

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-3	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ПК-6	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной</p>

		<p>цивилизации</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-7 ПСК-133	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать</b> один из иностранных языков.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	Экономика ОК-4	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход.</p>

		<p>Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета. Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.</p> <p><b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</b></p>
Б1.Б5	<p>Русский язык и культура речи</p> <p>ОК-6</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</b></p>
Б1.Б6	<p>Правоведение</p> <p>ОК-5</p> <p>ОПК-6</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права; оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений изобразительного искусства как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b> систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере изобразительного искусства; об условиях патентоспособности некоторых объектов изобразительного искусства.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б7	Безопасность жизнедеятельности ОК-6	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимодействии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по укреплению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б8	Культурология ОК-3 ОК-6 ОК-7	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	<p>Основы психологии творческого процесса ОК-1 ОК-7 ПСК-121</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала</p> <p>б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1.Б10	<p>История отечественного искусства и культуры ОК-7 ПК-3 ПК-5 ПК-7</p>	<p>Изучение дисциплины начинается со второго семестра и заканчивается в пятом семестре обучения. Основные дидактические единицы второго семестра: архитектура, искусство, материальная и духовная культура Древней Руси. В третьем семестре изучаются архитектура, искусство и материальная культура, театр России XVIII в. и архитектура, искусство и материальная культура, театр России первой половины XIX в. В четвертом семестре рассматриваются архитектура, искусство и материальная культура, театр России второй половины XIX в. В пятом семестре изучаются архитектура, искусство и материальная культура, театр России конца XIX-XX вв. Российская культура конца XX века.</p> <p>Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» дает студентам представление о происходивших процессах в отечественной художественной культуре. Раскрывает на примерах памятников культуры эстетические ценности, уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b> историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном российском обществе, знать термины по изобразительному и декоративному искусству, архитектуре, искусствоведению.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) применять знание и понимание для анализа процессов происходивших в искусстве;</li> <li>б) выносить суждения о современном искусстве</li> <li>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений. Работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методами работы с современными электронными носителями информации при выполнении самостоятельных работ . Демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии и знании истории искусства при работе на семинаре и интерактивном обучении в группах. Использовать знание памятников искусства при творческом подходе к выполнению заданий по дисциплине.</p>
Б1.Б11	История зарубежного искусства и культуры ОК-7 ПК-3 ПК-5 ПК-7	<p>Искусство и культура Древнего мира; архитектура, искусство и материальная культура, мифология и театр античного мира (Древняя Греция, Древний Рим). Архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр Византии и средневекового Запада; архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр эпохи Возрождения. Культура и искусство Европы раннего Нового времени. Зарубежные культура и искусство нового времени; зарубежные культура и искусство новейшего времени; история культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю мирового искусства и материальной культуры; памятники мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) применять знание и понимание для анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.</li> <li>б) выносить суждения о процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</li> </ul>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> в работе с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); в работе с современными электронными носителями информации. Обладать навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологией.</p> <p><b>Демонстрировать навыки анализа художественного произведения.</b></p>
Б1.Б12	<p>История анимации</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПСК-111</p> <p>ПСК-131</p> <p>ПСК-132</p>	<p>Понятие анимации. История зарождения анимационного кино. Первые аниматоры. Советская анимация 20-х г.г. Развитие американской анимации в 20-е годы. Силуэтная анимация и традиции теневого театра. Советская анимация 30-х г.г. Французская анимация 30-х г.г. Эра Диснея. Советское (российское) анимационное кино. Анимация в странах Восточной Европы. Создание АСИФА. Зарубежная анимация (Франция, Италия, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Англия, Португалия, Канада, Япония, США). Современное состояние мировой анимации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания;</p> <p>б) выносить суждения о пластической и художественной идее произведения искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики.</p>
Б1.Б13	<p>Рисунок</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПСК-107</p> <p>ПСК-108</p> <p>ПСК-109</p>	<p>Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел. Рисунок драпировки. Рисунок натюрморта из предметов быта. Рисунок черепа человека в трех ракурсах. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы). Натюрморт в интерьере. Рисунок скелета птиц и животных. Наброски человека (с привлечением живой природы), животных. Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги). Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере. Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.</p> <p>Дисциплина состоит из 39 тем. Изучение тем построено по принципу усложнения заданий, от простого к сложному.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p>

