

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-4	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре. Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия</p>

	ОК-4	<p>второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-6	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>ОК-6</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функций и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б5	<p>История изобразительных искусств</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-7</p>	<p>Дисциплина «История изобразительных искусств» состоит из восьми разделов: Искусство Древнего мира; Искусство Средних веков; Искусство эпохи Возрождения; Западноевропейское искусство в 17-18 в.в; Отечественное искусство конца 17 - начала 19 в.в; Западноевропейское и русское искусство 19 в.; История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX в.в.; История культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>Дисциплина «История искусств» дает студентам представление о происходивших процессах в мировой художественной культуре, показывает уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе. Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства,</p>

		<p>взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, знать термины изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, искусствознания.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б6	Культурология ОК-1 ОК-3 ОК-7	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологии. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и</p>

		умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.
Б1.Б7	Академический рисунок Часть 1 ОПК-1 ПК-1	<p>Первая часть дисциплины состоит из четырех разделов: раздел 1 «Натюрморт», раздел 2 «Портрет», раздел 3 «Полуфигура», раздел 4 «Фигура». В ходе выполнения практических работ формируются навыки реалистического изображения природы, отрабатываются приемы и техника академического рисунка.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: тенденции развития мирового искусства, строение и конструкцию человеческой фигуры и пространства, методы изобразительного языка академического рисунка, различные графические техники и приемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе изображения объектов предметного мира. б) выносить суждения о достоинствах и недостатках своих творческих работ. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника.</p>
Б1.Б7	Академический рисунок Часть 2 ОПК-1 ПК-1	<p>Вторая часть дисциплины состоит из 6 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 2 темы: изображение портрета человека, основные знания о закономерности передачи освещения, воздушной перспективы в академическом рисунке портрета. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 2 состоит из 1 темы: изучение теории и методов конструктивного построение полуфигурного портрета с руками. Решаются задачи по конструктивному изображению в композиционном, пластическом выражении. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 3 состоит из 1 темы: рассматривается роль освещения в академическом рисунке, рисование верхних и нижних конечностей человека. Решаются задачи художественно-образной трактовки изображаемого. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 4 состоит из 1 темы: изучение методов конструктивного построения и светотеневой передачи фигуры человека. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 5 состоит из 1 темы: приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке сидящей фигуры человека. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов при передаче свето-тени. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 6 состоит из 1 темы: приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке фигуры человека в определенной среде. Выполняется 1 практическая работа.</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; теорию света и цвета; пластическую анатомию на примерах образцов классической культуры и живой природы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник рисунка, а так же для изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
Б1.Б8	<p>Академическая живопись</p> <p>ОПК-2 ПК-1</p>	<p>Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1. «Натюрморт» состоит из двух тем: тема 1 «Решение колористических задач; цвет, тон, светлота, насыщенность» и тема 2 «Натюрморт с гипсовой головой». В рамках раздела изучаются основные законы построения композиции живописного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства в живописи и технологические особенности различных материалов.</p> <p>Раздел 2. «Портретная живопись» посвящён изучению изображения сложной пластической формы - головы человека, посредством ее цветовой моделировки» и состоит из четырех тем: тема 3 «Изучение формы головы человека. Цвет и тон. Колорит», тема 4 «Изображение головы модели с плечевым поясом», тема 5 «Изучение анатомии рук. Цвет, форма, объём», тема 6 «Изучение поясного изображения фигуры человека с руками. Цвет, светлота и освещение».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы академической живописи</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ академической живописи в художественно-практической деятельности,</p> <p>б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусств и в проектной деятельности.</p>
Б1.Б9	Академическая скульптура и	Изучение дисциплины предполагает знакомство с мастерской, оборудованием, инструментами,

	<p>пластическое моделирование</p> <p>ОПК-3</p>	<p>материалами, правилами техники безопасности.</p> <p>Раздел 1. Основы скульптурного изображения: овладение элементарными навыками, формирование знаний о строении и конструкции объектов предметного мира, начиная с лепки простых геометрических тел и природных форм.</p> <p>Раздел 2. Скульптурное изображение головы человека: изучение способов передачи пластическими средствами круглой скульптуры и рельефа характерных черт изображаемой модели на основе знаний анатомии, полученных при лепке черепа и анатомической головы.</p> <p>Раздел 3. Скульптурное изображение фигуры человека: изучение способов передачи пропорций, анатомических особенностей и особенностей пластики живой мужской и женской модели. Изображение фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: строение и конструкцию объектов предметного мира, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ академической скульптуры, необходимых для владения элементарными навыками скульптора</p> <p>б) выносить суждения о способах решения пластического образа в рельефе и объемной скульптуре</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать элементарные профессиональные навыки скульптора и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и создании произведений ДПИ</p>
<p>Б1.Б10</p>	<p>Современные компьютерные технологии</p> <p>ОПК-4</p>	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта.</p>

