

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-4	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ОК-4	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре. Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p>

		<p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-6 ОПК-2	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p>

		<p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	<p>Экономика ОК-5</p>	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага. Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета. Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.</p> <p>Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б5	<p>Русский язык и культура речи ОК-6 ОПК-2</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б6	Правосудие ОК-8	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б7	Безопасность жизнедеятельности ОК-2 ОК-10	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого</p>

		<p>качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б8	<p>Культурология ОК-7 ОПК-3 ОПК-4</p>	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	Основы психологии	В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология

	<p>творческого процесса ОК-7 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
<p>Б1.Б10</p>	<p>PR технологии ОК-7 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>Дисциплина «PR-технологии» состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Специфика PR-деятельности в современном обществе»: Тема 1. «PR как наука и искусство», Тема 2. «PR в арт-сфере», Тема 3. «Специалист по PR в арт-сфере: базовые ориентиры деятельности. Имиджмейкинг в работе PR-специалиста», Тема 4. «Позиционирование PR-объекта», Тема 5. «Специфика арт-позиционирования», Тема 6. «PR на рынке современного изобразительного искусства». Раздел 2 «Специфика PR в современной коммуникативной практике»: Тема 1. «PR в современной практике бизнес-коммуникаций. Основы самопрезентации: визитная карточка художника», Тема 2. «Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника», Тема 3. «Выставочная деятельность и PR. Техническая организация PR-мероприятия», Тема 4. «Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для арт-мероприятий», Тема 5. «Работа со СМИ: пресс-конференция арт-специалиста», Тема 6. «Принципы проведения презентаций арт-проектов», Тема 7. «Выступления арт-персоны: вербальные и невербальные коммуникации».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы использования творческого потенциала художника в PR –деятельности при подготовке арт-акций, выставок и других арт-мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации арт-акций для реализации творческого потенциала и утверждения позитивной репутации творческой личности на арт-рынке; б) выносить суждения о необходимости самоорганизации и самообразования художника при организации</p>

		<p>выставок и других арт-мероприятий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в PR-деятельности творческой личности при организации презентаций выставок, арт-акций и др. мероприятий сферы арт-пиара.</p>
Б1Б11	<p>Основы академической скульптуры и пластическое моделирование</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении фигуры человека.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.</p>
Б1.Б 12	<p>Стилистика научного текста</p> <p>ОК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ОПК-2</p>	<p>Дисциплина «Стилистика научного текста» состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы</p>

		<p>«Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б 13	Информационные технологии в художественном творчестве ОПК-1	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта;</p> <p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при</p>

		проектировании изделий монументально-декоративного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.
Б1.Б 14.1	Академический рисунок ОК-3 ПК-2 ПСК-3.9	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания об инструментах и материалах, графических приемах академического рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства на двухмерной плоскости.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания об анатомическом строении головы человека, о правилах построения и передачи объема головы на двухмерной плоскости, о графических приемах, используемых в рисовании с живой натуры.</p> <p>Раздел 3 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ. Дает основные знания об анатомическом строении фигуры человека, о правилах построения и передачи объема фигуры человека обнаженной и в одежде (задрапированной), о различных приемах, используемых при рисовании графическими материалами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в своей практической и творческой работе; уметь работать с различными графическими материалами;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на двухмерной плоскости;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта; при использовании рисунка на практике.</p>
Б1.Б 14.2	Специальный рисунок ОК-3 ПК-2 ПСК-3.9	<p>Дисциплина содержит 7 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о графических приемах монументально-декоративного рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства, правилах построения и передачи объема фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в монументально-декоративном искусстве.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости в монументально-декоративном искусстве; художественные материалы и техники, применяемые в монументальном рисунке;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства</p>

		<p>и человеческой фигуры, законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; уметь работать с различными графическими материалами монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о методах изобразительного языка монументально-декоративного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта.</p>
Б1.Б 14.3	<p>Академическая живопись ОК-3 ПК-2 ПСК-3.9</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ. Дает основные знания об инструментах, материалах и изобразительном языке академической живописи; формирует навыки работы с натурными постановками и умение работы с цветом.</p> <p>Раздел 2 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Дает основные знания об изображении головы человека и деталей человеческой фигуры (руки, ноги) средствами академической живописи; формирует навыки работы с живой натурой.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные приемы работы с цветом, методы создания произведений живописи; технологию работы с живописными материалами, исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) выносить суждения об использовании тех или иных средств и приемов монументально-декоративной и академической живописи для выражения творческого замысла;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натурными постановками, как короткими, так и длительными; при создании плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи.</p>
Б1.Б 14.4	<p>Специальная живопись ОК-3 ОПК-5 ПК-2 ПСК-3.9</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания об изображении человека в монументально-декоративной живописи.</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Задания данного раздела направлены на формирование индивидуальной творческой направленности студента, как</p>

