

Аннотации к рабочим программам дисциплин

по направлению **54.03.01 Дизайн**, профиль «Промышленный дизайн»,
 программа подготовки - академический бакалавриат, прием 2016, 2017, 2018 г.г.

	Наименование дисциплины	Аннотации
Б1.Б.1	История (ОК-2, ОК-10)	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязь истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социокультурные компоненты исторического развития России.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала в профессиональной деятельности, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уметь оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с источниками исторического исследования, в процессе самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>

Б1.Б.2	Философия (ОК-1, ОК-10, ОК-11)	<p>Курс философии рассматривает проблемы мировоззрения, бытия, познания, проблемы аксиологии, антропологии и праксиологии, а так же процессы становления и развития философских представлений, взглядов, идей, концептуально связанных, с древних времен и до XXI века. Изучение традиционных базовых категорий в курсе философии обеспечивают знакомство с ключевыми проблемами философского знания в контексте парадигмальных установок философского, гуманитарного, социального, экономического познания, специфики цивилизации и культуры отдельных регионов, стран и исторических эпох. Полученные знания формирует у студентов научное представление об общем ходе развития философской мысли и его взаимосвязи с развитием социальных, гуманитарных наук и дизайна, что способствует решению социально-профессиональных задач будущих специалистов в сфере дизайна; формированию способностей самостоятельного анализа в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность нравственного саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования), методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о значении гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления профессиональной деятельности дизайнера.</p>
Б1.Б.3	Иностранный язык (ОК-5)	Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования. Структура утвердительных, отрицательных и

		<p>вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения; уметь действовать в рамках норм межкультурной коммуникации;</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в рамках изучаемой дисциплины;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении изученных тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также при составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи (ОК-5)	<p>Дисциплина состоит из семи тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание особенностей работы с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б.5	Экономика (ОК-3)	<p>Дисциплина состоит из десяти тем, в которых рассматриваются важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные экономические понятия, законы и методы, используемые для решения задач, возникающих в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание экономического анализа при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>б) выносить суждения на основе анализа и обобщения полученной информации, давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов, осуществлять основные экономические расчеты;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, возникающих в профессиональной деятельности, а также при разработке проектов.</p>

Б1.Б.6	Правоведение (ОК-4, ОК-11)	<p>Дисциплина включает в себя следующие темы: Понятие права: его сущность и социальное назначение в обществе. Система правоохранительных органов в Российской Федерации. Гражданское законодательство Российской Федерации. Законодательство о браке и семье Российской Федерации. Трудовое право в РФ. Административное законодательство РФ. Теория уголовного права. Уголовный процесс и уголовно-исполнительное право в РФ. Интеллектуальная собственность в РФ. Виды интеллектуальной собственности. Авторское право: сущность и принципы. Объекты авторского права: признаки, виды и классификация. Субъекты авторского права. Авторские права: личные, исключительные, иные. Патентное право РФ. Сущность, специфика, системы патентования в РФ. Объекты и субъекты патентного права РФ. Понятие и правовой режим средств индивидуализации юридических лиц и иных участников гражданского оборота. Способы защиты авторских и патентных прав. Специфика объектов авторского права в сфере дизайна. Права, свободы, обязанности и ответственность человека и гражданина в РФ.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм в современной общественной жизни, нормативно-правовые акты РФ, нормативно-правовые акты, необходимые для профессиональной деятельности и защиты прав и свобод гражданина РФ.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа правовых социально-значимых процессов и явлений и ответственного участия в общественно-политической жизни общества;</p> <p>б) выносить суждения и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументировано излагать содержание необходимого нормативно-правового акта, анализировать его пробелы и противоречия, как в устной, так и в письменной форме; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, связанные с реализацией нормативных актов в профессиональной деятельности, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе профессиональной деятельности, для защиты своих профессиональных и гражданских прав в судах РФ.</p>
--------	-------------------------------	---

