

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-4	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ОК-4	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-6 ОПК-2	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	Экономика ОК-5	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета</p>

		<p>Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач.</p> <p>Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию.</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б5	<p>Русский язык и культура речи ОК-6 ОПК-2</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б6	<p>Правоведение ОК-8</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента; законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и</p>

		<p>интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б 7	<p>Безопасность жизнедеятельности ОК-2 ОК-10</p>	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б8	<p>Культурология ОК-7 ОПК-3 ОПК-4</p>	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;</p>

		<p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	<p>Основы психологии творческого процесса ОК-7 ОПК-4 ОПК-5</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала</p> <p>б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1.Б10	<p>Основы академической скульптуры и пластическое моделирование ОК-3 ПК-3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объёмно-пространственном изображении фигуры человека.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.
Б1.Б11	PR технологии ОК-7 ОПК-4 ОПК-5	<p>Дисциплина «PR-технологии» состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Специфика PR-деятельности в современном обществе»: Тема 1. «PR как наука и искусство», Тема 2. «PR в арт-сфере», Тема 3. «Специалист по PR в арт-сфере: базовые ориентиры деятельности. Имиджмейкинг в работе PR-специалиста», Тема 4. «Позиционирование PR-объекта», Тема 5. «Специфика арт-позиционирования», Тема 6. «PR на рынке современного изобразительного искусства». Раздел 2 «Специфика PR в современной коммуникативной практике»: Тема 1. «PR в современной практике бизнес-коммуникаций. Основы самопрезентации: визитная карточка художника», Тема 2. «Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника», Тема 3. «Выставочная деятельность и PR. Техническая организация PR-мероприятия», Тема 4. «Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для арт-мероприятий», Тема 5. «Работа со СМИ: пресс-конференция арт-специалиста», Тема 6. «Принципы проведения презентаций арт-проектов», Тема 7. «Выступления арт-персоны: вербальные и невербальные коммуникации».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы использования творческого потенциала художника в PR –деятельности при подготовке арт-акций, выставок и других арт-мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации арт-акций для реализации творческого потенциала и утверждения позитивной репутации творческой личности на арт-рынке;</p> <p>б) выносить суждения о необходимости самоорганизации и самообразования художника при организации выставок и других арт-мероприятий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в PR-деятельности творческой личности при организации презентаций выставок, арт-акций и др. мероприятий сферы арт-пиара.</p>
Б1.Б12	Информационные технологии в художественном творчестве ОПК-1	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop. В третьем разделе рассматриваются базовые принципы работы с пакетом пространственного моделирования 3ds MAX. Изучаются интерфейс программы, построение сложных геометрических объектов, нанесение текстур, постановка освещения, работа с модулем визуализации.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла, приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведений живописи, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства, выполнять трехмерное моделирование объекта;</p> <p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания</p>

		<p>и обработки, использовании шрифтов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности: с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий монументально-декоративного искусства средствами компьютерной графики и компьютерного моделирования.</p>
Б1.Б13	<p>Стилистика научного текста</p> <p>ОК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ОПК-2</p>	<p>Дисциплина состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и даётся характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат, аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б 14.1	<p>Академический рисунок</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-1.2</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1: Основные знания об инструментах и материалах, графических приемах академического рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства на двумерной плоскости. Выполнение практических работ.</p> <p>Раздел 2: Основные знания об анатомическом строении головы человека, о правилах построения и передачи объема головы на двумерной плоскости, о графических приемах, используемых в рисовании. Выполнение практических работ.</p>