		<p>художника монументально-декоративного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на плоскости, приемы работы с цветом, методы создания произведений живописи, технологию работы с живописными материалами, исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить нестандартно и образно; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру средствами живописи;</p> <p>б) выносить суждения об использовании тех или иных средств и приемов монументально-декоративной и академической живописи для выражения творческого замысла;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений живописи</p>
Б1.Б 14.5	<p>Основы композиции (пропедевтика)</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-3.7</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Линейное построение изображения индивидуального графического знака на основе логотипа. Взаимодействие линии и пятна. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Поиск композиционной идеи декоративного пейзажа. Композиция декоративного пейзажа (тонально-фактурная).</p> <p>Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Основные свойства цвета. Развертка цветового тела. Построение модели развертки цветового тела. Построение цветовых гармоний. Линейная основа композиций. Композиция «Рождение чистого цвета». Эскиз композиции «Животное в декоративной среде». Окончательное решение композиции в круге «Животное в декоративной среде».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: пропедевтику монументально-декоративного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, при создании произведений монументально-декоративной живописи;</p> <p>б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>

Б1.Б 14.6	<p>Архитектурно-художественная композиция ОК-3 ПК-2 ПК-5 ПСК-3.1 ПСК-3.2 ПСК-3.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов. Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о плоско-пространственной композиции. Раздел 2 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об объемно-пространственной композиции. Раздел 3 состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания об пространственно-временной композиции. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основные законы построения изображения архитектурно-пространственной среды; виды пространства, способы построения и выявления архитектурной композиции; типологию композиционных средств для создания объемно-пространственной среды интерьера. Уметь: а) применять знание и понимание принципов организации композиции интерьера в своей практической и творческой работе; выражать свой художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды.</p>
Б1.Б 14.7	<p>История изобразительных искусств ОК-4 ОК-7 ПСК-3.8</p>	<p>Дисциплина «История искусств» состоит из восьми разделов: Искусство Древнего мира; Искусство Средних веков; Искусство эпохи Возрождения; Западноевропейское искусство в 17-18 в.в; Отечественное искусство конца 17 - начала 19 в.в; Западноевропейское и русское искусство 19 в.; История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX в.в.; История культуры и искусств второй половины XX века. Дисциплина «История искусств» дает студентам представление о происшедших процессах в мировой художественной культуре, показывает уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе. Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий</p>

