

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-4	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ОК-4	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-6 ОПК-2	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Непersonal формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	Экономика ОК-5	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага. Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета</p>

		<p>Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.</p> <p>Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б5	<p>Русский язык и культура речи ОК-6 ОПК-2</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б6	<p>Правоведение ОК-8</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и</p>

		<p>интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б 7	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-10</p>	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б8	<p>Культурология</p> <p>ОК-7</p> <p>ОПК-3</p> <p>ОПК-4</p>	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p>

		<p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	<p>Основы психологии творческого процесса ОК-7 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала</p> <p>б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1.Б10	<p>Основы менеджмента и маркетинга ОК-5</p>	<p>Понятие, сущность, цели, задачи и основные функции менеджмента; цели и задачи управления организацией; методы обоснования, принятия и реализации управленческих решений; внутренняя и внешняя среда организации; система коммуникаций; разработка и реализация перспективных и текущих планов; основные качества менеджера; работа менеджера; создание системы мотивации труда; организация контроля за деятельностью подчиненных.</p> <p>Сущность и содержание маркетинга. Система маркетинговых исследований. Комплекс маркетинга. Маркетинговые исследования. Ценовая политика маркетинга. Сбытовая политика. Товародвижение в система маркетинга. Маркетинговые стратегии. Процесс управления маркетингом на предприятии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества; современные подходы, теории и модели управления, характеризовать возможные тенденции развития менеджмента и управленческой науки; принципы функционирования и структуру системы менеджмента, основные отношения в ней; сущность управленческой деятельности, ее структуру и основные качества эффективного менеджера; сущность, принципы и направления деятельности в сфере маркетинга, место и роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе управленческих ситуаций и процессов, при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых изделий;</p> <p>б) выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых изделий и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению, эффективности менеджмента в организациях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении управленческого анализа деятельности организации, при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения проектируемых изделий.</p>
Б1.Б11	<p>Социально-культурная история Урала ОК-1 ОК-4</p>	<p>Предмет, периодизация и историография истории Урала. Древние общества на территории Урала. Исторические процессы на Урале в раннем средневековье (IV-X вв.). Урал в период позднего средневековья (XI-XVII вв.). Культура и быт населения Урала в XV-XVII вв. Социокультурные процессы на Урале в XVIII в. Урал в первой половине XIX в. Урал во второй половине XIX в. Социокультурная сфера Урала в начале XX в. (1900-1920 гг.). Урал в период социалистической модернизации (1921-1941 гг.). Урал в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.). Социальная политика и социокультурная сфера Урала в послевоенный период (1945-1965 гг.). Урал в период стагнации и усиления кризисных явлений в обществе (1965-1985 гг.). Урал в период «перестройки» (1985-1991 гг.). Урал на рубеже веков.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия человека в процессе и организации процесса культур и в истории, современный уровень научной картины мира.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание методов и средств познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов.</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях, давать им собственную оценку.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б12	<p>Основы академической скульптуры и пластическое моделирование ОК-3 ПК-3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объемно-пространственном изображении головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объемно-пространственном изображении фигуры человека.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;</p>

		<p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.</p>
Б1.Б13	<p>PR технологии ОК-7 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>Дисциплина «PR-технологии» состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Специфика PR-деятельности в современном обществе»: Тема 1. «PR как наука и искусство», Тема 2. «PR в арт-сфере», Тема 3. «Специалист по PR в арт-сфере: базовые ориентиры деятельности. Имиджмейкинг в работе PR-специалиста», Тема 4. «Позиционирование PR-объекта», Тема 5. «Специфика арт-позиционирования», Тема 6. «PR на рынке современного изобразительного искусства». Раздел 2 «Специфика PR в современной коммуникативной практике»: Тема 1. «PR в современной практике бизнес-коммуникаций. Основы самопрезентации: визитная карточка художника», Тема 2. «Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника», Тема 3. «Выставочная деятельность и PR. Техническая организация PR-мероприятия», Тема 4. «Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для арт-мероприятий», Тема 5. «Работа со СМИ: пресс-конференция арт-специалиста», Тема 6. «Принципы проведения презентаций арт-проектов», Тема 7. «Выступления арт-персоны: вербальные и невербальные коммуникации».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы использования творческого потенциала художника в PR – деятельности при подготовке арт-акций, выставок и других арт-мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации арт-акций для реализации творческого потенциала и утверждения позитивной репутации творческой личности на арт-рынке;</p> <p>б) выносить суждения о необходимости самоорганизации и самообразования художника при организации выставок и других арт-мероприятий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в PR-деятельности творческой личности при организации презентаций выставок, арт-акций и др. мероприятий сферы арт-пиара.</p>
Б1.Б 14	<p>Информационные технологии в художественном творчестве ОПК-1</p>	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять</p>