		<p>Раздел 3: Основные знания о анатомическом строении фигуры человека, о правилах построения и передачи объема фигуры человека в различных поворотах и ракурсах, о графических приемах, используемых при рисовании графическими материалами, основные законы многофигурной композиции. Выполнение практических работ.</p> <p>Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:</p> <p>Владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>б) выносить суждения о методах изобразительного языка академического рисунка;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта; при использовании рисунка в практике, выборе техники исполнения конкретного рисунка.</p>
Б1.Б 14.2	<p>Академическая живопись ОК-3 ПК-2 ПСК-1.2</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1: Основные знания об инструментах, материалах и изобразительном языке академической живописи. Формирование навыков работы с натурными постановками и с цветом. Выполняются практические работы.</p> <p>Раздел 2: Основные знания об изображении головы человека и деталей человеческой фигуры (руки, ноги) средствами академической живописи. Формирование навыков работы с живой натурой. Выполняются практические работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи; изобразительный язык академической живописи; законы цветовой гармонии; основы передачи перспективы, освещенности, объема при помощи тональных и светлотных отношений; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции средствами академической живописи;</p> <p>б) выносить суждения об использовании тех или иных средств и приемов монументально-декоративной и академической живописи для выражения творческого замысла; о принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с</p>

		<p>натурными постановками, как короткими, так и длительными; при создании плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; при работе с цветом и цветовыми композициями.</p>
Б1.Б 14.3	<p>Специальная живопись ОК-3 ОПК-5 ПК-2 ПСК-1.7</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов. Раздел 1 Дает знания об основах изображения человека в монументально-декоративной живописи, содержит 10 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовые работы. Раздел 2 Основная задача данного раздела - формирование индивидуальной творческой направленности будущего художника монументально-декоративного искусства, состоит из 6 тем и предусматривает выполнение практических работ. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи и материалы монументально-декоративного искусства; исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументальной живописи; законы построения цветовой гармонии; Уметь: а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой; б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных технических и технологических приемов в монументальной живописи; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при переработке натуральных постановок в монументально-декоративные композиции; при создании произведения монументально-декоративного искусства.</p>
Б1.Б 14.4	<p>Основы композиции (пропедевтика) ОК-3 ПК-2 ПСК-1.6</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Линейное построение изображения индивидуального графического знака на основе логотипа. Взаимодействие линии и пятна. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Поиск композиционной идеи декоративного пейзажа. Композиция декоративного пейзажа (тонально- фактурная). Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция»: Основные свойства цвета. Развертка цветового тела. Построение модели развертки цветового тела. Построение цветовых гармоний. Линейная основа композиций. Композиция «Рождение чистого цвета». Эскиз композиции «Животное в декоративной среде». Окончательное решение композиции в круге «Животное в декоративной среде». В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: пропедевтику монументально-декоративного искусства. Уметь: а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, при создании произведений монументально-декоративной живописи; б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
Б1.Б 14.5	<p>Композиция монументально-декоративной живописи ОК-3 ПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов. Раздел 1 Дает основные знания о плоско-пространственной композиции, содержит 2 темы и предусматривает выполнение практических работ. Раздел 2 Дает основные знания об объемно-пространственной композиции, состоит из 2 тем и предусматривает выполнение практической работы. Раздел 3 Дает основные знания об пространственно-временной композиции, состоит из 2 тем и предусматривает выполнение практической работы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основные способы построения изображения на плоскости стены, особенности работы с архитектурно-пространственной средой; преемственность монументально-декоративного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации архитектурно-пространственной среды при воплощении своего замысла и создания произведений монументально-декоративного искусства.</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных приемов при моделировании архитектурно-пространственной среды.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании архитектурно-пространственной среды; работе над композицией монументально-декоративной живописи.</p>
Б1.Б 14.6	<p>История изобразительных искусств ОК-4 ОК-7 ПСК-1.5</p>	<p>Дисциплина «История изобразительных искусств» состоит из восьми разделов: Искусство Древнего мира; Искусство Средних веков; Искусство эпохи Возрождения; Западноевропейское искусство в 17-18 в.в.; Отечественное искусство конца 17 - начала 19 в.в.; Западноевропейское и русское искусство 19 в.; История культуры и искусств конца XIX-первой половины XX в.в.; История культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>Дисциплина «История изобразительных искусств» дает представление о происходивших процессах в мировой художественной культуре, показывает уникальность произведений искусства в определенную эпоху и связывает эти категории с социально-общественным уровнем, а также нравственной или религиозной обстановкой в обществе. Особое внимание обращается на взаимосвязь видов искусства, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; классификацию видов искусств; памятники искусства, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса; влияние исторических событий на развитие искусства; основные художественные течения в современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе, знать термины изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, искусствознания.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание для анализа процессов, происходивших в искусстве;</p> <p>б) выносить суждения о современном искусстве;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б 14.7	<p>История монументально-декоративной живописи</p> <p>ОК-4</p> <p>ПСК-1.5</p>	<p>Дисциплина включает изучение истории монументальной живописи, начиная с эпохи Первобытности, Древности и Античности и Средневековья. Подробно изучается монументальная живопись эпохи Возрождения XV – XVI веков, монументальная, живопись Нового времени, включая итальянское барокко в плафонных композициях Д.Б. Гаулли и А. Поццо, а также росписи Версаля. Уделяется внимание монументально-декоративной живописи Д.Б. Тьеллоло и С. Риччи. Рассматривается монументальная живопись последней четверти XIX – рубежа XX веков.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю культуры и искусства; преемственность монументально-декоративного искусства; историю монументально-декоративной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в своей профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о художественных особенностях и исторических аспектах развития отдельных стилей и течений в монументально-декоративной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б14.8	<p>Основы художественного производства</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-6</p> <p>ПСК-1.4</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 13 практических работ. Формирует основные умения и навыки работы в традиционных техниках монументально-декоративного искусства.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует умения и навыки работы в техниках монументально-декоративного искусства, раскрывает творческий потенциал обучающихся.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при</p>

