на строительные работы. Сметные цены на ресурсы, применяемые в строительстве. Сметные цены на материалы. Сметные нормы и расценки на эксплуатацию строительных машин. Нормативная база для определения средств на оплату труда рабочих. ГЭСН на строительные работы.
Виды и состав сметной документации на разных стадиях проектирования. Методы определения сметной стоимости. Локальные сметы (сметные расчеты). Объектные сметы (сметные расчеты). Порядок формирования договорных цен на строительную продукцию. Сводные сметные расчеты стоимости строительства. Сводка затрат. Расчет стоимости строительства в составе предпроектных проработок. Сметные расчеты на отдельные виды затрат. Общие сведения о технологии 5D BIM и создание сметных расчетов на основе информационной BIM-модели.

Тема 1.8. Основы экономики градостроительных проектных решений

Влияние градостроительных решений на стоимость строительства и эксплуатации градостроительных комплексов, жилых микрорайонов и кварталов. Общая методика технико-экономической оценки проекта планировки микрорайона (квартала). Система технико-экономических показателей оценки градостроительных решений в проектах планировки и эскизах застройки микрорайона (квартала). Укрупненные технико-экономические показатели жилой застройки целевых моделей городской среды «Стандарта комплексного развития территорий».

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	144	4	54	27	27	54	Экзамен (36)
Всего	144	4	54	27	27	54	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, доцент Титаренко Н. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.38 Правовые основы архитектурно-реставрационной деятельности

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.38 «Правовые основы архитектурно-реставрационной деятельности» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Нормативно-правовая база сферы сохранения объектов культурного наследия

Тема 1.1. Основные задачи курса

Конституционные права граждан Российской Федерации в отношении культурного наследия. Правовой статус деятельности по реконструкции и реставрации

Тема 1.2. Законодательное регулирование градостроительной деятельности

Вопросы сохранения наследия в Градостроительном кодексе Российской Федерации. Зоны с особыми условиями. Регулирование градостроительной деятельности в исторических поселениях

Тема 1.3. Законодательное регулирование деятельности по сохранению объектов культурного наследия

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и основные подзаконные акты в реставрационной деятельности: Основные характеристики объектов культурного наследия

Тема 1.4. Вопросы учета объектов культурного наследия

Положение о Едином государственном реестре объектов культур-1 ного наследия. Определение предмета охраны. Определение границ территории объекта культурного наследия. Постановка на государственную охрану. Мониторинг состояния объектов культурного наследия.

Тема 1.5. Государственная историко-культурная экспертиза

Положение об историко-культурной экспертизе. Цели, объекты, принципы проведения, порядок назначения и проведения историко-культурной экспертизы. Заключение историко-культурной экспер-1 тизы

Тема 1.6. Нормативно-правовые акты в сфере реставрации

Реставрационные нормы и правила, Свод реставрационных правил. Применение строительных норм и правил в работах по сохранению объекта культурного наследия.

Тема 1.7. Нормативно-правовые требования к системе проектной и отчетной документации

Состав проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Предварительные работы.
Комплексные научные исследования. Эскизный проект реставрации и приспособления. Рабочая проектно-сметная документация.
Раздел сохранения объектов археологического наследия. Проект организации реставрации.
Исследования и фиксация памятника в процессе производства работ по сохранению. Составление научно-реставрационного отчета, его состав и требования к оформлению.

Раздел 2. Международное право об охране историко-культурного наследия

Тема 2.1. Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия

Страны-участницы. Статус объекта Всемирного наследия. Список Всемирного культурного и природного наследия. Критерии. Понятие всемирной универсальной ценности.
Подлинность. Целостность.