		<p>свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта;</p> <p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий монументально-декоративного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.</p>
Б1.Б 15.1	<p>Академический рисунок ОК-3 ПК-2 ПСК-1.2</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания об инструментах и материалах, графических приемах академического рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства на двумерной плоскости.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 темы и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания об анатомическом строении головы человека, о правилах построения и передачи объема головы на двумерной плоскости, о графических приемах, используемых в рисовании с живой натуры.</p> <p>Раздел 3 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 6 практических работ. Дает основные знания об анатомическом строении фигуры человека, о правилах построения и передачи объема фигуры человека обнаженной и в одежде (задрапированной), о различных приемах, используемых при рисовании графическими материалами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в своей практической и творческой работе; уметь работать с различными графическими материалами;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на двумерной плоскости;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта; при использовании рисунка на практике.</p>
Б1.Б 15.2	<p>Академическая живопись ОК-3 ПК-2 ПСК-1.2</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1: Основные знания об объемно-пространственном изображении головы человека. Выполнение 6 практических работ.</p> <p>Раздел 2: Основные знания об объемно-пространственном изображении фигуры человека. Выполнение 7 практических работ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.</p>
Б1.Б 15.3	<p>Специальная живопись ОК-3 ОПК-5 ПК-2 ПСК-1.7</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 Дает знания об основах изображения человека в монументально-декоративной живописи, содержит 10 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовые работы. Раздел 2 Основная задача данного раздела - формирование индивидуальной творческой направленности будущего художника монументально-декоративного искусства, состоит из 6 тем и предусматривает выполнение практических работ. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи и материалы монументально-декоративного искусства; исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументальной живописи; законы построения цветовой гармонии;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных технических и технологических приемов в монументальной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при переработке натуральных постановок в монументально-декоративные композиции; при создании произведения монументально-декоративного искусства.</p>
Б1.Б 15.4	<p>Основы композиции (пропедевтика) ОК-3 ПК-2 ПСК-1.6</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Линейное построение изображения индивидуального графического знака на основе логотипа. Взаимодействие линии и пятна. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Поиск композиционной идеи декоративного пейзажа. Композиция декоративного пейзажа (тонально- фактурная).</p> <p>Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Основные свойства цвета. Развертка цветового тела. Построение модели развертки цветового тела. Построение цветовых гармоний. Линейная основа композиций. Композиция «Рождение чистого цвета». Эскиз композиции «Животное в декоративной среде». Окончательное решение композиции в круге «Животное в декоративной среде».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать и понимать: пропедевтику монументально-декоративного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, при создании произведений монументально-декоративной живописи;</p> <p>б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
Б1.Б 15.5	<p>Композиция монументально-декоративной живописи</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 Дает основные знания о плоско-пространственной композиции, содержит 2 темы и предусматривает выполнение практических работ. Раздел 2 Дает основные знания об объемно-пространственной композиции, состоит из 2 тем и предусматривает выполнение практической работы. Раздел 3 Дает основные знания об пространственно-временной композиции, состоит из 2 тем и предусматривает выполнение практической работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основные способы построения изображения на плоскости стены, особенности работы с архитектурно-пространственной средой; пропедевтику монументально-декоративного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации архитектурно-пространственной среды при воплощении своего замысла и создания произведений монументально-декоративного искусства.</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды; работе над композицией монументально-декоративной живописи.</p>
Б1.Б 15.6	<p>История искусств</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-7</p> <p>ПСК-1.5</p>	<p>Дисциплина «История искусств» состоит из восьми разделов: Искусство Древнего мира; Искусство Средних веков; Искусство эпохи Возрождения; Западноевропейское искусство в 17-18 в.в; Отечественное искусство конца 17 - начала 19 в.в; Западноевропейское и русское искусство 19 в.; История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX в.в.; История культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>Дисциплина «История искусств» дает студентам представление о происходивших процессах в мировой художественной культуре, показывает уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе. Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и</p>