		реализации проекта в материале.
Б1.Б.15	Физическая культура и спорт ОК-9	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ОД.1	Анатомический рисунок ОК-3 ПК-2	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 3 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии головы человека.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. Дает основные знания о скелете человека, о пропорциях человеческой фигуры (мужской, женской, детской), об изменении осей основных объемов человеческой фигуры в различных положениях.</p> <p>Раздел 3 состоит из 3 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания о пластической анатомии мышц и о построении фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения человека, влияние анатомического строения на пластическую форму.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для изображения человека на основе представлений о его строении и конструкции; при создании плоскостных произведений живописи;</p> <p>б) выносить суждения о правильности построения человеческой фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человека в рисунке, живописи, композиции.</p>
Б1.В.ОД.2	Специальный рисунок	<p>Дисциплина состоит 1 раздела: Основные знания о графических приемах специального рисунка, законах построения предметной среды, передачи пространства, правилах построения и передачи объема фигуры человека в</p>

	<p>ОК-3 ПК-2 ПСК-1.7</p>	<p>различных поворотах и ракурсах в монументально-декоративном искусстве. Выполняются практические работы. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке и материалы монументально-декоративного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применить знание и понимание основных законов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать произведения монументально-декоративного искусства; работать с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>б) выносить суждения о методах изобразительного языка монументально-декоративного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении композиции и переработке рисунков в направлении проектирования любого объекта.</p>
<p>Б1.В.ОД 3</p>	<p>Цветоведение и колористика ПК-2</p>	<p>Этапы развития науки «цветоведение». Физические основы цветоведения. Физиологическое влияние цвета на человека. Психологические особенности цветовосприятия. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета. Цветовые гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию света и цвета, цветовую гармонию</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять теоретические знания и их понимание на практике;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в своей практической деятельности.</p>
<p>Б1.В.ОД 4</p>	<p>Пространственное моделирование ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 4-х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Декоративная композиция на основе использования выразительных свойств материалов» состоит из 3-х тем. В первой проводится анализ фактурно-текстурных, цвето-тональных, пластических и физических свойств дерева, стекла, металла. Во второй изучается стилевое соподчинение материалов. В третьей разрабатывается основной вариант и производится монтаж изделия.</p> <p>Раздел 2 «Композиционное моделирование стилистически целостного жилого пространства интерьера» содержит 4 темы. Первая предусматривает выбор жилого пространства для решения поставленных задач. Вторая - подбор стилевого направления в разработке интерьера. Третья - эскизную разработку элемента МДИ и ДПИ в стилистическом единстве с другими объектами интерьера. Четвертая - решение по взаимодействию всех элементов, участвующих в художественном решении пространства жилого интерьера.</p> <p>Раздел 3 «Композиционное моделирование интерьера общественного здания» состоит из 5 тем. Первая - вариантное моделирование в среде, выбор композиционного акцента (место, габарит, силуэт). Вторая - моделирование в среде, размещение второстепенных элементов (место, габариты, контур). Третья - разработка композиционного центра в экспозиционном масштабе (материал, фактура, цвет). Четвертая - разработка дополнительных элементов композиции</p>