		<p>применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным производением;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штурмов; при сборе натурального материала и создании эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика</p>
Б1.Б.14	<p>Живопись</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПСК-107</p> <p>ПСК-108</p> <p>ПСК-109</p>	<p>Дисциплина содержит 9 разделов: основные знания об инструментах, материалах и изобразительном языке академической живописи; формирование навыков работы с натурными постановками и умения работы с цветом, основные знания об изображении человека и деталей человеческой фигуры (руки, ноги) средствами академической живописи; формирование навыков работы с живой натурой.</p> <p>Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт</p> <p>Раздел 2. Наброски фигуры человека</p> <p>Раздел 3. Декоративный натюрморт</p> <p>Раздел 4. Наброски фигуры человека</p> <p>Раздел 5. Портрет</p> <p>Раздел 6. Полуфигура</p> <p>Раздел 7. Фигура</p> <p>Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель</p> <p>Раздел 9. Фигура. Художественный образ</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного изображения на плоскости; теорию цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в живописи; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание в своей практической и творческой работе; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть навыками работы с натуры в живописи, в том числе в виде этюдов, набросков; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией;</p> <p>б) выносить суждения о разнообразных живописных средствах при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; о технических и технологических приемах творческого процесса;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.15	Художественная постановка	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Художественный образ. Средства



	ОПК-1 ОПК-2 ПСК-110 ПСК-115	<p>выражения художественного образа. Раскадровка ее значение в процессе создания фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Образное решение персонажа рисованного фильма. Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения. Универсальное композиционное решение кадра.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штурмов; при сборе натурального материала и создании эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.</p>
Б1.Б.16	Перспектива ОК-1 ПСК-110	<p>Особенности графического изображения объектов на ортогональных проекциях. Построение объектов в перспективе с использованием перспективных масштабов. Построение теней в перспективе от различных источников освещения. Построение зеркального отражения объектов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> особенности построения форм объектов в перспективных проекциях; теорию построения теней в перспективе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание особенностей отображения объектов в перспективных проекциях с тенями;</p> <p>б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.</p>
Б1.Б.17	Мастерство художника анимации и компьютерной графики ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3	<p>Художественный стиль – изобразительный язык драматургии. Условность стилистического решения и характер персонажа. Взаимоотношение персонажа и фона в разработке кадра. Мимический рисунок в роли персонажа. Силуэт и действие. Пейзаж в анимации. Состояние природы, как отголосок состояния персонажа. Виды современной анимации. Художественная идея фильма. Традиционная сказка в оригинальной технологии. Аниматик. Эскизирование. Поиск изобразительного языка, колорит и атмосфера будущего фильма. Типажки, конструкция, кинетические (двигательные) возможности персонажа. Удобные и неудобные типажки. Концертный номер. Исполнение краткого анимационного фильма (не более 1 мин.), по выбранному литературному произведению</p>