		<p>закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, знать термины изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, искусствознания.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б 15.7	История монументально-декоративной живописи ОК-4 ПСК-1.5	<p>Дисциплина включает изучение истории монументальной живописи, начиная с эпохи Первобытности, Древности и Античности и Средневековья. Подробно изучается монументальная живопись эпохи Возрождения XV – XVI веков, монументальная живопись Нового времени, включая итальянское барокко в плафонных композициях Д.Б. Гаулли и А. Поццо, а также росписи Версаля. Уделяется внимание монументально-декоративной живописи Д.Б. Тьеполо и С. Риччи. Рассматривается монументальная живопись последней четверти XIX – рубежа XX веков. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю культуры и искусства; пропедевтику монументально-декоративного искусства; историю монументально-декоративной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в своей профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о художественных особенностях и исторических аспектах развития отдельных стилей и течений в монументально-декоративной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б 15.8	Основы художественного производства ОК-3 ПК-6 ПСК-1.4	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 10 тем и предусматривает выполнение 12 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного искусства.</p> <p>Раздел 2 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 3 практических работ. Дает углубленные знания техник монументально-декоративного искусства, формирует умения и навыки работы в техниках монументально-декоративного искусства.</p> <p>Раздел 3 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 3 практических работ. Формирует умения и навыки выполнения проекта в материале, развивает творческий подход в работе с различными техниками декоративного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при реализации проекта в материале.</p>
Б1.Б16	Физическая культура и спорт ОК-9	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1В.ОД.1	Технический рисунок ОК-3 ПК-2	<p>Особенности технического рисунка и графического изображения объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях. Построение теней объектов в перспективе. Выполнение разверток поверхностей.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: особенности построения форм объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях; теорию построения разверток и теней в перспективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при отображении объектов в ортогональных, аксонометрических и перспективных проекциях; построении теней в перспективе;</p> <p>б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами</p>

Б1.В.ОД2	Специальный рисунок ОК-3 ПК-2 ПСК-1.7	<p>Дисциплина состоит 1 раздела: Основные знания о графических приемах специального рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства, правилах построения и передачи объема фигуры человека в различных поворотах и ракурсах в монументально-декоративном искусстве. Выполняются практические работы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и материалы монументально-декоративного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>б) выносить суждения о методах изобразительного языка монументально-декоративного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта; при выборе техники исполнения конкретного рисунка.</p>
Б1.В.ОД3	Цветоведение и колористика ПК-2	<p>Этапы развития науки «цветоведение». Физические основы цветоведения. Физиологическое влияние цвета на человека. Психологические особенности цветовосприятия. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Цветовые гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию света и цвета, цветовую гармонию</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять теоретические знания и их понимание на практике;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в своей практической деятельности.</p>
Б1.В.ОД4	Пространственное моделирование ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-1.3	<p>Дисциплина состоит из 4-х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов» состоит из 3-х тем. В первой проводится анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла. Во второй изучается стилевое соподчинение материалов. В третьей разрабатывается основной вариант и производится монтаж изделия.</p> <p>Раздел 2 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера» содержит 4 темы. Первая предусматривает выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Вторая - подбор стилевого направления в разработке интерьера. Третья - эскизную разработку элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Четвертая - решение по взаимодействию всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.</p> <p>Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания» состоит из 5 тем. Первая - вариантное</p>

		<p>моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Вторая - моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Третья - разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Четвертая - разработка дополнительных элементов композиции (материал, фактура, цвет). Пятая - корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе.</p> <p>Раздел 4 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде» состоит из 5 тем. Первая тема - выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка композиционного ключа. Третья - подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Четвертая - построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространств, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов работы с архитектурно-пространственной средой, приемов макетирования и моделирования декоративной формы;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта</p>
Б1.В.ОД 5	<p>Проектирование ОК-3 ОК-7 ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает знания основ монументально-декоративной композиции, раскрывает понятия ритма, масштабности, декоративности, колорита. Выполняются композиционные задания, главная цель которых – освоение студентами начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры, о приемах образного обобщения.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает знания об основах построения декоративной малофигурной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техник монументально-декоративного искусства: фрески, мозаики, витража и т.д.</p> <p>Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении интерьеров и экстерьеров общественных зданий, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; историю создания и художественные особенности</p>

		<p>памятников мировой и отечественной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание в профессиональной деятельности, создавать произведения декоративного искусства; моделировать архитектурно-пространственную среду; воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных композиционных средств архитектурно-художественного решения с учетом выбранной темы и функциональных особенностей архитектурного пространства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.</p>
Б1.В.ОД 6	<p>Теория архитектурного ансамбля ПК-4 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1</p> <p>Содержит 8 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы взаимосвязи архитектурной среды и эмоционального мира человека, содержится классификация возможных проектных моделей архитектурно-художественной среды и показывается, что поиск средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды - это сущность и основная цель деятельности художника-монументалиста в архитектуре. Раскрывается значение потенциала композиции как мыслительной деятельности в творчестве мастеров, рассматривается историческое развитие форм архитектурного проектирования как вида деятельности. Рассматриваются основные виды композиции и их свойства.</p> <p>Раздел 2</p> <p>Содержит 7 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы о принципах формирования композиционного потенциала архитектурного ансамбля, дается принципиальная классификация видов композиционно-художественного анализа пространственных структур, а также обоснование профессионализма как умения проводить аналитические процедуры сознательно, развернуто и глубоко; раскрывается сущность метода композиционного анализа-синтеза как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования единой архитектурно-пластической среды как основы архитектурно-художественной выразительности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей; композицию объемно-пространственной структуры интерьера;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;</p> <p>б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пластической среды, об использовании тех или иных средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при</p>