		<p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования</p>
Б1.Б11	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>ОК-2 ОК-10</p>	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б12	<p>Экономика</p> <p>ОК-5</p>	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых</p>

		<p>задач.</p> <p>Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б13	<p>Правоведение</p> <p>ОК-8</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б14	<p>Основы психологии творческого процесса</p> <p>ОК-2 ОК-3</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики</p>

		<p>творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала</p> <p>б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1.Б15	<p>Профессиональная педагогика</p> <p>ОК-2 ОК-3 ОПК-5</p>	<p>Дисциплина «Профессиональная педагогика» состоит из 8 тем, которые дают представление о методологических основах образовательного процесса, базовых воспитательных концепциях и основных механизмах и тенденциях развития педагогики как науки и искусства: Тема 1. «История педагогики как отрасли научного знания. Основные педагогические категории, цели и задачи», Тема 2. «Педагогика и творческая деятельность», Тема 3. «Специфика образовательного процесса. Роль образования в развитии личности человека», Тема 4. «Природа творческих способностей и пути их развития», Тема 5. «Современные стратегии, теории, модели и методы образования. Развитие творческого потенциала студентов», Тема 6. «Творческий подход к реализации научных проектов», Тема 7. «Мастерство педагогического общения», Тема 8. «Профессионально-педагогическая культура и культура речи преподавателя».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы владения педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание научно-методической, педагогической литературы для преподавания профессиональных дисциплин.</p> <p>б) выносить суждения об импровизации в профессионально-педагогической деятельности, о принципах работы в нестандартных ситуациях и социальной ответственности педагога.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в преподавании профессиональных дисциплин.</p>
Б1.Б16	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>ОК-9</p>	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1 В.ОД 1	<p>Пространственное моделирование</p> <p>ОПК-3 ОПК-4 ПК-1</p>	<p>Дисциплина состоит из 4-х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов»: Анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла. Стилистическое соподчинение материалов. Композиционное решение основного варианта и монтаж изделия.</p> <p>Раздел 2 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера»: Выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Подбор стиливого направления разработки интерьера. Эскизная разработка элемента МДИ и ДИИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.</p> <p>Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания»: Вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет). Корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.</p> <p>Раздел 4 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде: Выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Разработка композиционного ключа. Подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Композиция планшета,</p>

		<p>графическое оформление работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов макетирования и моделирования декоративной формы; линейно-конструктивного построения, приемов работы в макетировании и моделировании; приемов работы с цветом и цветовыми композициями при создании проектов;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД2	<p>Пропедевтика</p> <p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-1</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 4 темы: Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства. Композиция фронтисписа каталога выставки.</p> <p>Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 6 тем: Основные свойства цвета. Развертка цветового тела. Построение цветовых гармоний. Композиция «Рождение чистого цвета». Эскиз композиции «Цветы и птицы». Окончательное решение композиции в круге «Цветы и птицы».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, применять полученные знания при создании произведений декоративно-прикладного характера.</p> <p>б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>
Б1.В.ОД3	Специализированный рисунок	<p>Дисциплина состоит из 6 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Зарисовки форм животного мира»: изучение теории создания различных композиций,</p>

ОПК-1
ПК-3

способов декоративного изображения, применение их в практических заданиях. Задачи по стилизации и трансформации элементов животного мира. Различные декоративные приемы, стилизация художественных особенностей животного мира в декоративном рисунке. Выполняются 2 практические работы.

Раздел 2 «состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает задачи по линейно-конструктивному анализу формы и её перспективное построение, студент умеет использовать обретенные знания на практике для формирования убедительного художественного образа. Подразумевает изучение различных стилевых приемов при выполнении пространственных конструктивных натюрмортов с портретной маской, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.