Б1.Б.7	Безопасность жизнедеятельности (ОК-9)	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях темы 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях темы 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания;</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б.8	История изобразительных искусств (ОК-2, ОК-10)	<p>Дисциплина состоит из шести разделов: 1. Искусство Древнего мира; 2. Искусство Средних веков; 3. Искусство эпохи Возрождения; 4. Западноевропейское искусство 17-18 вв.; 5. Отечественное искусство конца 17-18 вв.; 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю изобразительных искусств и архитектуры; классификацию видов искусств; тенденции развития мирового искусства, направления и теории в истории искусств.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимания в процессе искусствоведческого анализа памятников архитектуры, изобразительного искусства и материально-предметного мира; уметь творчески использовать формы и стили прошлого в современной практической деятельности;</p>

		<p>б) обобщать, анализировать и критически оценивать художественные решения; выносить суждения об истории архитектуры и изобразительных искусства в контексте развития мировой культуры, о региональных и местных архитектурных и художественных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении семинаров и выполнении самостоятельных работ, при работе с библиотечным материалом и электронными носителями информации. Демонстрировать навыки коммуникации с уверенным использованием профессиональной терминологии. Уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.</p>
Б1.Б.9	История дизайна (ОК-2, ОК-10)	<p>Дисциплина состоит из 11 разделов: 1. Предпосылки формирования дизайнерской деятельности в период 2 пол. XIX – нач. XX вв. 2. Развитие зарубежного дизайна 1920 -1930-х гг.. 3. Развитие зарубежного дизайна 1950 – 1960 гг.. 4. Развитие зарубежного дизайна 2 пол. 1960 – 1 пол.1980 гг. 5. Развитие зарубежного дизайна 1990 – 2000 гг. 6. Развитие отечественного дизайна 1920-х гг. 7. Отечественный дизайн 1930-х гг. 8. Отечественный дизайн 2 пол. 1940-1950-х гг. 9. Отечественный дизайн 1960-х гг. 10. Отечественный дизайн 1970 – 1980-х гг. 11. Особенности формирования современных направлений постсоветского дизайна. 1990 – 2000 гг.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю дизайна, тенденции развития зарубежного и отечественного дизайна, направления и теории в области дизайна.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знания и понимания в процессе искусствоведческого анализа материально-предметного мира и творческого использования форм и стилей прошлого в современной практической деятельности;</p> <p>б) выносить суждения об истории дизайна в контексте развития мировой культуры, о региональных и местных художественных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; обобщать, анализировать и критически оценивать художественные решения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием</p>

		полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности дизайнера.
Б1.Б.10	Культурология (ОК-6, ОК-7, ОК-11)	<p>Дисциплина состоит из шести тем, которые дают представление о развитии культуры в рамках парадигмы диалектической взаимосвязи традиции и инновации: Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии. Тема 3. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры. Тема 4. Культура и цивилизация. Материальная культура. Тема 5. Историческая типология культуры. Тема 6. Специфика и исторические особенности русской культуры.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: значимость гуманистических культурных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, значимость толерантного восприятия социальных и культурных различий.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов обобщения, анализа, восприятия культурологической информации в процессе выстраивания аргументированной и ясной коммуникации;</p> <p>б) выносить суждения о принципах уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.</p>
Б1.Б.11	Академический рисунок (ОК-10, ОК-1, ПК-1)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов:</p> <p>1. Геометрические формы и пластические тела: общие основы изобразительной грамоты; основные принципы конструктивно-структурного, аналитического рисунка; выполнение работы в различных материалах.</p> <p>2. Человек. Голова: изучение пластической анатомии головы человека; линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа; серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объемов и формообразования.</p> <p>3. Человек. Фигура: изучение пластической анатомии фигуры человека; передача работы конструкции фигуры, возможности движения; линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека; наброски фигуры в движении; наброски фигуры в движении.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание пластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>б) выносить суждения при выборе техники исполнения рисунка;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний о методах изобразительного языка академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.</p>
Б1.Б.12	Академическая живопись (ОПК-2, ПК-1)	<p>Изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета. Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции. Колорит. Световоздушная перспектива. Особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы академической живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание правил и закономерностей построения цветовой изобразительной композиции при выполнении заданий «натюрморт», «интерьер»;</p> <p>б) выносить суждения при выполнении творческих заданий и в процессе обсуждения работ;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в творческой деятельности дизайнера.</p>
Б1.Б.13	Академическая скульптура и пластическое моделирование (ОПК-3, ПК-3, ПК-7)	<p>Дисциплина формирует навыки объемно-пространственного и композиционного мышления посредством скульптурного изучения модели и композиционно-пластического моделирования. Курс начинается со знакомства со скульптурной мастерской, оборудованием, инструментами, материалами, правилами техники безопасности.</p>