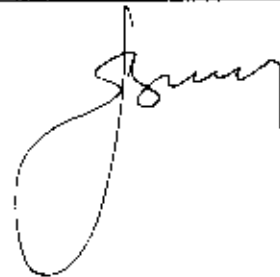
		<p>выполнении анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования; при работе над композицией объемно-пространственной структуры интерьера.</p>
Б1 В.ОД.7	<p>Выполнение проекта в материале ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует способность создавать произведения монументально-декоративного искусства. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными художественными материалами, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков при реализации проекта в материале.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	<p>Современные материалы и технологии в монументальной живописи ПК-3 ПК-6 ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов. Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о современных материалах, используемых в монументально - декоративной живописи. Раздел 2 состоит из 1 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Дает основные знания и навыки работы на плоскости стены с использованием современных материалов и технологий. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи, исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументально-декоративной живописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства в профессиональной деятельности; работать с различными современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства, реализовывать проект в материале;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения того или иного материала и технологии при создании произведения монументально-декоративной живописи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	<p>Отделочные материалы и</p>	<p>Дисциплина дает основные знания о технологии обработки материалов, умения и навыки работы с</p>

	<p>технологии в скульптуре ПК-3 ПК-6 ПК-7</p>	<p>металлическими и деревянными поверхностями монументально-декоративной скульптуры; Состоит из 2-х тем и предусматривает выполнение 2-х практических работ. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративном искусстве; Уметь: а) применять знание и понимание основ художественного производства; работать с различными материалами монументально-декоративной скульптуры; владеть различными способами обработки материалов; б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных способов обработки материалов; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	<p>Современное монументальное искусство ПК-7 ПСК-1.5</p>	<p>Монументально-декоративное искусство эпохи модерна, 1920 – 1950-х годов. Реализация Плана монументальной пропаганды в России. Творчество мексиканских монументалистов. Произведения европейских мастеров – сюрреалистов. Неоклассическое направление в европейском монументальном искусстве. Стилистические направления монументально-декоративного искусства второй половины XX века: постмодернизм, минимализм, поп-арт, гиперреализм и паблик-арт. Творческие наследие крупнейших мастеров-монументалистов XX – начала XXI вв. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: порядок работы с архитектурно-пространственной средой; сущность архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры. Уметь: а) применять знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности; б) выносить суждения о стилистических этапах развития современного монументально-декоративного искусства; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований и в практической работе в области монументально - декоративного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	<p>Фотоискусство ОПК-1 ОПК-5 ПК-7</p>	<p>История фотографии. Фотокамера. Аналоговая фотография. Осветительное оборудование. Фотографическая экспозиция. Фотоаппарат и объект съемки. Цифровой фотоаппарат. Цифровая камера и компьютер. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; значение художественного наследия в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства. Законы композиции, построения изображения. Принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений. Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание, анализируя на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания. Пользоваться инструментами цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер).</p> <p>б) выносить суждения, анализируя, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве. Обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности. Навыки грамотного композиционного построения изображения.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	<p>Монументальная живопись в интерьере</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов.</p> <p>Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию зданий и интерьеров, виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи</p> <p>Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает монументальную живопись в интерьерах первобытного общества, Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается монументальная живопись в интерьерах Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XIX вв.).</p> <p>Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.</p> <p>Данный раздел рассматривает отечественные традиции монументальной живописи в интерьерах от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: произведения монументальную живопись в интерьерах; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание произведений монументальной живописи в интерьерах; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в монументально-декоративной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над композицией монументальной живописи в интерьере.</p>
Б1.В.ДВ.3.2	<p>Скульптура в архитектурной среде</p> <p>ПК-3</p>	<p>Овладение основами монументальной скульптуры на основе изучения образцов классической культуры, синтеза архитектуры и искусства.</p> <p>Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над курсовыми проектами и выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
ФТД 1	<p>Основы профессионального успеха ОК-3 ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОП ВО



В.В.Смирнов