Раздел 3 состоит из 2 темы и предусматривает выполнение 3 практических работ. Раскрывается теория и методологии конструктивного построения портретной маски в интерьерной среде со светотеневой проработкой, студент на практике демонстрирует знания декоративных приемов в собственных проектах.

Раздел 4 состоит из 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывается теория и методология конструктивного построения головы человека в разных ракурсах, студент умеет применять знания о различных декоративных приемах, на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека демонстрируя на практике полученные знания стилизации и трансформации художественных особенностей в декоративном рисунке.

Раздел 5 состоит из 1 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает задачи совершенствования основ техники рисунка. Подразумевает выполнение конструктивного построения полуфигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела, а также декоративной трактовки объемно-пространственной композиции с полуфигурой человека и формирование эстетического вкуса.

Раздел 6 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Студент на практике демонстрирует знания по построению фигуры человека в различных ракурсах. Передача пропорций. Светотеневая моделировка формы фигуры. Студент умеет применять полученные знания в практических заданиях, создавая выразительную художественно-пространственную композицию на основе конструктивного построения фигуры человека в интерьере, и тем самым воплощая свой творческий замысел.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы изобразительного языка рисунка, различные техники; приемы объемного и графического моделирования формы объекта; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных законов декоративного изображения, композиционного построения и различных графических техник при трансформации предметов и фигур в декоративный язык композиции.</p> <p>б) выносить суждения и анализировать изображаемое пространство или объект;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.</p>
Б1.В.ОД4	<p>Пластическая анатомия</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПК-1</p>	<p>Введение. Предмет пластической анатомии, вводная беседа.</p> <p>Раздел 1. Костная система: Череп, его строение, пластика; Скелет: функции, система, суставы; Скелет туловища, позвоночник; Кости верхней конечности; Кости скелета нижней конечности. Зарисовки.</p> <p>Раздел 2. Мышечная система: Мышцы головы, шеи. Экорше; Мышцы и пластика туловища. Экорше; Мышцы и пластика верхней конечности; Мышцы и пластика нижней конечности. Зарисовки.</p> <p>Раздел 3. Каноны и пластика человеческой фигуры: Пропорции фигуры, половые, возрастные и индивидуальные различия. Зарисовки.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов пластической анатомии в практической деятельности в области академического рисунка, живописи, композиции в профессии и творческой работе.</p> <p>б) выносить суждения о технике исполнения творческих работ;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в рисунке, живописи и профессиональной творческой деятельности.</p>
Б1.В.ОД5	<p>Материаловедение</p> <p>ПК-5</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Свойства глин и приемы лепки форм»: способы создания из глины изделий разных форм и размеров. Применение на практике полученных знаний по лепке и свойствах материалов.</p> <p>Раздел 2 «Керамические краски, технологии их нанесения и термообработки»: теория и методология работы со сложными материалами, а также особенности декорирования поверхности изделий из керамики. Практическое применение полученных знаний при работе с глиной.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: особенности художественно-промышленного производства и специфику материалов</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание в постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, б) выносить суждения по основным экономическим расчетам художественного проекта, в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений на практике при проектировании предметов ДПИ с учетом свойств материалов и при соблюдении техники исполнения.</p>
<p>Б1.В.ОД6</p>	<p>Основы производственного мастерства ОК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-5</p>	<p>Дисциплина состоит из 6 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Нанесение декора на керамический материал»: основные знания об инструментах и материалах, приемах и способах нанесения декора на керамический материал.</p> <p>Раздел 2 «Подглазурная роспись»: изучение методов и техник работы с подглазурными красками, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение итальянской майолики.</p> <p>Раздел 3 «Глазури. Техники нанесения»: изучение теории и методологии различных приемов ручной росписи глазурью, применение полученных знаний на практике для создания убедительного художественного образа.</p> <p>Раздел 4 «Комбинирование декоративных техник»: изучение теории и методов ангобирования в сочетании с другими техниками; применение полученных знаний для создания декоративных композиций в материале с использованием разных приемов глазурирования и ангобирования.</p> <p>Раздел 5 «Терракота»: изучение теории и методов создания архитектурной художественной керамики, применение полученных знаний на практике для создания целостного художественного образа в предметах малой пластики.</p> <p>Раздел 6 «Керамическое изделие как элемент архитектурного ансамбля»: изучение теории и методов проектирования керамических изделий различного назначения с учетом архитектурной ситуации, овладение профессиональными приемами и навыками для создания художественно-пространственной среды общественного интерьера средствами керамики.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: функции и задачи художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при определении цели, отборе содержания, организации проектной работы; б) выносить суждения по созданию комплексных функциональных и композиционных решений в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения в материале</p>