		<p>(материал, фактура, цвет). Пятая - корреляционное моделирование в среде в экспозиционном масштабе. Раздел 4 «Композиционное моделирование интерьера зоны отдыха в общественной среде» состоит из 5 тем. Первая тема - выбор пространства, определение тематического наполнения среды. Вторая - разработка композиционного ключа. Третья - подготовка видовых проекций интерьера на основе ключа. Четвертая - построение перспективы основного ракурса, подбор аксессуаров в системе общего стилистического решения пространства. Пятая - композиция планшета, графическое оформление работы</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию пространства, принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего пространства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание приемов работы с архитектурно-пространственной средой, приемов макетирования и моделирования декоративной формы;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта</p>
Б1.В.ОД 5	<p>Проектирование ОК-3 ОК-7 ОПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 4 темы и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает знания основ монументально-декоративной композиции, раскрывает понятия ритма, масштабности, декоративности, колорита. Выполняются композиционные задания, главная цель которых – освоение студентами начальных знаний о взаимосвязи произведения монументально-декоративной живописи и архитектуры, о приемах образного обобщения.</p> <p>Раздел 2 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает знания об основах построения декоративной малофигурной композиции в архитектурном пространстве. Освоение приемов построения объема и пространства на изобразительной плоскости с учетом выразительных средств техник монументально-декоративного искусства: фрески, мозаики, витража и т.д.</p> <p>Раздел 3 содержит 6 тем и предусматривает выполнение практических работ и курсовых проектов. Дает основные знания о комплексном архитектурно-художественном решении интерьеров и экстерьеров общественных зданий, типах композиционных моделей, принципах и приемах их взаимодействия с пространством интерьера и экстерьера.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: типологию композиционных средств монументально-декоративной живописи и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; особенности работы с архитектурно-пространственной средой; историю создания и художественные особенности памятников мировой и отечественной живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимание в профессиональной деятельности, создавать произведения декоративного искусства; моделировать архитектурно-пространственную среду; воплощать художественный замысел с учетом</p>

