

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-2 ОК-5 ОК-6	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-5 ОК-6	<p>Курс философии состоит из двух частей: историко-философской и теоретической философии (основных философских проблем). В историко-философском разделе ретроспективно представлены типы философского знания. Вторая часть рассматривает современные проблемы бытия, познания, методологии, социальной философии, антропологии, этики и др. Изложение традиционных аспектов философского знания, их актуализация обеспечивается историческим и логическим единством названных частей. Систематическое изложение базовых категорий в курсе философии составляет тезаурус теоретического мышления и культурно-мировоззренческой ориентации студентов. Названные разделы обеспечивают знакомство с ключевыми проблемами философского</p>

		<p>знания и формирование научности мышления, секулярности образа мыслей и жизни, гуманизма, толерантности и экологизма.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, тенденции развития современного общества, готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-2 ОК-7	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	Русский язык и культура речи	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и</p>

	ОК-2	<p>средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б5	<p>История изобразительных искусств</p> <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p>	<p>Дисциплина состоит из двенадцати разделов. Разделы 1-7 дают основные знания по истории зарубежного изобразительного искусства. Разделы 8-11 посвящены истории отечественного изобразительного искусства. Раздел 12 даст знания по истории регионального (уральского) изобразительного искусства.</p> <p>Дисциплина «История искусств» дает студентам представление о происходивших процессах в мировой художественной культуре, показывает уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе. Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, знать термины изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, искусствознания.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении типовых задач проектирования и воплощения художественного замысла.</p>

Б1.Б6	Культурология ОК-1 ОК-2 ОК-5 ОК-6	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б7	Академический рисунок ОК-4 ПК-3 ПК-6	<p>Дисциплина состоит из разделов: раздел 1 «Натюрморт», раздел 2 «Портрет», раздел 3 «Полуфигура», раздел 4 «Фигура». В ходе выполнения практических работ формируются навыки реалистического изображения натуры, отрабатываются приемы и техника академического рисунка.</p> <p>Раздел 5 Рисунок сидящей фигуры в среде мягких материалов. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов при передаче свето - тени.</p> <p>Выполняется 3 практических работы.</p> <p>Раздел 6 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной фигуры человека в движении в определенной среде. Решаются задачи по конструктивному изображению в композиционном, пластическом выражении. Выполняется 3 практических работы.</p> <p>Раздел 7 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной мужской фигуры со спины. Выполняется 3 практических работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; теорию света и цвета; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник рисунка, а так же для изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться</p>

		<p>искусствоведческой терминологией.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
Б1.Б8	<p>Академическая живопись ОК-4 ПК-6</p>	<p>Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1. «Натюрморт» состоит из двух тем: тема 1 «Решение колористических задач; цвет, тон, светлота, насыщенность» и тема 2 «Натюрморт с гипсовой головой». В рамках раздела изучаются основные законы построения композиции живописного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства в живописи и технологические особенности различных материалов.</p> <p>Раздел 2. «Портретная живопись» посвящён изучению изображения сложной пластической формы - головы человека, посредством ее цветовой моделировки» и состоит из четырех тем: тема 3 «Изучение формы головы человека. Цвет и тон. Колорит», тема 4 «Изображение головы модели с плечевым поясом», тема 5 «Изучение анатомии рук. Цвет, форма, объём», тема 6 «Изучение поясного изображения фигуры человека с руками. Цвет, светлота и освещение».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы академической живописи</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ академической живописи в художественно-практической деятельности, б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусств и в проектной деятельности.</p>
Б1.Б9	<p>Проектная графика ОК-1 ОПК-1 ПК-3 ПК-5</p>	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p> <p>Раздел 1 включает в себя темы «Графические техники: инструменты и материалы», «Графические приёмы и выразительные средства», знакомящие с основным инструментарием в работе над графической композицией.</p> <p>Раздел 2 «Основные приёмы изображения на плоскости: точка, линия, пятно» состоит из трёх тем, включающих в себя серию практических упражнений.</p> <p>Раздел 3 «Графические средства организации композиции» состоит из семи тем, включающих в себя серию графических листов.</p> <p>Раздел 4 «Графика проектных решений» состоит из четырёх тем, включающих в себя четыре серии тематических клаузур.</p> <p>Раздел 5 «Актуальная графика» знакомит с современными графическими тенденциями в проектных разработках художественного текстиля, состоит из двух серий тематических клаузур и двух графических листов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, основы композиционной грамоты, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, объективные закономерности построения графической композиции (обусловленной содержанием, назначением и характером произведения).</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание в процессе проектирования формы подачи художественного замысла проекта (проектной концепции), при реализации проектного решения в графике;</p> <p>уметь максимально полно раскрывать концепцию проекта на стадии её представления (подачи, презентации);</p> <p>б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при оформлении художественного проекта.</p>
Б1.Б 10	<p>Современные компьютерные технологии</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p>	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта.</p> <p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.</p>
Б1.Б 11	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>ОПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимодействии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б12	<p>Экономика</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p>	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.</p> <p>Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б13	<p>Правоведение</p> <p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-3</p> <p>ОПК-5</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права; оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б14	<p>Основы психологии творческого процесса ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОПК-6 ПК-6</p>	<p>Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Творческая деятельность и ее строение. Методологическая основа творческого развития личности. Модели творческого Я-личности. Творческая одаренность и потенциал личности. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Методы диагностики и развития творчества. Психологические основы восприятия творческого процесса. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1.Б15	<p>Физическая культура и спорт ОК-8</p>	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>