Тема 2.2. Международные конвенции и соглашения в области сохранения наследия

Пакт Рериха (1931 г.), Афинская хартия реставрации (1931), Гаагская конвенция (1954 г.), Венецианская хартия. Флорентийская хартия по охране исторических садов, Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия), Европейская конвенция об охране археологического наследия, Конвенция об охране архитектурного наследия Европы, Нарский документ о подлинности

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период	доемкость сы)	доемкость ЗЕТ)	ая работа всего)	(часы)	ие занятия сы)	ьная работа сы)	ая аттестация сы)

обучения	Общая тру (ча	Общая тру (ЗЕ	Контактн (часы,	Лекции	Практическ (ча	Самостоятел (ча	Промежуточн (ча
Восьмой семестр	72	2	36	22	14	36	Зачет
Всего	72	2	36	22	14	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., заведующий кафедрой Голобородский М. В.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.39 Профессиональная практика

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ПК-П3 Способен к разработке концепций (эскизных проектов), разделов научно-проектной документации по сохранению ОКН и составлению обоснований проектных решений

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.39 «Профессиональная практика» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Исторические этапы и эволюция профессиональной практики архитектора

Тема 1.1. Строительные каноны

Строительные каноны. Архитектурная практика Древнего Египта, фактор «стандартизации» в архитектуре Греции, нормативный регламент строительных работ Древнего Китая, модульная система стандартизации строительства Японии, проектно- строительные нормы и правила Римской империи.

Тема 1.2. Эволюция системы нормирования и стандартизации

Архитектурно-проектная и строительная практика. Модульные «правила построения» в архитектуре Древней Руси, «образцовые» типы домов и «регламент» в архитектуре Петровской эпохи. Стандарты и типовые элементы в российской архитектуре эпохи «классицизма»

Тема 1.3. Советские стандарты

Советские стандарты. Принципы формирования нормативной базы в эпоху становления советской архитектуры, стандарты в архитектурной практике второй половины XX в.

Раздел 2. Управления архитектурно-строительной деятельностью. Управление процессом проектирования и качеством проектов

Тема 2.1. Жизненный цикл проекта

Жизненный цикл проекта. Особенности архитектурной деятельности. Роль архитектора на каждой стадии разработки архитектурного проекта. Участники проектно-инвестиционного процесса.

Тема 2.2. Архитектурный менеджмент

Управление процессом проектирования и строительства.

Тема 2.3. Архитектурно-проектные и проектно-строительные организации

Структура проектных организаций и подразделений. Роль главного архитектора проекта. Взаимодействие архитектора со специалистами смежных специальностей.

Раздел 3. Архитектурное законодательство и нормирование. Государственное регулирование проектной деятельности

Тема 3.1. Договорные отношения в области архитектуры

Договорные отношения: взаимодействие архитектора, заказчика (инвестора) и подрядчика. (предмет и условия договора, договорная цена, график разработки проекта и др.). Авторский договор (условия и форма).

Тема 3.2. Виды контроля

Управление качеством проектов. Авторский надзор за строительством объекта. Экспертиза и согласование проекта

Тема 3.3. Государственное регулирование проектной деятельности

Контролирующие органы архитектуры и государственного надзора. Нормативно-правовое регулирование в сфере архитектурного проектирования на современном этапе.

Раздел 4. Архитектурная этика. Авторское право

Тема 4.1. Архитектурная этика

Кодекс профессиональной этики российских архитекторов. Этические проблемы в архитектурной практике.

Тема 4.2. Авторское право

Архитектурный проект как объект интеллектуальной собственности. Способы защити авторских и интеллектуальных прав архитектора

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	72	2	36	26	10	36	Зачет
Всего	72	2	36	26	10	36	

8. Разработчик(и)

Кафедра архитектурного проектирования, доцент Ярковая Т. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.ДВ.01.01 Современные системы инженерного оборудования, материалы и энергосбережение в архитектуре и градостроительстве

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.01 «Современные системы инженерного оборудования, материалы и энергосбережение в архитектуре и градостроительстве» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Состояние проблемы энергосбережения в архитектуре и градостроительстве

Тема 1.1. Анализ исторического опыта развития энергоэффективной архитектуры: становление, специфика.

Исторические этапы развития энергосбережения в архитектуре. Особенности и факторы, влияющие на процесс формирования энергоэффективных зданий. Общие принципы. Энергоэффективное здание как совокупность архитектурных и инженерных решений.