	ПК-1 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109 ПСК-111 ПСК-114 ПСК-115 ПСК-130 ПСК-131	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.</p>
Б1.Б.18.1	Мультипликат ОК-6 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109 ПСК-110 ПСК-111 ПСК-112 ПСК-115 ПСК-116 ПСК-117 ПСК-118 ПСК-119 ПСК-134	<p>Дисциплина состоит из 5 тем:</p> <p>Тема 1. Введение в профессию.</p> <p>Тема 2. Законы механического движения и формы их проявления.</p> <p>Тема 3. Формы движения птиц и животных.</p> <p>Тема 4. Формы движения человека.</p> <p>Тема 5. Образ и характер (движение души).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание в процессе наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать со средствами, техниками и технологиями (в т.ч. компьютерными) и программами в области графики, мультипликации и анимации;</p> <p>б) выносить суждения относительно идеи авторского произведения и процесса его создания;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.</p>
Б1.Б.18.2	Компьютерная графика ОК-7 ОПК-2 ПК-2 ПСК-107	<p>Дисциплина состоит из 17 разделов: Основы растровой графики. Основы векторной графики. Основы цифрового видео. Основы интерактивной графики и анимации. Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой. Специальные технологии трёхмерной графики. Технологии моделирования сложных форм. Технологии работы с текстурами. Технологии визуализации. Технологии анимации. Базовые технические знания и понятия теле- и кинопроизводства. Рабочее пространство Adobe After Effects. Управление ключевыми кадрами для создания анимированных объектов. Использование масок, способы назначения прозрачности объекта. Работа с текстовыми</p>

	ПСК-109 ПСК-114 ПСК-115 ПСК-118	<p>объектами и аудио файлами. Работа с 3D пространством в Adobe After Effects. Треккинг и кеинг.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвигения; технику безопасности при работе с современной техникой, технологии компьютерной графики, основы изобразительного мультдвигения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание современных средств коммуникации (в том числе ресурсы сети Интернет) и других источников для их эффективного использования в целях создания авторского произведения;</p> <p>б) выносить суждения о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства в области графики, анимации и мультипликационного фильма;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации.</p>
Б1.Б.18.3	Общий курс композиции ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПСК-107 ПСК-108 ПСК-109 ПСК-115	<p>Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой. Особенности кинематографической композиции. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. Построение оригинального кинокадра. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвигения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации</p>
Б1.Б.18.4	Пластическая анатомия ОПК-1 ПСК-110	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания о скелете человека, о пропорциях человеческой фигуры (мужской, женской, детской), об изменении осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.</p>

		<p>Раздел 3 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии мышц и о построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание для изображения человека на основе представлений о его строении и конструкции; при создании плоскостных произведений живописи;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.</p>
Б1.Б.18.5	<p>Методика научного исследования ОПК-5 ПСК-127 ПСК-128 ПСК-129 ПСК-130 ПСК-133</p>	<p>Дисциплина состоит из трех разделов, в которых отражены основные этапы процесса научного исследования. <i>В первом разделе</i> «Основы методологии научного исследования» дается описание основных разделов методологического аппарата научного исследования. <i>Во втором разделе</i> «Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации» определяется необходимость составления плана проведения научного исследования; дается методика изучения литературы и создания справочного по теме научного исследования, а также представляются основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. <i>В третьем разделе</i> «Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления» определяются основные подходы к проведению собственного научного исследования; классифицируются имеющиеся методы проведения научного исследования; описываются основные формы научных публикаций и требования к ним, а также дается представление о композиции и правилах оформления отчета о проведенном научном исследовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;</p> <p>б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.</p>
Б1.Б.18.6	<p>Стилистика научного текста ОПК-5</p>	<p>Дисциплина состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе</p>

<p>ПСК-113 ПСК-130 ПСК-131 ПСК-132</p>	<p>ПСК-113 ПСК-130 ПСК-131 ПСК-132</p>	<p>функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.Б.18.7</p>	<p>Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства ОК-6 ОПК-4 ОПК-5 ПСК-120 ПСК-121 ПСК-122 ПСК-123 ПСК-124 ПСК-125 ПСК-126</p>	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p> <p>Раздел 1: общие вопросы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Раздел 2: основные знания об истории преподавания изобразительного искусства в зарубежной и российской художественной школе.</p> <p>Раздел 3: основные знания о дидактике и практической методике.</p> <p>Раздел 4: основные знания о структуре и логике отдельного учебного и учебно-педагогического задания.</p> <p>Раздел 5: основные знания о системе методов изображения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса, как авторского, так и в сотрудничестве с коллективом; уметь донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе и авторские) технологии обучения и воспитания;</p>