<p>Б1 В.ОД 1</p>	<p>Пространственное моделирование</p> <p>ОК-1 ОПК-4 ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 4-х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов»: Анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла. Стилистическое соподчинение материалов. Композиционное решение основного варианта и монтаж изделия.</p> <p>Раздел 2 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера»: Выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Подбор стиливого направления разработки интерьера. Эскизная разработка элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Взаимодействия всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.</p> <p>Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания»: Вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет). Корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.</p> <p>Раздел 4 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде: Выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Разработка композиционного ключа. Подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Композиция планшета, графическое оформление работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов макетирования и моделирования декоративной формы; линейно-конструктивного построения, приемов работы в макетировании и моделировании; приемов работы с цветом и цветовыми композициями при создании проектов;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.В.ОД2</p>	<p>Пропедевтика</p> <p>ОК-1 ПК-22</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 4 темы: Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства. Композиция фронтисписа каталога выставки.</p> <p>Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 6 тем: Основные свойства цвета. Развертка цветового тела. Построение цветовых гармоний. Композиция «Рождение чистого цвета». Эскиз композиции «Цветы и птицы». Окончательное решение композиции в круге «Цветы и птицы».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, применять полученные знания при создании произведений декоративно-прикладного характера.</p> <p>б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>
Б1.В.ОД 3	<p>Специализированный рисунок</p> <p>ОК-4</p> <p>ПК-6</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 включает в себя тему «Специфические формы графики при создании текстильной рапортной композиции» состоит из двух тем, включающих в себя серию практических упражнений. Тема позволяет ознакомиться с основным инструментарием в работе над современной графической композицией.</p> <p>Раздел 2 «Современные формы графики при создании тематической монокомпозиции» состоит из двух тем, включающих в себя серию практических упражнений. Тема позволяет овладеть и закрепить на практике основные графические приёмы работы над современной графической композицией.</p> <p>Цели и задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить освоение основных графических приёмов создания проекта, средств выражения художественного образа при помощи современных сочетаний графических приёмов и техник; - сформировать умение проектировать форму подачи художественного замысла проекта (проектной концепции), максимально полно раскрыть концепцию проекта на стадии её представления (подачи, презентации); - сформировать умение делать логически обоснованный выбор графических средств для создания проекта; - обеспечить знание объективных закономерностей построения графической композиции (обусловленной содержанием, назначением и характером произведения); - развить творческое мышление, целостное художественное и образное восприятие действительности. <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, возможности компьютерной обработки специализированной текстильной графики, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при синтезе набора возможных решений поставленной задачи; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; реализовывать проектное решение в графике;</p> <p>б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю;</p> <p>Демонстрировать способность к обобщению, анализу, навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при оформлении подачи художественного проекта.</p>
Б1.В.ОД 4	Материаловедение	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит в себе 2 темы. В результате изучения студент знает теорию создания различных видов</p>