Тема 1.2. Общие понятия. Энергосбережение

Сущность энергосберегающей архитектуры. Энергоэкономичные и энергоактивные здания. Нормативные документы, используемые при проектировании зданий с учетом энергосбережения. Энергетический паспорт здания – обязательный элемент проектной документации. Расчетные показатели энергоэффективности. Класс энергоэффективности. Системы оценки экологической эффективности зданий. Мировые рейтинговые системы, их особенности. Отечественный и мировой опыт строительства энергоэффективных зданий.

Тема 1.3. Методика проектирования энергоэффективных зданий

Системный анализ здания как единой энергетической системы. Факторы, влияющие на формирование архитектуры энергосберегающих зданий. Наружный климат как источник тепло- и холодоснабжения. Оптимизация энергетических подсистем. Потенциал энергосбережения. Архитектурно-художественные, функционально-планировочные, конструктивные и инженерно-технические факторы и энергосбережение. Взаимосвязь архитектуры зданий от интеграции систем: пассивных и активных. Взаимосвязь BIM – технологии и энергоэффективность.

Раздел 2. Архитектурные решения, особенности градостроительных, объемно-планировочных и конструктивных решений зданий с учетом энергосбережения

Тема 2.1. Градостроительные решения

Анализ градостроительной ситуации, имитация форм ландшафта, ориентация по сторонам света, пространственная композиция с возможностью аэрации, учет природно-климатических условий (температура, осадки, направление ветра и т.д.), расположение относительно земли.

Тема 2.2. Объемно-планировочные и конструктивные решения

Влияние климатических факторов на объемно-планировочное и конструктивное решение. Адаптация и гармонизация архитектурной оболочки здания с локальными особенностями климата района расположения здания. Блокирование зданий. Тепловое зонирование. «Буферные зоны» в пространственно-объемной структуре здания. Атриум как средство регулирования микроклимата и снижение энергозатрат. Выбор конструкции наружных ограждений для энергоэкономичных зданий. Теплоаккумуляционная характеристика. Солнцезащитные устройства.

Раздел 3. Инженерные решения и современные системы инженерного оборудования

Тема 3.1. Основные понятия

Энергия и окружающая среда. Виды энергии. Классификация энергетических ресурсов. Технологии получения энергии

Тема 3.2. Инженерно-технические решения энергоэффективных зданий

Выбор источника теплоснабжения. Возобновляемые источники энергии – солнца, ветра, геотермальные и т.д. Преимущества. Особенности. Энергетические возможности наружного климата для теплоснабжения зданий. Влияние формы, ориентации, размеров, планировки, степень остекления, тепловая защита на тепловой баланс здания. Выбор источников тепло- и холодоснабжения для систем ОВК. Микроклимат и энергосбережение. Потенциал энергосбережения. Оценка эффективности внедрения энергосберегающих технологий в архитектуре и градостроительстве.

Тема 3.3. Системы климатизации энергоэффективных зданий

Виды энергоэффективных систем климатизации. Отопление. Поквартирные системы отопления, пофасадные системы, системы отопления и вентиляции – приточная вентиляция и температура внутренних поверхностей наружных ограждений. Вентиляция. Адаптивная система, вытесняющая вентиляция, системы с переменным расходом воздуха, гибридная система вентиляции, естественная вентиляция и её влияние на производительность систем кондиционирования. Двойные фасады и естественная вентиляция. Поэтажные системы климатизации. Испарительное охлаждение. Активные охлаждающие балки. Охлаждающие потолочные панели.. Естественное освещение и экономия энергии. Выбор схемы организации освещения. Примеры инженерных решений в энергоэффективных зданиях. Экономия водных ресурсов, сбор дождевой воды, очистка и повторное использование серых стоков. Утилизация тепла вентиляционных выбросов и сточных вод.

Тема 3.4. Инженерные системы и оборудование для возобновляемых источников энергии

Тепловые насосы. Источники тепло- холодоснабжения. Требования. Топливные элементы. Фотоэлектрические панели, солнечные системы нагрева воды, ветроэнергетические установки, биотопливо. Преимущества и недостатки их использования. Гидроэнергетика. Примеры архитектурных и инженерных решений современных энергоэффективных зданий с использованием ВИЭ.