		<p>на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, знать термины изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, искусствознания.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б 14.8	<p>История искусства интерьеров</p> <p>ОК-4</p> <p>ПСК-3.8</p>	<p>Дисциплина состоит из восьми разделов. Раздел 1. Интерьеры Древнего мира. Раздел 2. Интерьеры эпохи Античности. Раздел 3. Интерьеры Средневековья. Раздел 4. Интерьеры эпохи Возрождения. Раздел 5. Интерьеры XVII века. Раздел 6. Интерьеры XVIII века. Раздел 7. Интерьеры XIX века. Раздел 8. Интерьеры XX - начала XXI веков.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; принципы архитектурного ансамбля и синтеза искусства и архитектуры; историю культуры, архитектуры и искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание композиционных средств для создания художественного образа интерьера; объемно-пространственной среды интерьера для достижения синтеза средств архитектурно-художественной выразительности;</p> <p>б) выносить суждения о процессах формирования и развития основных этапов искусства интерьеров;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения истории интерьера коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над курсовыми проектами и выпускной квалификационной работой.</p>
Б1.Б 14.9	<p>Основы художественного производства</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-3.4</p> <p>ПСК-3.6</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 9 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного искусства.</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Формирует основные умения и навыки исполнения авторского художественного проекта в материале.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; основы художественного производства; основы отделки и декорирования интерьеров;</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства и основ отделки и декорирование интерьеров в профессиональной деятельности при создании произведений монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с пространством интерьера;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для реализации проекта в материале.</p>
Б1.Б 14.10	<p>Основы строительного дела ОК-2 ОК-3 ПК-6 ПСК-3.5</p>	<p>Основные понятия и термины. Работы подготовительного периода. Земляные работы. Свайные работы. Технология бетонных и железобетонных работ. Технология каменной кладки. Технология монтажа строительных конструкций и зданий. Производство отделочных работ и их назначение. Технология устройства полов. Основы организации строительства. Технология ведения кровельных работ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: современные строительные материалы и технологии; виды и свойства материалов и изделий; инженерные, технологические факторы строительного проектирования; основные технологии возведения и отделки зданий и основы строительного производства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание процесса реализации проектных решений в общении с заказчиком, проектировщиками-конструкторами, подрядчиком и надзорными органами.</p> <p>б) выносить суждения о возможных конструктивно-технологических решениях различных сооружений.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения предмета коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в ходе учебного проектирования и на экзамене.</p>
Б1.Б15	<p>Физическая культура и спорт ОК-9</p>	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1В.ОД.1	Анатомический рисунок ОК-3 ПК-2	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания о скелете человека, о пропорциях человеческой фигуры (мужской, женской, детской), об изменении осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.</p> <p>Раздел 3 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии мышц и о построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для изображения человека на основе представлений о его строении и конструкции; при создании плоскостных произведений живописи;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.</p>
Б1 В.ОД.2	Архитектурно-строительное черчение ПК-2	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов: Роль курса в подготовке художника интерьера. Форматы, рамки штампы. Линии чертежа. Чертежный шрифт. Масштабы изображения. Государственные стандарты. Изображение линий чертежа. Написание букв и цифр. Геометрические построения. Правила оформления чертежей. Основы проекционного черчения. Сборочный чертеж. Архитектурно-строительные чертежи.</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы архитектурно строительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности чертежей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении архитектурно строительных чертежей в соответствии с ГОСТами.</p> <p>б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД 3	Цветоведение и колористика ПК-2	<p>Этапы развития науки «цветоведение». Физические основы цветоведения. Физиологическое влияние цвета на человека. Психологические особенности цветовосприятия. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Цветовые гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию света и цвета, цветовую гармонию</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять теоретические знания и их понимание на практике;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в своей практической деятельности.</p>
Б1.В.ОД4	Конструирование ОК-1 ПК-5 ПСК-3.10	<p>Общие сведения о зданиях, классификации зданий; понятия о прочности, жёсткости и устойчивости зданий; основные части, конструкции и детали зданий, назначение и требования к ним; конструктивные схемы и системы зданий; СНиПы и ГОСТы; основные правила выполнения рабочих чертежей архитектурно-строительного раздела проектной документации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: синтез средств архитектурно-художественной выразительности, базовые принципы конструирования для создания архитектурно-художественной выразительности;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание архитектурных конструкций при воплощении художественного замысла с учетом архитектурной ситуации;</p> <p>б) выносить суждения о применении базовых принципов конструирования при работе с архитектурно-пространственной средой;</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды.</p>
Б1.В.ОД 5	<p>Проектирование ОК-3 ОК-7 ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-3.1 ПСК-3.2 ПСК-3.3 ПСК-3.6 ПСК-3.10</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 7 практических работ и 2 курсовых проектов. Дает основные знания о проектировании объектов жилой среды, видах декоративных объектов и форм, используемых в жилых интерьерах, типах композиционных моделей.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 курсовых проектов. Дает основные знания о проектировании объектов общественной среды (интерьер), видах декоративных объектов и форм, используемых в общественных интерьерах, типах композиционных моделей.</p> <p>Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 курсовых проектов. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении интерьеров жилых и общественных зданий, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств декорирования интерьера и их взаимодействие; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; синтез средств архитектурно-художественной выразительности; основы пропедевтики;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании произведений декоративного искусства; уметь моделировать архитектурно-пространственную среду, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных композиционных средств архитектурно-художественного решения интерьера с учетом его эргономических и функциональных особенностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании объектов жилой и общественной среды.</p>
Б1.В.ОД 6	<p>Теория архитектурного ансамбля ПК-4 ПСК-3.2 ПСК-3.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 8 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы взаимосвязи архитектурной среды и эмоционального мира человека, содержится классификация возможных проектных моделей архитектурно-художественной среды и показывается, что поиск средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды - это сущность и основная цель деятельности художника-монументалиста в архитектуре. Раскрывается значение потенциала композиции как мыслительной деятельности в творчестве мастеров, рассматривается</p>