		<p>б) выносить суждения о методах преподавания дисциплин изобразительного искусства, о методах и приемах изображения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества.</p>
Б1.Б.19	Физическая культура и спорт ОК-8	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД 1	История кино ОК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПСК-111 ПСК-113 ПСК-131 ПСК-132	<p>Дисциплина содержит 3 раздела:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История немого кинематографа.</li> <li>2. Классический кинематограф.</li> <li>3. Киновангард.</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при проведении художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения;</p> <p>б) выносить суждения в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.</p>
Б1.В.ОД 2	Литература и драматургия	<p>Дисциплина состоит из 9 тем, которые ориентированы на изучение специфики театральной драматургии и ее выразительных средств, а также русской и зарубежной литературы в контексте лучших образцов мировой книжной</p>

<p>ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-113</p>	<p>ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-113</p>	<p>иллюстрации, творческих взаимосвязей литературы и живописи: Тема 1. «Взаимодействие литературы, изобразительного искусства и театра. Костюм как атрибут сценического перевоплощения образа». Тема 2. «Поэтика древнерусской литературы и истоки русской сценографии. «Слово о полку Игореве» и его значение в русской культуре». Тема 3. «История литературы XVII в.: классицизм. Специфика зарождения сценографии XVII в.». Тема 4. «История литературы XVIII в.: сентиментализм. Особенности сценографии XVIII в.». Тема 5. «Романтизм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века». Тема 6. «Реализм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство середины XIX века». Тема 7. «Творчество А.С. Пушкина и его роль в становлении и развитии самобытности русской литературы Художественно-философское осмысление феномена творчества Пушкина в русском искусстве». Тема 8. «Литература XX века. Базовые тенденции сценографии XX - начала XXI вв. и современного литературного процесса». Тема 9. «Изобразительное искусство и литература. Творческие искания художников в мировой литературе и драматургии».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма в системе культуры, особенности мировой материальной культуры и быта.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании сценического костюма и театральных декораций;</p> <p>б) выносить суждения на базе профессионального и аргументированного анализа о художественных особенностях произведений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при анализе произведений изобразительного искусства (в контексте произведений литературы) в процессе создания иллюстраций к литературным произведениям, а также при создании сценического костюма и театральных декораций.</p>
<p>Б1.В.ОД 3</p>	<p>Драматургия мультфильма ОК-7 ПК-1 ПК-4 ПК-7 ПСК-113</p>	<p>Основные виды и жанры кинодраматургии. Особенности драматургии анимационного фильма. Экранизация. Авторская версия литературного материала. Киносценарий, как самостоятельная литературная форма. Классическая форма построения сюжета фильма. Текст и изображение в анимационном фильме.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; значение художественного наследия в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные законы построения и развития сюжета будущего произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание в процессе анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии, грамотно строить сюжет будущего произведения;</p> <p>б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе</p>

Б1.В.ОД 4	Актерское мастерство ОК-7 ПК-4	<p>над созданием сюжетов анимационных фильмов разной тематической направленности.</p> <p>Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического движения; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.</p> <p>Дисциплина содержит 3 раздела.</p> <p>Раздел 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)).</p> <p>Раздел 2 «Основы сценического движения»</p> <p>Раздел 3 «Теория и практика современной пантомимы».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие сценического этюда и его драматургического построения;</li> <li>- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;</li> <li>- о сюжете и его структуре;</li> <li>- освоение основных элементов упражнений по пластике;</li> <li>- об особенностях различных школ актерского мастерства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать личностные и творческие способности;</li> <li>- владеть всеми видами сценического движения;</li> <li>- умение освобождаться от зажимов;</li> <li>- умение создавать физические действия по тексту;</li> <li>- ассоциативно и образно мыслить;</li> <li>- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;</li> <li>- применять знание и понимание при создании художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно;</li> <li>- выносить суждения по вопросам, связанным со сценическим движением.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности, владеть умением правильно и свободно двигаться и методами проектирования движения при работе над художественным произведением.</p>
Б1.В.ОД 5	Звуковое оформление фильма ОК-7 ПК-2	<p>Дисциплина содержит 4 темы:</p> <p>Тема 1. Избирательность внимания человека к звуку.</p> <p>Тема 2. Звук как элемент сюжета.</p> <p>Тема 3. Этапы производства фильма.</p> <p>Тема 4. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные произведения мирового и национального музыкального и киноискусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники работы на современных электронных носителях информации при</p>