Тема 3.5. Автоматизированные системы управления инженерным оборудованием здания

Контроль качества теплового комфорта. Согласование работы инженерных систем. Регулирование поступления энергии от наружного климата. Интеллектуализация элементов двойного фасада и естественной вентиляции. Системы безопасности. Технические средства для создания информации на объекте (устройства и средства информации, связи и системы) для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Интеллектуальное здание как единая взаимосвязанная система управления всеми инженерными системами здания и создание комфортной и безопасной среды при рациональном расходовании энергоресурсов – «умный дом».

Раздел 4. Современные строительные материалы и энергосбережение в архитектуре

Тема 4.1. Общее понятие

Исторические этапы развития традиционных строительных материалов. Примеры. Классификация. Основные свойства. Примеры применения.

Тема 4.2. Современные строительные материалы и энергосбережение

Виды, свойства теплоизолирующих и герметизирующих материалов и энергосбережение. Наружные ограждающие конструкции здания, типы. Повышение энергоэффективности здания за счёт комплексного применения теплоизоляционных решений для наружных ограждающих конструкций. Фасадные плёнки, термоизолирующие покрытия. Технологии улучшения теплозащитных свойств остекления. Требования, особенности, тепловая защита. Взаимосвязь тепловой защиты, площади остекления и архитектуры.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	12	24	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	12	24	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.ДВ.01.02 Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.02 «Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Введение в дисциплину

Современные природно-техногенные условия формирования средовых факторов, их характеристики, воздействие на здоровье человека и степень комфортности проживания в населенном пространстве, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ.

Тема 1.2. Климатические и климатообразующие факторы

Климат среды обитания. Вариации климатических факторов. Глобальные изменения климата. Солнечная радиация и инсоляция. Тепловой, влажностный и ветровой режимы и их вариации. Воздушное пространство застройки и его особенности (чистота воздуха, воздухопроницаемость материалов, защита воздушной среды). Озоновые слои атмосферы и их влияние на климат. Статистика осадков, снеговые нагрузки и снегоперенос. Годовая динамика влажности. Влияние климатических факторов на архитектурные и конструктивные решения.

Тема 1.3. Водная составляющая среды

Грунтовая вода и ее динамика. Верховодка (речная, озерная, прудовая, талые воды). Капиллярная влага в породах грунта. Текучая подземная вода (засыпанные реки и ручьи).
Гидротехнические сооружения, их качество, рабочее состояние и обеспечение безопасности. Влияние водной составляющей на архитектурные решения при проектировании объектов обитаемой среды.

Тема 1.4. Грунтовая составляющая среды

Характеристика грунтов как опорной геотехнической составляющей для фундаментов сооружений, посадок растительности, развития сельскохозяйственных угодий.Геоморфологический фактор: долины, возвышенности, обвалы, оползни, осыпи, карьеры, провалы естественного и искусственного происхождения. Геотектонические явления: сейсмическая нагрузка, разломы, карст, провалы над старыми поземными горными выработками. Геопатогенный фактор: опасное состояние земной оболочки на основе динамики геотектонических проявлений с накоплением радиоактивного элемента – радона.
Тороновые поля в зоне геопатогенных зон. Влияние геопатогенеза в застройке на здоровье человека.
Учет грунтовой составляющей в архитектурном проектировании.

Тема 1.5. Природные и техногенные физические поля и излучения, аспекты их влияния на человека

Космическое излучение. Радиоактивные излучения и проблемы излучающих радиоактивных отходов. Выбросы радиоактивных веществ в атмосферу (отходы АЭС, отработанные радиоактивные источники, их утилизация).
Электромагнитные излучения, их влияние на состояние среды обитания, биосферы и здоровье человека. Природные (свет, ультрафиолет, инфракрасное излучение), техногенные (системы электросетей, электрифицированный транспорт, антенны, беспроводная и сотовая связь, компьютеры, сигнализация, лазерное излучение).
Магнитное поле Земли. Космические магнитные поля. Техногенные магнитные поля. Влияние магнитного поля и его динамики на здоровье человека, живых существ и растительность.