<p>Б1.В.ОД7</p>	<p>Проектирование ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-4</p>	<p>Дисциплина состоит из 8 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Декоративная композиция единичного изделия»: теоретические знания о проектной графике, знакомство с различными приемами стилизации и применение полученных знаний на практических занятиях.</p> <p>Раздел 2 «Комплект декоративной пластики»: изучение теории создания объемных декоративных композиций в пространстве, применение их на практических занятиях.</p> <p>Раздел 3 «Моделирование декоративной формы функционального назначения»: изучение теории и методов проектирования керамических предметов быта с учетом функционального назначения;</p> <p>Раздел 4 «Комплект предметов функционального назначения»: изучение теории и методов проектирования керамических изделий в комплекте с учетом функционального назначения; применение полученных знаний для создания функциональных предметов ДПИ, используя приемы объемного и графического моделирования.</p> <p>Раздел 5 «Проектирование комплекта предметов для интерьера»: теоретические знания о методах проектирования объекта декоративно-прикладного искусства с учетом влияния пространственного окружения; применение полученных знаний на практических заданиях при создании выразительного художественно-пространственного объекта в интерьере.</p> <p>Раздел 6 «Проектирование объемной пластики в экстерьере»: изучение теории и методов создания керамических объектов различного назначения в экстерьере, применение полученных знаний на практике для создания целостного художественного образа с учетом специфики назначения предметов.</p> <p>Раздел 7 «Фигуративная композиция в оформлении интерьера»: изучение теории и методов проектирования предметов различного назначения с учетом тематики в интерьере общественного назначения, применения знаний, умений и навыков для создания предметов интерьера средствами ДПИ.</p> <p>Раздел 8 «Проектирование монументальной пластики»: выполнение объемной напольной составной композиции на свободную тему</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта, быть знакомым с нормативно-правовой базой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание этого в профессиональной деятельности для воплощения художественного замысла с учетом архитектурной ситуации; при проектировании единичных и промышленных изделий (предметы, серии, наборы, комплекты);</p> <p>б) выносить суждения об основах художественно-промышленного производства и рентабельности художественного проекта;</p>
-----------------	--	---

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощении их в материале.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	<p>История декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-3</p>	<p>Дисциплина состоит из Введения и пяти разделов, включающих историю декоративно-прикладного искусства Средиземноморья, Среднего и Дальнего Востока, Европы эпохи Возрождения и Нового времени, относящихся к эпохам Древности, Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени, включая периоды барокко, рококо, классицизма, историзма и модерна. В разделе «История ДПИ XX – XXI веков» рассматриваются основные этапы развития ДПИ в XX-XXI столетии. Особое внимание уделяется европейскому и российскому декоративно-прикладному искусству.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные исторические этапы истории декоративно-прикладного искусства и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание процессов развития декоративно-прикладного искусства при постановке профессиональных задач, связанных творческой проектной деятельностью;</p> <p>б) выносить суждения о художественном уровне объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области истории и теории декоративно-прикладного искусства, направленных на процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	<p>История искусства интерьеров</p> <p>ПК-3</p>	<p>В процессе освоения курса изучается история интерьеров, начиная с эпохи Древности, затем Античности, Средневековья и Возрождения. Рассматриваются стилистические особенности интерьеров Нового времени: периодов барокко, рококо, классицизма и ампира, историзма. Особое внимание обращено на историю интерьеров XX и начала XXI веков: модерна, функционализма, неоклассики, структурализма, а также на новейшие течения конца XX- начала XXI веков: неопластицизм, этнические направления, неоклассика, минимализм.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; принципы архитектурного ансамбля и синтеза искусства и архитектуры; историю культуры, архитектуры и искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе создания художественного образа интерьера;</p> <p>б) выносить суждения о процессах формирования и развития основных этапов искусства интерьеров;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения истории интерьера коллегам и</p>