		<p>создании художественных произведений;</p> <p>б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении.</p>
Б1.В.ОД 6	<p>Основы монтажа</p> <p>ОК-7</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-112</p>	<p>Дисциплина состоит из 6 тем.</p> <p>Тема 1. История развития монтажа.</p> <p>Тема 2. Принципы монтажа и выбор монтажной системы.</p> <p>Тема 3. Комфортный монтаж и его правила.</p> <p>Тема 4. Акцентный и ритмический монтаж.</p> <p>Тема 5. Нелинейный монтаж и спецэффекты.</p> <p>Тема 6. Монтаж звука.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> физиологические законы восприятия монтажных приёмов; особенности стилевых течений в анимационном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники работы на современных носителях информации в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации; при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД 7	<p>Операторское мастерство</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПСК-112</p>	<p>Дисциплина состоит из 2-х разделов:</p> <p>Раздел 1. Основные принципы съёмки: Типы и виды современной съёмочной аппаратуры. Основные принципы съёмки. Особенности постановки разноплановых кадров. Панорамные съёмки.</p> <p>Раздел 2. Приемы работы с использованием ярусного мультстанка. Устройство и принцип действия мультстанка. Особенности покадровой съёмки. Установка света на мультстанке. Принцип действия экспонометра, подбор осветительной аппаратуры. Типы съёмок. Специальные технологии съёмки.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные виды съёмочной и осветительной аппаратуры, принцип действия кинотехники и освещения; технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание методик проведения съёмок (в том числе комбинированных) в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при работе с</p>


		аналоговой и цифровой аппаратурой, при решении операторских задач, возникающих в самостоятельной деятельности; при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации.
Б1.В.ДВ 1.1	Скульптура ОПК-1 ПК-7 ПСК-107	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении фигуры человека.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений изобразительного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.</p>
Б1.В.ДВ 1.2	Пластическое моделирование ОПК-1 ПК-7 ПСК-107	<p>Дисциплина состоит из четырёх разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепка геометрических тел: освоение средств, техники, технологии пластического моделирования.</li> <li>2. Изучение пластических форм флоры: формирование способности через чувственно-художественное восприятие форм флоры и фауны выражать свой творческий замысел средствами пластического моделирования.</li> <li>3. Изучение пластических форм фауны: развитие креативного композиционного и образного мышления.</li> <li>4. Изучение пластики драпировок</li> </ol> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> основы перспективного построения формы, основы анатомии, необходимые для создания скульптурных композиций, основные закономерностей построения объёмно-пространственной формы, с применением весовых, линейных, осевых категорий; техники и технологии использования художественных материалов и инструментов, применяемых при лепке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание средств, техник и технологий пластического моделирования для выражения своего творческого замысла; уметь изображать объекты предметного мира средствами пластического моделирования на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) выносить суждения о способах реализации творческого замысла средствами пластического моделирования;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций.</p>