	ПК-3	<p>художественного текстиля, осваивает различные приемы ручного ткачества, применяя их в практических заданиях.</p> <p>Раздел 2 содержит 4 темы и состоит из практических занятий, направленных на изучение различных приемов ручного ткачества. В результате изучения студент владеет основными приемами создания художественного текстиля, используя полученные знания при выполнении практических заданий в материале.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы текстильного художественного производства, основные технические характеристики материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности, нести ответственность за качество продукции;</p> <p>б) выносить суждения о технических характеристиках материалов, их использовании в соответствии с поставленной целью;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении работ в материале, при создании образцов текстильных изделий способами ткачества, росписи и печати.</p>
Б1.В.ОД 5	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>ОК-4</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-8</p>	<p>Дисциплина состоит из одиннадцати тем:</p> <p>Темы «Ручное ткачество» и «Ручная печать» дают знания по основам и технологическим особенностям этих техник.</p> <p>Темы «Декоративный пейзаж», «Панно в смешанной технике», «Декоративный натюрморт», «Стилизация животного», «Человек в орнаментальной среде», «Городской пейзаж» формируют и совершенствуют практические навыки выполнения работ в материале.</p> <p>Тема «Копия шпалеры» посвящена изучению и анализу образцов Средневековой европейской шпалеры, направлена на совершенствование навыков мелкомасштабного гладкого ручного ткачества, умения точно подбирать материалы, колорит, рассчитывать плотность ткачества и количество нитей основы, соблюдать технологические процессы в работе над копией.</p> <p>Тема «Выполнение фрагмента текстильного комплекса для интерьера» формирует навыки работы с крупномасштабными изделиями и произведениями текстильного искусства.</p> <p>Тема «Комплект сувенирной продукции» совершенствует навыки грамотного сочетания различных технологических приемов и умения гармоничного сочетания материалов в изделии (комплекте изделий), умение экспериментировать на базе полученных знаний и навыков, используя современные материалы и технологии, совершенствует знания, помогающие структурировать четкую последовательность выполнения работы, с учетом технологических особенностей и тиража предлагаемых изделий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественно-промышленного производства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале;</p> <p>б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов; анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ в материале.</p> <p>Дисциплина состоит из 6 разделов.</p> <p>В результате освоения раздела 1 «Изучение основ проектирования художественного текстиля» студент получает знания о способах создания проектного изображения, теории создания открытых (раппортных) и закрытых (моно) композиций, применении их в практических заданиях.</p> <p>Раздел 2 «Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы» предполагает изучение теории создания различных композиций, способы проектного изображения, применение их в практических заданиях.</p> <p>При изучении раздела 3 «Принципы трансформации изображения городской среды и человека в орнаментальные мотивы» студент получает представление о создании различных по типу и назначению монокомпозиций, применении полученных знаний в практических заданиях, способах выполнения как отдельных монокомпозиций, так и монокомпонентных композиций, объединенных единой темой.</p> <p>При изучении раздела 4 «Принципы построения композиции сложной формы» раскрывается теория и методология проектирования сувенирной продукции различного назначения.</p> <p>Раздел 5 «Художественный текстиль в интерьере» предполагает изучение теории и методов проектирования текстильных изделий с учетом архитектурной ситуации; учит применять полученные знания для создания пространственно-художественной среды в заданном интерьере средствами текстиля, владея приемами объемного и графического моделирования.</p> <p>Раздел 6 «Принципы комплексного решения объектов художественного текстиля» подразумевает изучение методов создания различных по типу и назначению монокомпозиций, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение как отдельных монокомпозиций, так и монокомпонентных композиций, объединенных единой темой.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания (в том числе базовые) в профессиональной деятельности, формировать цели и решать основные типы художественных проектных задач и принимать меры по их решению с учетом стилистических и конструктивно-технологических параметров;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, владеть различными графическими средствами и приемами и применять их в процессе проектирования объектов ДПИ и НП для передачи творческого художественного замысла; владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; приемами разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
Б1.В.ОД.6	<p>Проектирование</p> <p>ОК-4</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-22</p>	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p>
Б1.В.ОД.7	Текстиль в декорировании	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p>

	<p>интерьера</p> <p>ОПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-22</p>	<p>Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает функции текстиля: основополагающие функции (утилитарная, художественная, пространственно-организующая), Дополнительные функции (социальная, обрядовая, компенсаторная и другие).</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Дает основные понятия об архитектонике текстиля, о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера, моделировании интерьера посредством текстиля и типологии элементов интерьерного текстиля.</p> <p>Раздел 3 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Раскрывает виды текстиля: Декоративные ткани. Ковры и текстильные напольные покрытия. Авторский текстиль.</p> <p>Раздел 4 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о современных текстильных материалах и технологиях, их классификации:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; процессы формирования и развития основных течений в области искусства; основы композиции объемно-пространственной структуры интерьера;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание в процессе реализации проекта в материале; уметь соотносить произведение монументального, декоративного, текстильного искусства с архитектурной средой;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с архитектурно-пространственной средой и реализации проекта в материале</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.1</p>	<p>История декоративно-прикладного искусства</p> <p>ОК-1 ОК-2 ОК-5 ОК-6 ПК-6</p>	<p>Дисциплина состоит из Введения и пяти разделов, включающих историю декоративно-прикладного искусства Средиземноморья, Среднего и Дальнего Востока, Европы эпохи Возрождения и Нового времени, относящихся к эпохам Древности, Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени, включая периоды барокко, рококо, классицизма, историзма и модерна. В разделе «История ДПИ XX – XXI веков» рассматриваются основные этапы развития художественного текстиля в XX-XXI столетии. Особое внимание уделяется европейскому и российскому декоративно-прикладному искусству.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные исторические этапы истории декоративно-прикладного искусства и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание процессов развития декоративно-прикладного искусства при постановке профессиональных задач, связанных творческой проектной деятельностью;</p> <p>б) выносить суждения о художественном уровне объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области истории и теории декоративно-прикладного искусства, направленных на процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2</p>	<p>История искусства</p>	<p>В процессе освоения курса изучается история интерьеров, начиная с эпохи Древности, затем Античности</p>