		<p>архитектурной ситуации;</p> <p>б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных композиционных средств архитектурно-художественного решения с учетом выбранной темы и функциональных особенностей архитектурного пространства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при художественном проектировании объектов архитектурного пространства.</p>
Б1.В.ОД 6	<p>Теория архитектурного ансамбля ПК-4 ПСК-1.3</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1</p> <p>Содержит 8 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы взаимосвязи архитектурной среды и эмоционального мира человека, содержится классификация возможных проектных моделей архитектурно-художественной среды и показывается, что поиск средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды - это сущность и основная цель деятельности художника-монументалиста в архитектуре. Раскрывается значение потенциала композиции как мыслительной деятельности в творчестве мастеров, рассматривается историческое развитие форм архитектурного проектирования как вида деятельности. Рассматриваются основные виды композиции и их свойства.</p> <p>Раздел 2</p> <p>Содержит 7 тем и предусматривает выполнение 1 графической работы. Рассматриваются вопросы о принципах формирования композиционного потенциала архитектурного ансамбля, дается принципиальная классификация видов композиционно-художественного анализа пространственных структур, а также обоснование профессионализма как умения проводить аналитические процедуры сознательно, развернуто и глубоко; раскрывается сущность метода композиционного анализа-синтеза как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования единой архитектурно-пластической среды как основы архитектурно-художественной выразительности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; исторические и современные образцы архитектурных ансамблей; композицию объемно-пространственной структуры интерьера;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе работы с архитектурно-пространственной средой, уметь соотносить произведение монументального искусства с архитектурной средой;</p> <p>б) выносить суждения о принципах построения архитектурно-пластической среды, об использовании тех или иных средств формирования эмоционального воздействия архитектурно-художественной среды;</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении анализа-синтеза архитектурно-пространственной среды как основного механизма освоения процедур композиционно-художественного моделирования; при работе над композицией объемно-пространственной структуры интерьера.</p>
Б1 В.ОД 7	Выполнение проекта в материале ПК-7	<p>Дисциплина состоит из 2 тем и предусматривает выполнение 2 практических работ.</p> <p>Дает углубленные знания основ художественного производства, формирует способность создавать произведения монументально-декоративного искусства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи; исторические и современные технологические процессы при создании произведений живописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основ художественного производства при работе с различными художественными материалами, при создании произведения монументально-декоративного искусства и реализации проекта в материале;</p> <p>б) выносить суждения о способах взаимодействия монументально-декоративных композиций с архитектурным пространством;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний, умений и навыков при реализации проекта в материале.</p>
Б1 В.ОД 8	Компьютерное моделирование ОПК-1 ПК-7	<p>Дисциплина состоит из 3х разделов.</p> <p>Раздел 1 «Содержательные особенности композиции интерьера»: тема 1. «Социально-типологические основы композиции интерьеров жилых и общественных зданий».</p> <p>Раздел 2 «Формальные особенности композиции интерьера»: тема 2 «Приемы достижения композиционного единства различных по функции пространств».</p> <p>Раздел 3 «Методы художественного моделирования композиции интерьера»: тема 3. «Методологические основы художественного моделирования композиции интерьера».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы методологии построения композиции интерьера, взаимодействия стиливого, функционального, цвето-пространственного наполнения интерьера с объектом декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над курсовыми проектами и выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	Современные материалы и	<p>Дисциплина состоит из 2 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 2 темы и предусматривает выполнение 2 практических работ. Дает основные знания о</p>