<p>Б1.В.ДВ 2.1</p>	<p>История костюма, материальной культуры и быта ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из восьми разделов, и включает рассмотрение тем, связанных с материальной культурой, бытом и костюмом эпохи Древнего мира, Античности, стран Востока, европейского Средневековья и Древней Руси, Возрождения, эпохи барокко, рококо, классицизма и ампира, периода историзма и эклектики, модерна и основных течений первой половины и середины XX века. Рассматривается костюм как социальное явление, процесс сложения и распространения моды, возникновение домов Высокой моды, демократизация костюма и возникновение молодежной моды во второй трети XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> главные исторические этапы развития материальной культуры, быта и костюма и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание процессов развития костюма при постановке профессиональных задач, связанных с творческой проектной деятельностью;</p> <p>б) выносить суждения о художественном уровне объектов моды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний при выполнении проектных работ в области исторической живописи и при разработке современных тем.</p>
<p>Б1.В.ДВ 2.2</p>	<p>Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства ОК-6 ПК-6</p>	<p>В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с методиками научного исследования и художественной критики, позволяющих выносить оценочные суждения о подлинности и художественном качестве станковых произведений в различные исторические эпохи. Отдельный раздел посвящен рассмотрению приемов экспертизы произведений изобразительного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> приемы и методы изучения и критической оценки произведений изобразительного искусства, учитывая процессы формирования и развития основных этапов истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в интерьере;</p> <p>б) выносить суждения о процессе развития искусства графики и приемов анимации в историческом контексте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в процессе профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.В.ДВ 3.1</p>	<p>Печатная графика ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПСК-107 ПСК-109</p>	<p>Дисциплина состоит из 4 тем:</p> <p>Тема 1. «Введение. Прикладные виды графики. Терминология».</p> <p>Тема 2. «Жанры графики. Виды. Главные этапы исторического развития».</p> <p>Тема 3. «Графическая культура исполнения анимационного кино, технические возможности».</p> <p>Тема 4. «Эскизирование в анимации».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе</p>

		<p>художника-графика;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p> <p>б) выносить суждения о технологических особенностях материалов и печатных техник;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника анимации.</p>
Б1.В.ДВ 3.2	<p>Фотоискусство</p> <p>ПК-7</p> <p>ПСК-108</p> <p>ПСК-112</p>	<p>История фотографии. Фотокамера. Аналоговая фотография. Осветительное оборудование. Фотографическая экспозиция. Фотоаппарат и объект съемки. Цифровой фотоаппарат. Цифровая камера и компьютер.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства, законы композиции, построения изображения; принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание при создании фотоизображений, при использовании инструментов цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер);</p> <p>б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности.</p>
Б1.В.ДВ 4.1	<p>Технологии производства анимационных фильмов</p> <p>ОК-4</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-107</p> <p>ПСК-109</p> <p>ПСК-115</p> <p>ПСК-117</p> <p>ПСК-119</p>	<p>Основные техники, используемые в анимации. Основные технологии, используемые в анимации. Графическая анимация. Игольчатый экран. Комбинированная анимация. Создание плоских марионеток и перекладок. Объемная анимация. Бескамерная анимация.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать и понимать:</b> художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник; техники и технологии уникальной графики, различных видов печатной графики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве;</p> <p>б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений в области технических и технологических приемов творческого процесса в искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>

<p>Б1.В.ДВ 4.1</p>	<p>Технологии кинопроизводства ОК-4 ОПК-6 ПК-2 ПСК-112 ПСК-115 ПСК-117 ПСК-119</p>	<p>Дисциплина содержит 2 раздела. Раздел 1. Кинопроизводство: История развития кинопроизводства. История развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства. Организация и технология производства художественных кинофильмов. Основные технологические цехи киностудии. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов. Раздел 2. Реклама. Понятие рекламы. Основные этапы развития рекламы. Функции, классификация, типы и виды рекламы. Изобразительные средства, приёмы привлечения внимания к рекламе. Особенности создания рекламы на радио. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать и понимать:</b> методику создания декораций в кино и телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии; основные произведения мирового и национального анимационного и киноискусства. <b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание в процессе сбора информации (архивный материал; современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернет) в целях создания авторского произведения; б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений для популяризации искусства анимации и компьютерной графики.</p>
<p>ФТД 1</p>	<p>Основы профессионального успеха ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» даст представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать и понимать:</b> правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса. <b>Уметь:</b> а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий; б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОП ВО

 О.Л.Черкасова