Тема 1.6. Радиоактивность воздуха, воды, грунта

Природная и техногенная радиоактивность. Проблема радиоактивных отходов. Проблема радона в городском пространстве. Пути поступления радиоактивных веществ в атмосферу, воду и грунт (отходы АЭС, отработанные радиоактивные источники, утилизация отходов). Строительные материалы с радиоактивными включениями.

Тема 1.7. Техногенные факторы в городском хозяйстве

Блуждающие электрические токи. Природные и техногенные источники блуждающих токов (разность потенциалов горных пород, технические установки, заземления, электрифицированный транспорт), коррозийная активность блуждающих токов (коррозия металла и железобетона, снижение прочности и несущей способности зданий и сооружений).
Микровибрация и микросейсмы. Природные проявления этих факторов, как отголосков крупных землетрясений.
Техногенные источники микровибраций и микросейсм, влияющих на фундаменты зданий и сооружений: транспорт, строительные городские технологии, функционирование подземных пространств-автопарковок и т.п. Влияние плотной и высокоэтажной застройки городов.
Способы борьбы с техногенными опасностями и защиты от них архитектурно-строительными решениями

Тема 1.8. Природные звуки, естественные и техногенные шумы

Виды природных и техногенных звуков. Ультразвук и его роль в жизни человека. Низкочастотный шум (инфразвук) естественного и искусственного происхождения как опасный звуковой элемент. Шумы в пространстве городов и поселений, их воздействие на человека. Борьба с шумом. Современная музыка как источник опасных воздействий в пространстве помещений. Ландшафтная акустика. Архитектурно-планировочные методы борьбы с шумом различного происхождения. Акустическое проектирование помещений.

Тема 1.9. Свет в архитектуре и строительстве

Световой климат местности. Естественное освещение помещений, его особенности и значение. Искусственное освещение помещений. Свет в уплотненной городской застройке. Влияние света на здоровье человека. Световая архитектура элементов городской застройки, ее целесообразность и нужность. Принципы проектирования комфортной городской среды.

Тема 1.10. Тепловые факторы среды обитания

Тепловая защита зданий. Основные задачи теплозащиты. Факторы, влияющие на состояние и характеристики теплозащиты. Теплопередача. Основные принципы теплотехнических расчетов ограждающих конструкций зданий и их использование в архитектурном проектировании.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	26	10	36	Экзамен (36)
Всего	108	3	36	26	10	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, к.арх., профессор Смирнов Л. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.ДВ.01.03 Организация строительного производства

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.03 «Организация строительного производства» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 9.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Основные темы курса

Тема 1.1. Инвестиционно-строительный проект

Основные фазы ИСП, способы сокращения продолжительности .Участники строительства: инвестор, заказчик, застройщик, Ген. Проектировщик и Ген.Подрядчик, субподрядчики, проектные и научно-исследовательские организации, система строительных организаций. Подрядный и хозяйственный способы ведения строительно- монтажных работ.

Тема 1.2. Договор подряда на капитальное строительство

Конкурс, тендер и контракт. Функции заказчика в ходе реализации ИСП. Документы, предоставляемые сторонами при заключении договора на проектные работы. Документы, предоставляемые сторонами при заключении договора на строительные работы. Управление рисками при заключении контрактов на строительство и консультирование. Понимание обязательств, компенсаций. Допуск на проектные и строительные работы. Функции заказчика-застройщика. Функции генерального подрядчика. Получение разрешения на производство работ (Ст.51 Градостроительного кодекса РФ).

Тема 1.3. Варианты детализации проекта организации строительства

Проект организации строительства (ПОС) и варианты его детализации, Проект организации работ по сносу или демонтажу объектов капитального строительства. Основные элементы строительного генерального плана и порядок их разработки. Состав ППР.

Тема 1.4. Моделирование строительного производства

Моделирование строительного производства. Календарное планирование. Сетевой и линейный графики. Организационно-технологические схемы строительства.

Тема 1.5. Авторский и технический надзор

Авторский и технический надзор. Госстройнадзор. Ответственность авторского надзора. Осуществление технического надзора. Журнал производства работ и порядок его ведения. Ответственность технического надзора.

Тема 1.6. Подготовка строительства

Организационная и техническая подготовка.