		<p>преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	<p>Бизнес-планирование</p> <p>ОК-5</p> <p>ПК-5</p>	<p>Освоение дисциплины предполагает введение в проблематику бизнес-планирования, изучение структуры бизнес-плана и анализ его основных компонентов, изучение методики оценки эффективности инвестиционных проектов, анализ рисков.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основополагающие категории, термины и понятия в бизнес-планировании, порядок разработки бизнес-плана, систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки бизнес-проектов, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий и проектов</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при обосновании эффективности разрабатываемых проектов.</p> <p>б) выносить суждения относительно потенциальных рисков, характерных для выбранного проекта.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке основных разделов бизнес-плана.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	<p>Основы предпринимательства</p> <p>ОК-5</p> <p>ПК-5</p>	<p>Содержание предпринимательской деятельности. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности. Основные формы и виды профессиональной предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Порядок регистрации ИП и юридического лица. Налогообложение предпринимательской деятельности. Менеджмент и маркетинг в предпринимательской деятельности. Анализ эффективности предпринимательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные составляющие, возможные варианты и цели бизнеса, основные виды и формы профессионального предпринимательства, организационно-правовые формы предприятий и правила ведения современного предпринимательства в условиях рыночной экономики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание порядка государственной регистрации коммерческой организации и документов для государственной регистрации индивидуального предпринимательства;</p> <p>б) выносить суждения об экономико-правовых механизмах функционирования предприятия, видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений, управлении коллективом, анализе и оценке эффективности</p>

<p>Б1.В.ДВ.3.1</p>	<p>Декоративная живопись</p> <p>ОПК-2 ПК-1</p>	<p>предпринимательской деятельности предприятия.</p> <p>Дисциплина состоит из девятнадцати тем. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием декоративной композиции на основе этого этюда. В процессе практических занятий на основе натюрморта или натурной постановки изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объема и пространства в декоративной живописи и технологические особенности различных материалов при применении фактур и нанесении живописного слоя.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и разнообразных техник живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ декоративной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности</p> <p>б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства, и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусства и в проектной деятельности</p>
<p>Б1.В.ДВ.3.2</p>	<p>Специализированная живопись</p> <p>ОПК-2 ПК-1</p>	<p>Дисциплина состоит из девятнадцати тем, выстроенных с последовательным усложнением заданий. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием нескольких вариантов декоративной композиции на основе этого этюда, с учетом материалов специализации и их свойств. В процессе практических занятий на основе натюрморта и живой модели изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействие объема и пространства в специализированной живописи и технологические особенности различных материалов при применении фактур и нанесении живописного слоя.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и разнообразных техник живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ специализированной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности</p> <p>б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства, и недостатки в работе над заданиями;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при</p>

Б1.В.ДВ.4.1	Декоративная скульптура ОПК-3 ПК-1	<p>создании произведений искусств и в проектной деятельности.</p> <p>Дисциплина состоит из 6 тем, предполагающих выполнение творческих работ и решение эмоционально-образных задач средствами круглой скульптуры, рельефа, прорезного рельефа с использованием как классических (глина, пластилин), так и нетрадиционных материалов: Скульптура в интерьере (фауна и флора). Композиция с фигурой человека на историческую или литературную тему. Скульптурная композиция на историко-героическую тему. Декоративный фонтан в интерьере (флора, фауна). Оформление детской игровой площадки на тему сказок народов мира. Парковая скульптура.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики в рельефе и объемной скульптуре, специфику различных пластических материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание способов изображения объектов предметного мира и человеческой фигуры при решении творческих задач;</p> <p>б) выносить суждения о достоинствах и недостатках решения пластического образа, анализировать целесообразность выбора решений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций различной степени сложности.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Специализированная скульптура ОПК-3 ПК-1	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов:</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): представление о материале, инструментах и приемах их применения. Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала (а также совмещение этих техник) на примере плоско-рельефных и объемно-пространственных форм: элементы живой природы и предметы быта.</p> <p>Раздел 2 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости (в низком рельефе, малом размере) и головы в объеме, а также способы стилизации и декорирования анималистических образов.</p> <p>Раздел 3 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа, выполненного в малом размере и предназначенного для тиражирования, а также особенности формообразования, стилизации, декорирования, соподчинения объектов в жанровых малофигурных композициях.</p> <p>Раздел 4 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): закономерности формообразования круглой скульптуры на примере абстрактных многофигурных композиций из простейших геометрических фигур, а также особенности передачи объема и пространства на примере размещения человеческой фигуры в предметной среде.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