		<p>Дисциплина состоит из шести тем:</p> <p>Тема 1. Композиционная трансформация простого геометрического тела</p> <p>Тема 2. Лепка черепа.</p> <p>Тема 3. Композиционное задание «Клеймо мастера». Рельеф.</p> <p>Тема 4. Лепка отдельных частей лица (глаз, нос и рот, ухо)</p> <p>Тема 5. Лепка рельефа. Трансформация объёмной формы в рельеф.</p> <p>Тема 6. Композиционное задание «Стилизованный портрет однокурсника»</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные закономерности построения объёмно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.</p>
Б1.Б.14	Графическая и цветовая композиция (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)	<p>Часть 1 состоит из семи тем:</p> <p>Тема 1. «Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция» дает знания основ художественной композиции на плоскости и основам линейной графики, формирует практические навыки по созданию абстрактных линейных (черно-белых) моделей на основе изученных композиционных средств.</p> <p>Тема 2. «Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция» дает основы знаний в изучении иллюзорно-пространственных форм на примере шрифтовой графики – как средства передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, формирует практические навыки создания шрифтового изображения с использованием широкого спектра линейно-штриховой графики.</p> <p>В теме 3. «Тоновая (ахроматическая) композиция» рассматривается метод художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических изображений.</p> <p>Тема 4. «Основные свойства цвета. Цветовая система» дает знания об основных</p>

характеристиках цвета, формирует практические навыки конструирования плоскостной трансформации цветовой системы.

В теме 5. «Приемы гармонизации цветовых тонов изучаются виды цветовых контрастов, диапазоны гармоничных сочетаний цветовых тонов и средства организации художественной композиции на примере формальной композиции.

Тема 6. «Образные свойства цвета» формирует практические навыки создания полихромных иллюзорно-пространственных эмоционально-образных изображений на основе ассоциаций.

Тема 7. «Художественно-композиционный анализ живописного произведения» позволяет освоить метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики, формирует практические навыки освоения операций анализа-синтеза и создания полихромных иллюзорно-пространственных образных ассоциативных композиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости, типологию композиционных средств организации художественной композиции на плоскости и их взаимодействие, метод графического и цветового моделирования, приемы работы в гармоничных сочетаниях цветовых тонов с использованием различных техник.

Уметь:

а) применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке иллюзорно-пространственных тоновых (черно-белых) и полихромных изображений; уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями и уметь использовать методики цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации плоскостных и иллюзорно-пространственных форм;

б) выносить суждения и оценки на основе композиционного анализа результатов творческой деятельности;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

Часть 2 состоит из двух разделов:

		<p>Раздел 1. Цветопластическое моделирование плоско-пространственной (фронтальной) формы: Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Линейный рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Прорезной рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Тематический рельеф. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере».</p> <p>Раздел 2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Фантазийное техническое устройство «Кабина». Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Многофигурная композиция «Сад камней». Цветовая объемно-пространственная композиция «Островной объект в интерьере»</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: культурно-стилистические, эмоционально-психологические, функционально-антропологические и индивидуально-личностные аспекты содержательного наполнения композиционных отношений неизобразительной пластики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе разработки оригинальной авторской композиционно-художественной идеи, способной обеспечить единство содержательных и художественно-выразительных свойств создаваемой формы моделируемого объекта, уметь интерпретировать ценности композиционно-художественной идеи применительно к новым предметно-пространственным обстоятельствам;</p> <p>б) выносить суждения и выявлять наличие и суть композиционно-художественной идеи в продуктах других авторов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении поисковых эскизов композиционных решений дизайн-объектов, при создании художественного образа посредством моделирования композиционно-художественной идеи на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, плоско-пространственная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, проектно-графическая модель, макет)</p>
Б1.Б.15	Информационные технологии	В дисциплине два раздела, которые включают в себя работу с векторной и