Тема 1.7. Приёмка законченного объекта

Техническая и государственная приёмка. Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов.
Разрешение на ввод объекта в эксплуатацию. Акт о разрешении ввода объекта в эксплуатацию. Отказ от принятия объекта в эксплуатацию.

Тема 1.8. Проект организации строительства

Проект организации строительства (ПОС), разработка строительного генерального плана

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Девятый семестр	108	3	36	10	26	36	Экзамен (36)

Всего	108	3	36	10	26	36	36

8. Разработчик(и)

Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования, старший преподаватель Базаева Е. Д.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.ДВ.02.01 Архитектурное благоустройство городов

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.02.01 «Архитектурное благоустройство городов» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы архитектурного благоустройства

Тема 1.1. Введение в курс и базовые понятия

Цели и задачи курса. Актуальность проблемы совершенствования архитектурно-художественного облика городов в современных условиях и роль архитектурного благоустройства в решении проблемы. Определение понятий «архитектурное благоустройство» и «открытое пространство».

Тема 1.2. Классификация объектов архитектурного благоустройства и их элементов

Основной принцип выделения составляющих благоустройства – «от общего к частному». Основные критерии классификации. Типы открытых пространств.
Планировочные элементы территории. Группы элементов архитектурного благоустройства: обработка поверхности земли, зеленые насаждения, ограждения, городская мебель, оборудование площадок, монументально декоративные, и их первичные элементы. Нормативные параметры основных планировочных элементов.

Тема 1.3. Градостроительные принципы проектирования архитектурного благоустройства крупных городских образований

Принцип комплексного подхода к проектированию. Принцип этапности проектирования. Принцип зонирования городских территорий по социальной значимости, интенсивности использования территорий, преобладающему характеру движения, степени благоустроенности, очередности реализации программы благоустройства.

Раздел 2. Особенности проектирования архитектурного благоустройства

Тема 2.1. Факторы, определяющие характер архитектурного благоустройства городских территорий

Комплексный учет группы факторов, отображающих: градостроительную ситуацию, природно-климатические условия, социальные запросы людей, возможности материально-технической базы. Выделение частных факторов, отражающих специфику данной территории и общих (как главных), проявляющих свое действие при благоустройстве любых городских территорий, это: ранг городской территории, развитость функции территории, интенсивность использования территории, виды движения по территории и особенно специфику пешеходных видов движения.

Тема 2.2. Три уровня архитектурного благоустройства городских территорий

Методика выделения «уровней». «Уровни»– как мера вовышения или снижения эстетического потенциала среды. «Уровни» – как качественно – количественное соотношение индивидуальных и типовых элементов в благоустройстве. Определение уровней: «типовой», «экспериментально-эталонный», «уникальный». Примеры соответствия архитектурно-художественных качеств благоустройства каждому из уровней

Тема 2.3. Основные виды деятельности населения в городских пространствах

Четыре вида пешеходного движения: организованное движение больших людских масс; торговое движение; импульсное пешеходное движение; прогулочное движение. Учет специфики каждого вида пешеходного движения при проектировании открытого пространства и его архитектурного благоустройства на примерах городов: Москва, Екатеринбург, Варшава, Каунас, Дрезден, Берлин и других.

Раздел 3. Реализация теоретических основ архитектурного благоустройства в проектировании

Тема 3.1. Комплексная оценка элементов открытого пространства

Градостроительный анализ территории комплексного архитектурного благоустройства. Утилитарное назначение, смысловая и эстетическая информация.
Конструктивные элементы открытого пространства: застройка, особенности транспортного и пешеходного движения, обработанная поверхность земли, инженерное и городское оборудование, озеленение, малые архитектурные формы.

Тема 3.2. Архитектурное благоустройство «открытых» городских пространств

Практическая работа № 1. Включает градостроительный: анализ исходной ситуации и разработку эскиза планировочной организации архитектурного благоустройства территории площади. Работа выполняется в аудитории под руководством преподавателя, завершается самостоятельно и сдается для проверки к следующему занятию.

Тема 3.3. Архитектурное благоустройство линейных городских пространств

Практическая работа № 2. Архитектурное благоустройство бульвара (набережной). Включает градостроительный анализ исходной ситуации и разработку эскиза планировочной организации архитектурного благоустройства пешеходно-торговой улицы. Работа выполняется в аудитории под руководством преподавателя, завершается самостоятельно и сдается для проверки к следующему занятию.