	<p>интерьеров ОК-1 ОК-2 ПК-6</p>	<p>Средневековья и Возрождения. Рассматриваются стилистические особенности интерьеров Нового времени: периодов барокко, рококо, классицизма и ампира, историзма. Особое внимание обращено на историю интерьеров XX и начала XXI веков: модерна, функционализма, неоклассики, структурализма, а также на новейшие течения конца XX- начала XXI веков: неопластицизм, этнические направления, неоклассика, минимализм.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; принципы архитектурного ансамбля и синтеза искусства и архитектуры; историю культуры, архитектуры и искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе создания художественного образа интерьера;</p> <p>б) выносить суждения о процессах формирования и развития основных этапов искусства интерьеров;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения истории интерьера коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1</p>	<p>Бизнес-планирование ОК-5 ОПК-2 ПК-5</p>	<p>Освоение дисциплины предполагает введение в проблематику бизнес-планирования, изучение структуры бизнес-плана и анализ его основных компонентов, изучение методики оценки эффективности инвестиционных проектов, анализ рисков.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основополагающие категории, термины и понятия в бизнес-планировании, порядок разработки бизнес-плана, систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки бизнес- проектов, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий и проектов</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при обосновании эффективности разрабатываемых проектов.</p> <p>б) выносить суждения относительно потенциальных рисков, характерных для выбранного проекта.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке основных разделов бизнес-плана.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2</p>	<p>Основы предпринимательства ОК-5 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5</p>	<p>Содержание предпринимательской деятельности. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности. Основные формы и виды профессиональной предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Порядок регистрации ИП и юридического лица. Налогообложение предпринимательской деятельности. Менеджмент и маркетинг в предпринимательской деятельности. Анализ эффективности предпринимательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные составляющие, возможные варианты и цели бизнеса, основные виды и формы профессионального предпринимательства, организационно-правовые формы предприятий и правила ведения современного предпринимательства в условиях рыночной экономики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание порядка государственной регистрации коммерческой организации и документов для государственной регистрации индивидуального предпринимательства;</p>

		<p>б) выносить суждения об экономико-правовых механизмах функционирования предприятия, видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений, управлении коллективом, анализе и оценке эффективности предпринимательской деятельности предприятия.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	Декоративная живопись ПК-6	<p>Дисциплина состоит из девятнадцати тем. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием декоративной композиции на основе этого этюда. В процессе практических занятий на основе натюрморта или натурной постановки изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятие колористической цельности, взаимодействие объема и пространства в декоративной живописи и технологические особенности различных материалов при применении фактур и нанесении живописного слоя.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и разнообразных техник живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ декоративной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности</p> <p>б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства, и недостатки в работе над заданиями; синтезировать набор возможных решений задачи</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусства и в проектной деятельности</p>
Б1.В.ДВ.3.2	Специализированная живопись ПК-6	<p>Дисциплина состоит из девятнадцати тем, выстроенных с последовательным усложнением заданий. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием нескольких вариантов декоративной композиции на основе этого этюда, с учетом материалов специализации и их свойств. В процессе практических занятий на основе натюрморта и живой модели изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействие объема и пространства в специализированной живописи и технологические особенности различных материалов при применении фактур и нанесении живописного слоя.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и разнообразных техник живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ специализированной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности</p> <p>б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства, и недостатки в работе над заданиями;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании</p>