	(ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw, Inkscape. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в Adobe Photoshop, Gimp.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы создания и обработки векторных и растровых изображений.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; при использовании современных компьютерных прикладных программ;</p> <p>б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектов печатной и визуальной продукции средствами компьютерной графики.</p>
Б1.Б.16	<p>Основы психологии творческого процесса (ОК-6, ОК-7, ОК-10)</p>	<p>Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии творческого процесса. Творческая деятельность и ее строение. Методологическая основа творческого развития личности. Модели творческого Я-личности. Творческая одаренность и потенциал личности. Понятие о креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Методы диагностики и развития творчества. Психологические основы восприятия творческого процесса. Специфика художественно-познавательных процессов. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: психологические особенности творческого процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание психологических особенностей творческой личности в процессе профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; уметь определять проявления творчества в деятельности личности;</p> <p>б) выносить суждения и анализировать творческий уровень психических явлений; быть способным к самоорганизации и самообразованию для оптимизации собственной творческой деятельности и психического состояния;</p>

		<p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении творческой деятельности.</p>
Б1.Б.17	Профессиональная педагогика (ОК-7, ОПК-5)	<p>Профессиональная педагогика в системе наук о человеке. Основные проблемы профессиональной педагогики. Методология и методы профессиональной педагогики. Особенности содержания профессионального образования. Нормативная правовая база и структура профессионального образования в Российской Федерации. Инновационные процессы в развитии профессиональной педагогики. Основы педагогического мастерства. Теория и практика воспитательного процесса. Педагогическое обеспечение формирования готовности студентов-дизайнеров к развитию своего творческого потенциала.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы, содержание, цели, организацию педагогической деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность процессов самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при реализации педагогических навыков в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>б) выносить суждения о педагогической, научной деятельности, об использовании творческого потенциала в педагогической деятельности;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении преподавательской деятельности в области дизайна, в соответствии с целями и задачами профессионального обучения.</p>
Б1.Б.18	Теория и методология дизайн-проектирования (ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-4)	<p>Дизайн в предметном мире. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. Специфика проектирования средств транспорта, средовых объектов, одежды и аксессуаров, графики и рекламы. Дизайн-программирование. Дизайн для производства.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, дизайне костюма, среды и средств транспорта); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма,</p>

		<p>среды и средств транспорта); основы дизайн-программирования и проектирования для производства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных типов проектных задач при проектировании промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графической продукции и средств визуальной коммуникации; при проектировании и конструировании костюма, объектов среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); при ведении компоновки и трехмерного компьютерного проектирования средств транспорта;</p> <p>б) выносить суждения о социокультурном феномене в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации проектной деятельности, о современной методологии дизайна и применении её в своей практике;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
Б1.Б.19	Экономика дизайн-проектирования (ОК-3, ПК-9)	<p>Дисциплина посвящена изучению аналитических, экономических и финансовых показателей профессиональной деятельности дизайнеров. Дисциплина направлена на приобретение опыта использования экономических знаний в профессиональной деятельности дизайнеров, исходя из потребностей рынка товаров и услуг, рынка труда и материально-технических ресурсов организаций в современных условиях.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основополагающие категории, термины и понятия в области экономики организации, систему экономических, финансовых и технических показателей, используемых для оценки результатов деятельности предприятия, состав основных затрат, связанных с производством продукции, выполнением работ и оказанием услуг, сущность категории экономической эффективности хозяйственных мероприятий и проектов, а также методы выполнения соответствующих расчетов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание экономических терминов при расчетах себестоимости и назначении цены на проектируемые изделия промышленного дизайна;</p> <p>б) выносить суждения в отношении результативности использования различных систем учета и распределения затрат;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и</p>

		<p>преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении расчетов, связанных с выбором наиболее эффективных мероприятий, проектов и предложений в области промышленного дизайна.</p>
<p>Б1.Б.20</p>	<p>Физическая культура и спорт (ОК-8)</p>	<p>Дисциплина охватывает следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физическая культура, физическое воспитание и здоровье; - физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; - психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности студентов; - социально-биологические основы физической культуры; - основы здорового образа и стиля жизни; - оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); - профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: социальную роль физической культуры в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять систему практических умений и навыков для развития физических качеств; применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции гимнастических аэробных упражнений; выполнять простейшие приемы релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической</p>

		подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.
Б1.В.ОД.1	Введение в дизайн-проектирование (ОК-7, ОК-10, ПК-2, ПК-3)	<p>Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Процесс и этапы проектной деятельности. Методы и средства формообразования в дизайне. Системный и средовой подходы в дизайн-проектировании. Бренд технологии и дизайн визуальных коммуникаций. Перспективы развития промышленного дизайна.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы проектной деятельности, специфику дизайн-проектирования в промышленном дизайне.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в проектной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения об основных типах проектных задач для различных объектов дизайна;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении курсовых проектов в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование».</p>
Б1.В.ОД.2	Цветоведение (ОПК-2, ПК1)	<p>Этапы развития науки «Цветоведение». Физические основы цветоведения: физическая природа цвета и света. Светоотражающая способность тел. Синтез света и цвета. Свет и цвет. Физиологическое влияние цвета на человека: особенности зрительного восприятия, контраст цветов или цветовая индукция, влияние цвета на глаз и организм. Психологические особенности цветовосприятия: семантика цвета, цветовые предпочтения. Объемно-пространственные или формообразующие свойства цвета, психологические иллюзии. Цветовые гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия его человеком.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений проекта;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных</p>

		знаний и умений в области теории цвета и света в проектной деятельности промышленного дизайнера.
Б1.В.ОД.3	Машиностроительное черчение (ОПК-1, ПК-1, ПК-8)	<p>Оформление чертежей и геометрические построения. Аксонометрические проекции. Виды, разрезы, сечения. Соединения деталей. Сборочные чертежи.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы машиностроительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, сечений; правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности сборочных чертежей, разновидности соединений деталей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание особенностей выполнения машиностроительных чертежей в соответствии с ГОСТ, производить расчет разъемных соединений;</p> <p>б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении машиностроительных чертежей.</p>
Б1.В.ОД.4	Макетирование (ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-3)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов:</p> <p>Раздел 1 «Пластические и технологические свойства бумаги как макетного материала». Практическая работа «Склеивание из бумаги простых объемов кубической формы тремя различными способами».</p> <p>Раздел 2 «Объемно-пространственное моделирование из пластических материалов». Практическая работа «Проектирование и изготовление из пластика симметричного объемного элемента цилиндрической формы».</p> <p>Раздел 3 «Основы макетирования из пластичных материалов». Практические работы – «Проектирование и изготовление плоскостной композиции из керамики» и «Проектирование и изготовление объемной композиции из керамики».</p> <p>Освоение дисциплины происходит в форме практических занятий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: состав и правила выполнения чертежей, взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств разрабатываемых изделий.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание в процессе представления своего творческого замысла, как с помощью технического рисунка, так и с помощью компьютерной графики; грамотно владеть трехмерным моделированием, компьютерной графикой, уметь переводить 3D модели в изделия из реальных материалов; критически оценивать свои достоинства и недостатки, стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;</p> <p>б) выносить суждения о способах обработки материалов и методах работы в процессе коллективного моделирования и конструирования макета.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с конкретными материалами (пластик, бумага, дерево и т.д.) и инструментами, в работе с объемными моделями (в 3D-версии и реальном объеме).</p>
Б1.В.ОД.5	Техническая механика (ПК-4, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов: теоретическая механика (статика), сопротивление материалов, теоретическая механика (кинематика), изучаемых последовательно. В первом разделе рассматриваются основные понятия и аксиомы статики, система сходящихся сил, системы параллельных сил, произвольная плоская система сил, геометрические характеристики плоских сечений. Второй раздел изучает осевое растяжение и сжатие прямого бруса, механические испытания материалов, поперечный плоский изгиб прямого бруса, сложное сопротивление, устойчивость сжатых стержней, чистый сдвиг, кручение валов. Третий раздел изучает кинематику точки, составное движение точки, поступательное и вращательное движение твердого тела, плоскопараллельное движение твердого тела.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: физико-механические свойства современных строительных материалов, основы методов расчета элементов конструкций на прочность, жесткость и устойчивость.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при подготовке набора документации по дизайн-проекту для его дальнейшей реализации;</p> <p>б) выносить суждения о прочности, жесткости и устойчивости элементов конструкций при различных внешних воздействиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты расчетов коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием</p>