Тема 3.4. Программа комплексного благоустройство территорий поселений как составной элемент формирования комфортной городской среды.

Приоритетный проект Правительства Российской федерации «Формирование комфортной городской среды». Цели и задачи проекта. Понятие и состав комплексного проекта по благоустройству территории поселения. Благоустройство общественный пространств. Программы муниципальных образований.
Правила благоустройства МО.
Состав чертежей градостроительной проектной и рабочей документации применительно к объектам комплексного благоустройства.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	108	3	36	26	10	72	Зачет
Всего	108	3	36	26	10	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры, к.арх., профессор Санок С. И.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.ДВ.02.02 Ландшафтная организация городской среды

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.02.02 «Ландшафтная организация городской среды» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 7.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Теоретические основы формирования культурного городского ландшафта

Тема 1.1. Введение.

Предмет изучения. Цели и задачи ландшафтной организации городской среды. Термины и определения. Принципы устойчивого развития. Нормативно-правовая база професиональной деятельности.

Тема 1.2. Исходные предпосылки архитектурно-ландшафтного проектирования

Социально-экологические и экономические факторы. Эстетические факторы. Композиционные характеристики городской среды.

Раздел 2. Приёмы работы с ландшафтными элементами в городской среде

Тема 2.1. Приемы работы с рельефом

Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном. «Планшет» земной поверхности. Террисирование. Геопластика.
Практическая работа №1. Приёмы работы с условно плоским рельефом и склоном.
Упражнение № 1. Эскизный фор-проект на решение практической задачи организации участка набережной.

Тема 2.2. Приемы работы с водой и водными устройствами в городской среде

Приёмы архитектурно-ландшафтной организации спокойной и динамичной воды.
Практическая работа № 2. Приёмы организации спокойной и динамичной воды.
Упражнение № 2. Эскизный фор-проект на решение практической задачи введения воды или водного устройства в городскую среду.

Тема 2.3. Экологические и биологические факторы жизнедеятельности растений

Особенности роста деревьев и кустарников в городской среде. Рекомендуемый ассортимент древеснокустарниковых пород.

Тема 2.4. Декоративные качества деревьев и кустарников

Классификация декоративных качеств. Принципы выбора и сочетания деревьев и кустарников

Тема 2.5. Декоративные качества цветущих и декоративно-лиственных травянистых растений

Классификация декоративных качеств. Принципы выбора и сочетания растений. Рекомендуемый ассортимент цветочных растений.

Тема 2.6. Приемы композиционной организации деревьев и кустарников, травянистых многолетников и однолетников (цветников) в ландшафтной композиции.

Массивы, куртины, группы, солитер. Клумба, цветник, робатка, партер.
Практическая работа №3. Приёмы работы с древесно-кустарниковыми и травянистыми композициями.
Упражнение № 3. Эскизный фор-проект на решение практической задачи озеленения городской улицы

Раздел 3. Особенности современного озеленения и благоустройства разного типа городских пространств

Тема 3.1. Архитектурно-ландшафтная организация территорий общего пользования

Городские улицы, площади, набережные, скверы, парки

Тема 3.2. Архитектурно-ландшафтная организация территорий ограниченного пользования

Двор, сад при общественном здании, интерьер, сад на крыше

Тема 3.3. Концептуальное проектирование городской среды

Имидж. Идентичность. Узнаваемость. Дух места. Ленд-арт в архитектурно-ландшафтной организации городской среды.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Седьмой семестр	108	3	36	24	12	72	Зачет
Всего	108	3	36	24	12	72	

8. Разработчик(и)

Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры, к.арх., заведующий кафедрой Дивакова М. Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.01 Основы корпоративной культуры

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.01 «Основы корпоративной культуры» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Корпоративная культура УрГАХУ

Тема 1.1. История создания и развития УрГАХУ

Основные этапы развития архитектурной школы на Урале. Выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна. Стратегия развития вуза.