		<p>историческое развитие форм архитектурного проектирования как вида деятельности. Рассматриваются основные виды композиции и их свойства.</p> <p>Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы о принципах формирования композиционного потенциала архитектурного ансамбля, дается принципиальная классификация видов композиционно-художественного анализа пространственных структур, а также обоснование профессионализма как умения проводить аналитические процедуры сознательно, развернуто и глубоко; раскрывается сущность метода композиционного анализа-синтеза как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования единой архитектурно-пластической среды как основы архитектурно-художественной выразительности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей; композицию объемно-пространственной структуры интерьера;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;</p> <p>б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пластической среды, об использовании тех или иных средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования; при работе над композицией объемно-пространственной структуры интерьера.</p>
Б1 В.ОД 7	Текстиль в декорировании интерьера ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПСК-3.6	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Раскрывает функции текстиля.</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Дает основные понятия об архитектонике текстиля, о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера, моделировании интерьера посредством текстиля и типологии элементов интерьерного текстиля.</p> <p>Раздел 3 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Раскрывает виды текстиля.</p> <p>Раздел 4 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о современных текстильных материалах и технологиях, их классификации.</p> <p>Раздел 5 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ при условии выполнения отдельных образцов авторского текстиля или 1 практической работы при условии совмещения различных</p>

		<p>техник в одном изделии. Формирует основные умения и навыки работы в различных техниках авторского текстиля.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; основные принципы и приемы декорирования интерьеров; процессы формирования и развития основных течений в области искусства; основы композиции объемно-пространственной структуры интерьера;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание в процессе реализации проекта в материале; уметь соотносить произведение монументального, декоративного, текстильного искусства с архитектурной средой;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия текстильных композиций с пространством интерьера.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с архитектурно-пространственной средой и реализации проекта в материале.</p>
Б1.В.ОД 8	<p>Отделочные материалы и способы их применения</p> <p>ОК-2</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПСК-3.6</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Основы материаловедения» содержит 8 тем: 1.1 Цели и задачи курса. Отделочные материалы и способы их применения в профессиональной деятельности художественного творчества; 1.2 Классификация, свойства и оценка качества строительных отделочных материалов, взаимосвязь их свойств и областей применения; 1.3 Виды изделий из природного камня, стекла, керамики; 1.4 Разновидности и свойства вяжущих материалов; 1.5 Строительные растворы и бетоны; 1.6 Материалы и изделия на основе древесины; 1.7 Строительные материалы и изделия на основе полимеров и других высокомолекулярных органических вяжущих; 1.8 Металлические строительные материалы и изделия.</p> <p>Раздел 2 «Отделочные материалы» состоит из 6 тем: 2.1 Материалы и изделия для внутренней отделки стен и перегородок зданий; 2.2 Рулонные и листовые материалы; 2.3 Монолитное покрытие для стен; 2.4 Материалы для отделки пола; 2.5 Материалы для устройства подвесных потолков; 2.6 Виды звукопоглощающих материалов и изделий.</p> <p>Раздел 3 «Способы декоративной обработки поверхности отделочных материалов» содержит 1 тему: 3.1 Способы декоративной обработки поверхностей материала для отделки стен, пола, потолка.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой, виды и свойства отделочных материалов, основы технологии отделочных работ; взаимосвязь отделочных материалов, конструкций и архитектурных форм; концепции развития и внедрения новейших видов материалов и изделий как необходимого условия эффективного ведения процессов декорирования интерьеров.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности, выбирая и используя материалы в соответствии с инженерными, конструктивными, экономическими и экологическими требованиями</p>

		<p>отделки, уметь анализировать факторы среды обитания с учетом требований, предъявляемых к разрабатываемому проектному решению;</p> <p>б) выносить суждения о возможности применения отделочных строительных материалов при реализации проекта на основе совокупности различных требований;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании, руководствуясь достижениями в области отделочных материалов и нормативной проектно-строительной документацией.</p>
Б1.В.ОД.9	<p>Дизайн интерьера ОПК-5 ПК-7 ПСК-3.6</p>	<p>Дисциплина состоит из четырех разделов. Раздел 1. Дизайн интерьера как часть единого архитектурного замысла. Раздел 2. Инженерное и функциональное оборудование как элемент дизайна в современном интерьере. Раздел 3. Проблема формирования художественного языка в дизайне современного интерьера. Раздел 4. Влияние современной культуры на принципы формирования современного интерьера.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы отделки и декорирования интерьеров; основные понятия пространственной композиции; виды пространства; типологию объектов дизайна в интерьерах жилых и общественных зданий; основы аналитической работы с научной и искусствоведческой литературой.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при моделировании объектов архитектурно-дизайнерской среды; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении процессов развития современного интерьера;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании композиций объемно-пространственной структуры интерьера, в процессе работы с архитектурно-пространственной средой.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	<p>Монументальная живопись в интерьере ОК-3 ПК-2 ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов.</p> <p>Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию зданий и интерьеров, виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи</p> <p>Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает монументальную живопись в интерьерах первобытного общества, Древнего мира Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается монументальная живопись в интерьерах Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.).</p> <p>Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.</p>