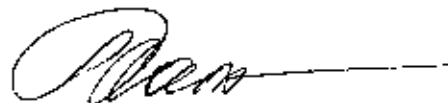
		<p>Знать и понимать: основы теории и методологии формообразования объектов различного назначения из пластических материалов в декоративно-прикладном искусстве, основы художественного производства, последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ, основы экономического расчета художественного объекта, технику безопасности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла с учетом физических свойств материалов и технологических условий; создавать плоско - рельефные и объемно - пространственные единичные и промышленные изделия (плакетки, панно, медали, реалистичные и декоративные разноразмерные формы в виде одиночных объектов и многофигурных жанровых композиций).</p> <p>б) выносить суждения при выборе возможных вариантов решений поставленных задач или подходов к выполнению работы.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации, динамики, детализовки, фактурности и степени декорированности поверхностей, с применением приемов плоскостного и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организации пластического материала для передачи творческого художественного замысла.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Композиция интерьера ОПК-4 ПК-2	<p>Дисциплина состоит из 3х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Содержательные особенности композиции интерьера»: тема 1. «Социально-типологические основы композиции интерьеров жилых и общественных зданий».</p> <p>Раздел 2 «Формальные особенности композиции интерьера»: тема 2 «Приемы достижения композиционного единства различных по функции пространств».</p> <p>Раздел 3 «Методы художественного моделирования композиции интерьера»: тема 3. «Методологические основы художественного моделирования композиции интерьера».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы методологии построения композиции интерьера, взаимодействия стилового, функционального, цвето-пространственного наполнения интерьера с объектом декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание в профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при</p>

		работе над курсовыми проектами и выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.
Б1.В.ДВ.5.2	Основы декоративного ансамбля ОПК-4 ПК-2	<p>Дисциплина состоит из 6 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 2 темы: основные знания об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., а также об основных инструментах программы, разновидностях 3D- моделирования. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 2 состоит из 1 темы: задачи моделирования в общей структуре художественного проектирования керамики, методы построения односторонних рельефных объектов. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 3 состоит из 1 темы: изучение теории и методов трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 4 состоит из 1 темы: изучение методов трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики.</p> <p>Раздел 5 состоит из 1 темы: изучение теории и методов визуализации, создания сцены, освещения предметов декоративно-прикладного искусства. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 6 состоит из 1 темы: теоретические знания и навыки владения способами работы с материалами, текстурами, создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, воплощение их в материале с помощью компьютерных технологий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию и методы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле, методы трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики, способы работы с материалами и текстурами;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании художественно-графических проектов изделий индивидуального и интерьерного назначения и воплощении их в материале с помощью компьютерных технологий;</p> <p>б) выносить суждения об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., об основных инструментах программы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ФТД.1	Основы корпоративной культуры	<p>Дисциплина состоит из 5 тем.</p> <p>Тема 1. История создания и развития УрГАХУ: основные этапы развития архитектурной школы на Урале,</p>

	ОК-3 ОК-7	<p>выдающиеся деятели университета в области архитектуры, искусства и дизайна, стратегия развития вуза.</p> <p>Тема 2. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе: права и обязанности студента УрГАХУ, Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 21 декабря 2012 года, Устав ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (новая редакция) от 29.10.15, правила внутреннего распорядка для обучающихся, 2017, др. локальные акты, регламентирующие права и обязанности студентов.</p> <p>Тема 3. Этика делового общения: основные нормы и правила делового общения, основы общегражданского этикета.</p> <p>Тема 4. Корпоративная культура и этика: традиции ВУЗа, студенческая жизнь университета, роль студенческого самоуправления.</p> <p>Тема 5. Основы социально-психологической безопасности: существующие социально-психологические угрозы и риски, профилактика асоциального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы гражданского этикета; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития дизайнерской школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; закономерностей адаптации в новых социальных условиях; основ организации деловых и творческих коммуникаций в профессиональной деятельности; б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <p>Демонстрировать навыки в опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, для эффективной организации коллективной деятельности.</p>
ФТД 2	Основы профессионального успеха ОК-3 ОК-7	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и</p>

		<p>прохождения собеседования с работодателем, обмена опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>
--	--	--

Руководитель ОПОП ВО



С.К.Хабибуллина