Тема 1.2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Права и обязанности студента УрГАХУ

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года. Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет». Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.

Раздел 2. Деловая этика

Тема 2.1. Этика делового общения

Основные нормы и правила делового общения. Основы общегражданского этикета. Самоорганизация и самообразование в течение жизни. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.

Тема 2.2. Корпоративная культура и этика. Командная работа

Традиции ВУЗа. Студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Роль в команде, исходя их стратегии сотрудничества. Нормы и правила командной работы, Личная ответственность за общий результат.

Тема 2.3. Основы социально-психологической безопасности

Существующие социально-психологические угрозы и риски. Профилактика асоциального поведения. Необходимость повышения квалификации и продолжения образования. Обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.02 Основы профессионального успеха

1. Направление подготовки:	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
2. Профиль подготовки::	Архитектурно-реставрационное проектирование
3. Форма обучения:	очная

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

5. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) ФТД.02 «Основы профессионального успеха» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.
В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

6. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Рынок труда соверменной России

Тема 1.1. Тенденции рынка труда современной России

Тенденции рынка труда современной России. Рынок труда современной России. Построение карьеры на предприятиях Урала, Свердловской области: анализ, тенденции, прогнозы. Информация о вакансиях и работодателях: способы подбора и анализа, практические советы.

Тема 1.2. Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала

Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала. Основные цели, типы и методы оценки персонала. Алгоритм проведения комплексной оценки персонала. Оценка личностных качеств кандидатов на основе резюме и интервью. Выявление способностей кандидатов с использованием тестовых заданий и деловых игр. Использование различных тестовых методик. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии

Раздел 2. Практические навыки для "старта карьеры"

Тема 2.1. Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем

Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем. Резюме как визитная карточка кандидата: структура и правила составления резюме, основные ошибки при написании резюме. Рассылка резюме. Этикет телефонного общения при трудоустройстве. Основные правила общения по телефону. Телефонный звонок по рекламируемым вакансиям. Поисковые телефонные звонки. Значение сопроводительного письма. Подготовка автобиографии. Роль рекомендаций при трудоустройстве и правила их оформления и использования.

Тема 2.2. Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу

Цели и задачи собеседования. Понятие делового этикета и делового протокола. Собеседование при приеме на работу: типы собеседования (биографическое, ситуационное, проективное, стрессовое). Правила и особенности прохождения собеседования. Подготовка к собеседованию. Модели поведения кандидатов на собеседовании при приеме на работу. Основные ошибки кандидатов при собеседовании. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела. Технологии самопрезентации. Правила эффективной презентации. Имидж кандидата.

Тема 2.3. Практические навыки при общении в ситуации стресса

Модели поведения при общении. Понятие стресса. Психология и этика делового общения. /Психологический тест о стиле общения. Особенности этических норм деловых отношений. Вхождение человека в организацию. Усвоение норм и ценностей организации новым сотрудником. Психологические трудности общения на рабочем месте.

Тема 2.4. Финансовые основы ведения собственного бизнеса

Теория успеха для будущего предпринимателя (необходимые базовые знания и практические навыки для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес; ведение бизнеса на основе современных технологий). Поиск деловой идеи. Разработка бизнес-плана. Презентация бизнес-плана. Юридические аспекты ведения собственного бизнеса.

Тема 2.5. Правовые аспекты трудоустройства выпускников

Трудовой договор. Комментарии к новому трудовому законодательству. Процедура трудоустройства. Трудовые отношения. Оформление на работу и испытательный срок. Причины отказа кандидатам в приеме на работу. Конфликтные ситуации при трудоустройстве и пути их разрешения. Особенности трудового договора с работниками творческого труда.

Тема 2.6. Новые технологии и практические навыки

Представление новых технологий по профилю работы архитектора. Презентация компании. Представление слайд-шоу. Практические рекомендации ведущих специалистов в области архитектуры. Презентация своих проектов. Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Тема 2.7. «Старт карьеры»

Отработка навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем.

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	36	1	18	18	18	Зачет
Всего	36	1	18	18	18	

8. Разработчик(и)

Кафедра социальных и гуманитарных наук, к.филос.н., доцент Ветошкин В. И.