		<p>Данный раздел рассматривает отечественные традиции монументальной живописи в интерьерах от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: произведения монументальную живопись в интерьерах; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание произведений монументальной живописи в интерьерах; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в монументально-декоративной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над композицией монументальной живописи в интерьере.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	Скульптура в архитектурной среде ПК-3	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов.</p> <p>Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию архитектурной среды, виды, жанры и композиционные средства скульптуры.</p> <p>Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает скульптуру в архитектурной среде Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается скульптура в архитектурной среде Востока, Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.).</p> <p>Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.</p> <p>Данный раздел рассматривает отечественные традиции скульптуры в архитектурной среде от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: произведения скульптуры в архитектурной среде; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе создания произведений скульптуры в архитектурной среде;</p> <p>б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в скульптуре в архитектурной среде;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над</p>

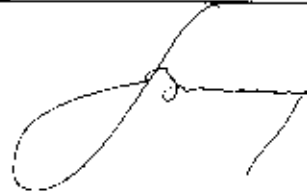
Б1.В.ДВ.2.1	Современное монументальное искусство ПК-7 ПСК-3,8	<p>композицией скульптуры в архитектурной среде.</p> <p>Дисциплина состоит из шести разделов. Раздел 1. Монументально-декоративное искусство эпохи модерна. Раздел 2. Монументальное искусство 1920-х годов. Раздел 3. Европейское монументально-декоративное искусство 1930-х годов. Раздел 4. Монументальное искусство 1940-1950-х годов. Раздел 5. Монументально-декоративное искусство второй половины XX века. Раздел 6. Зарубежное монументально-декоративное искусство рубежа XX – XXI века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: как ведутся работы с архитектурно-пространственной средой; сущность архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о стилистических этапах развития современного монументально-декоративного искусства</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований и в практической работе в области монументально - декоративного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	Современные художественные практики ОПК-1 ОПК-5 ПК-7	<p>Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству</p> <p>б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	Компьютерное моделирование ОПК-1 ПК-7	<p>Компьютерное моделирование монументально-декоративного ансамбля в городском пространстве. Объемная пластика в открытом пространстве.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов макетирования и моделирования монументально-декоративной формы в проектной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР, в профессиональной деятельности при синтезе возможных решений задач и подходов к выполнению проекта.</p>
Б1В.ДВ.3.2	Моделирование архитектурно-пространственной среды ОПК-1 ПК-4 ПК-7 ПСК-3.1 ПСК-3.2 ПСК-3.3 ПСК-3.10	<p>Дисциплина состоит из 10 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера» содержит 4 темы. Первая предусматривает выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Вторая - подбор стилевого направления в разработке интерьера. Третья - эскизную разработку элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Четвертая - решение по взаимодействию всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.</p> <p>Раздел 2 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания» состоит из 5 тем. Первая - вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Вторая - моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Третья - разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Четвертая - разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет). Пятая - корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.</p> <p>Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде» состоит из 5 тем. Первая тема - выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка композиционного ключа. Третья - подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Четвертая - построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы.</p>

		<p>Раздел 4. «Основы векторной графики» состоит 5 тем. Первая тема предполагает обзор программ для работы с векторной и смешанной графикой. Со второй по четвертую темы рассматриваются способы и особенности интеграции векторной и растровой графики на примере программы Corel Painter.</p> <p>Раздел 5. «Основы работы с трёхмерной компьютерной графикой» состоит из 3 тем и рассматривает способы и особенности 3D моделирования.</p> <p>Раздел 6. «Специальные технологии трёхмерной графики». Состоит из 4 тем.</p> <p>Раздел 7. «Технологии моделирования сложных форм» содержит 4 темы.</p> <p>Раздел 8. «Технологии работы с текстурами состоит из 3 тем»</p> <p>Раздел 9. «Технологии визуализация»</p> <p>Раздел 10. «Компьютерное моделирование интерьера малого общественного здания (кафе). Стилистическое и масштабное единство архитектуры, дизайна и искусства» предполагает по итогам изучения выполнение графической модели пространства с разработкой декоративного ансамбля, являющегося пластической доминантой интерьера в программной среде 3D Max</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространства, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов работы с архитектурно-пространственной средой, приемов макетирования и моделирования декоративной формы при осуществлении профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о применяемых способах проектирования, конструирования и моделирования;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
ФТД.1	<p>Основы корпоративной культуры ОК-3 ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание анализа ситуации на рынке труда; в создании собственной базы вакансий</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем</p>
ФТД 2	<p>Основы профессионального успеха ОК-3 ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОИ ВО



В.В.Смирнов