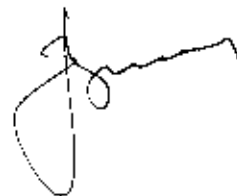
	<p>технологии в монументальной живописи ПК-3 ПК-6 ПК-7</p>	<p>современных материалах, используемых в монументально - декоративной живописи. Раздел 2 состоит из 1 темы и предусматривает выполнение 1 практической работы. Дает основные знания и навыки работы на плоскости стены с использованием современных материалов и технологий. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративной живописи, исторические и современные технологические процессы при создании произведений монументально-декоративной живописи; Уметь: а) применять знание и понимание основ художественного производства в профессиональной деятельности; работать с различными современными материалами и технологиями монументально-декоративного искусства, реализовывать проект в материале; б) выносить суждения о целесообразности применения того или иного материала и технологии при создании произведения монументально-декоративной живописи. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративной живописи.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1.2</p>	<p>Отделочные материалы и технологии в скульптуре ПК-3 ПК-6 ПК-7</p>	<p>Дисциплина дает основные знания о технологии обработки материалов, умения и навыки работы с металлическими и деревянными поверхностями монументально-декоративной скульптуры; Состоит из 2-х тем и предусматривает выполнение 2-х практических работ. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основы художественного производства; художественные материалы и техники, применяемые в монументально-декоративном искусстве; Уметь: а) применять знание и понимание основ художественного производства; работать с различными материалами монументально-декоративной скульптуры; владеть различными способами обработки материалов; б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных способов обработки материалов; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений монументально-декоративного искусства.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.1</p>	<p>Современное монументальное искусство ПК-7 ПСК-1.5</p>	<p>Монументально-декоративное искусство эпохи модерна, 1920 – 1950-х годов. Реализация Плана монументальной пропаганды в России. Творчество мексиканских монументалистов. Произведения европейских мастеров – сюрреалистов. Неоклассическое направление в европейском монументальном искусстве. Стилистические направления монументально-декоративного искусства второй половины XX века: постмодернизм, минимализм, поп-арт, гиперреализм и паблик-арт. Творческие наследие крупнейших мастеров-монументалистов XX – начала XXI вв. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: порядок работы с архитектурно-пространственной средой; сущность архитектурного ансамбля и синтеза искусства и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории декоративно-монументального искусства; историю искусства и культуры.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание исторически сложившихся процессов монументально-декоративной композиции при выполнении выпускной квалификационной работы и собственной профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о стилистических этапах развития современного монументально-декоративного искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований и в практической работе в области монументально - декоративного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	<p>Современные художественные практики</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-7</p>	<p>Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству</p> <p>б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	<p>Монументальная живопись в интерьере</p> <p>ОК-3</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 4 разделов.</p> <p>Раздел 1 (вводный) содержит 2 темы и рассматривает типологию зданий и интерьеров, виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи</p> <p>Раздел 2 содержит 7 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ. Данный раздел рассматривает монументальную живопись в интерьерах первобытного общества, Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.</p> <p>Раздел 3 состоит из 4 тем и предусматривает выполнение 4 практических работ. В данном разделе изучается монументальная живопись в интерьерах Западной Европы и Америки в период Нового и Новейшего времени (XVII-XX вв.).</p> <p>Раздел 4 состоит из 5 тем и предусматривает выполнение 5 практических работ.</p>

		<p>Данный раздел рассматривает отечественные традиции монументальной живописи в интерьерах от Древней Руси до современной России (XI-XX вв.).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: произведения монументальную живопись в интерьерах; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений; основы работы с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание произведений монументальной живописи в интерьерах; применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования; о композиционных средствах, применяемых в монументально-декоративной живописи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний при работе над композицией монументальной живописи в интерьере.</p>
Б1.В.ДВ 3.2	Скульптура в архитектурной среде ПК-3	<p>Овладение основами монументальной скульптуры на основе изучения образцов классической культуры, синтеза архитектуры и искусства.</p> <p>Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: приемы композиционного мышления, профессиональные навыки композиционного моделирования; основные законы построения объемной пластики при создании произведений скульптуры; технические и технологические приемы скульптуры в архитектурной среде.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) овладеть профессиональными приемами и операциями в работе над скульптурой; создавать произведения монументально-декоративного искусства;</p> <p>б) сформировать индивидуальный творческий метод и выносить суждения о применении тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений сформировать индивидуальный подход к созданию художественного образа в скульптуре, согласно своим возможностям и убеждениям при создании произведений монументально-декоративной скульптуры.</p>
ФТД 1	Основы корпоративной скульптуры ОК-3 ОК-7	<p>История создания и развития УрГАХУ. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Этика делового общения. Корпоративная культура и этика. Основы социально-психологической безопасности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы гражданского этикета; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития дизайнерской школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, свои права и обязанности.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; закономерностей адаптации в новых социальных условиях; основ организации деловых и творческих коммуникаций в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, для эффективной организации коллективной деятельности</p>
ФТД 2	<p>Основы профессионального успеха ОК-3 ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>

Руководитель ОПОП ВО



В.В.Смирнов