		произведений искусств и в проектной деятельности.
Б1.В.ДВ.4.1	Комбинированные формы художественного текстиля ПК-3 ПК-5 ПК-6	<p>Дисциплина состоит из трех тем:</p> <p>Тема «Малометражные ткани», посвящена созданию авторских купонных, раппортных и пр. видов тканей. Тематика для тканей и их назначение, в каждом случае определяется индивидуально. Данная тема предполагает возможность сотрудничества с каф. «Дизайн костюма». Задание совершенствует навыки разработки раппортных и купонных композиций, грамотного сочетания различных технологических приемов, использования современных материалов и технологий. Совершенствует знания, помогающие структурировать четкую последовательность выполнения работы, с учетом технологических особенностей и тиража. Способствует наработке опыта и развивает умение работать в команде.</p> <p>Тема «Текстильный рельеф», способствует развитию и совершенствованию умений и навыков грамотного формирования текстильной композиции, раскрытия художественно-образной концепции произведения, средствами гармоничного сочетания текстильных приемов и материалов. Способствует отработке и совершенствованию технологических приемов, позволяющих создать разномодульную рельефную текстильную композицию.</p> <p>Тема «Объемно-пространственная текстильная композиция», посвящена изучению и анализу работ современных художников по текстилю, создающих «текстильные скульптуры». Направлена на совершенствование навыков создания мелкомасштабного текстиля, с дальнейшим применением его в объемно-пространственной работе. Совершенствует знания, помогающие структурировать этапы ведения работы, с учетом ее технологических и конструктивных особенностей. Задание позволяет расширить и обогатить ранее имеющиеся навыки, предполагая сочетание в работе не только текстильных материалов, но и различных видов и техник ДИ (доминирующим материалом должен оставаться текстиль).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественно-промышленного производства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале;</p> <p>б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов. Анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ в материале.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Способы декорирования интерьеров ПК-3 ПК-5 ПК-6	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 5 практических и 2 курсовых работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы с различными современными материалами и технологиями, применяемыми в декоративном искусстве.</p> <p>Раздел 3 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Формирует творческий подход в</p>

		<p>работе с различными техниками декоративного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; основы художественного производства; основы отделки и декорирования интерьеров;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства и основ отделки и декорирования интерьеров в профессиональной деятельности, создавать произведения монументально-декоративного искусства; реализовать проект в материале; соотнести произведение монументального, декоративного, текстильного искусства с архитектурной средой; самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с пространством интерьера;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для реализации проекта в материале.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Композиция интерьера ПК-3 ПК-22	<p>Дисциплина состоит из 3х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Содержательные особенности композиции интерьера»: тема 1. «Социально-типологические основы композиции интерьеров жилых и общественных зданий».</p> <p>Раздел 2 «Формальные особенности композиции интерьера»: тема 2 «Приемы достижения композиционного единства различных по функции пространств».</p> <p>Раздел 3 «Методы художественного моделирования композиции интерьера»: тема 3. «Методологические основы художественного моделирования композиции интерьера».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы методологии построения композиции интерьера, взаимодействия стиливого, функционального, цвето-пространственного наполнения интерьера с объектом декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над курсовыми проектами и выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.5.2	Основы декоративного ансамбля ПК-3 ПК-22	<p>Дисциплина состоит из 6 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 2 темы: основные знания об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., а также об основных инструментах программы, разновидностях 3D-моделирования. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 2 состоит из 1 темы: задачи моделирования в общей структуре художественного проектирования керамики, методы построения односторонних рельефных объектов. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 3 состоит из 1 темы: изучение теории и методов трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. Выполняется 1 практическая работа.</p>

		<p>Раздел 4 состоит из 1 темы: изучение методов трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики.</p> <p>Раздел 5 состоит из 1 темы: изучение теории и методов визуализации, создания сцены, освещения предметов декоративно-прикладного искусства. Выполняется 1 практическая работа.</p> <p>Раздел 6 состоит из 1 темы: теоретические знания и навыки владения способами работы с материалами, текстурами, создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, воплощение их в материале с помощью компьютерных технологий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию и методы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле, методы трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики, способы работы с материалами и текстурами;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании художественно-графических проектов изделий индивидуального и интерьерного назначения и воплощении их в материале с помощью компьютерных технологий;</p> <p>б) выносить суждения об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., об основных инструментах программы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ФТД.1	<p>Основы корпоративной культуры ОК-3 ОК-4</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание анализа ситуации на рынке труда; в создании собственной базы вакансий</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при</p>

ФТД 2	<p>Основы профессионального успеха ОК-3 ОК-4</p>	<p>написании резюме, при общении с работодателем</p> <p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>
-------	--	--

Руководитель ОПОП ВО



Е.Ю. Манерова