		полученных знаний и умений при подготовке документации по дизайн-проекту, при конструировании изделия с учетом свойств материалов и технических требований прочности, жесткости и устойчивости.
Б1.В.ОД.6	Проектная графика (ОПК-1, ОПК-4, ПК-1)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов:</p> <p>Раздел № 1. Рисунок промышленных форм. Практическое изучение приемов графического изображения готовых промышленных форм (аналогов) в результате их анализа. Построение композиции из простых промышленных изделий, поиск новых композиций.</p> <p>Раздел № 2. Эскизная и проектная подача промышленных изделий. Методы эскизирования промышленных изделий и товаров. Способы выразительной подачи проектной информации.</p> <p>Раздел № 3. Способы эскизирования при проектировании объектов промышленного дизайна. Способы цвето-графического решения проектного эскизного материала. Способы прорисовки собственных вариантов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы проектной графики; методы эскизирования промышленных изделий и товаров, способы выразительной подачи проектной информации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание на практике в реальном проектировании изделий и графической продукции;</p> <p>б) выносить суждения о работе других студентов или профессионалов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе практической профессиональной деятельности дизайнера.</p>
Б1.В.ОД.7	Дизайн-проектирование (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-12)	<p>Дисциплина состоит из четырех частей.</p> <p><u>Часть 1 (1-2 семестры)</u></p> <p>Разнообразие функций вещи. Выразительные возможности материала и технологии. Конструктивные свойства материала. Структура формы и ее основные характеристики. Формообразующие приемы, основные принципы формообразования. Композиционные приемы и средства, закономерности композиционного строя формы. Проектный образ, способы формирования проектного образа. Информативность формы. Понятие «Комплектность».</p>

Особенности суперграфики в промышленных формах. Функциональное и художественное проектирование.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий.

Часть 2 (3-4 семестры)

Определение и фиксация в проектной деятельности дизайнера категорий: «алгоритм стиля», «художественный образ», «система художественно-выразительных средств». Суть формирования стилевой концепции заключается в определении художественного образа и выборе художественно-выразительных средств, отражающих этот образ. Художественно-выразительные средства в каждой конкретной стилевой программе имеют свою количественную меру и степень активности, что позволяет создавать многообразие стилей. Для демонстрации фирменного стиля в предметных формах и графических знаках необходимо разработать и представить ассортиментный ряд изделий, объединенных общим впечатлением, системой художественно-выразительных средств, спецификой технологии, материала, едиными конструктивными решениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: тенденции развития мирового дизайна, стилевые направления в дизайне.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач; проектировать дизайн простых промышленных изделий и графическую продукцию, формулировать стилевую концепцию современной формы, ее социально-культурный и эстетический смысл, спроектировать простую традиционную вещь (например, настольную лампу) в определенном стиле с учетом функциональных, конструктивных и эргономических требований к ней;
- б) выносить суждения на тему стилевых тенденций в современном дизайне;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий.

Часть 3 (5-6 семестры)

Изучение основных закономерностей и факторов дизайн-проектирования. Раскрытие образно-смысловых характеристик формы. Освоение логики развития процесса проектирования. Формирование образной идеи на основе взаимосвязи художественно-композиционных, функционально-конструктивных, технологических и эргономических задач. Освоение системного подхода в дизайн-проектировании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхностей и объёмов, тенденции развития мирового дизайна;

Уметь:

- а) применять знание и умения при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения о стилевой концепции проектируемого объекта или системы объектов, их социально-культурном замысле;
- г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании системных объектов.

Часть 4 (7-8 семестры)

Изучение основных закономерностей и факторов дизайн-проектирования. Раскрытие образно-смысловых характеристик формы. Освоение логики развития процесса проектирования. Формирование образной идеи на основе взаимосвязи художественно-композиционных, функционально-конструктивных, технологических и эргономических задач. Освоение системного подхода в дизайн-проектировании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхностей и объёмов, тенденции развития мирового дизайна, основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе решения основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения о дизайне промышленных изделий, стилевой концепции

		<p>проектируемого объекта или системы объектов, их социально-культурном замысле;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании системных объектов.</p>
Б1.В.ОД.8	Техническое конструирование (ПК-5, ПК-6, ПК-8)	<p>В рамках дисциплины предполагается изучение основ теории, расчетов и конструирования деталей и механических узлов, которые используются в машиностроении. Дисциплина состоит из четырех разделов:</p> <p>Раздел 1. Основы конструирования и детали машин.</p> <p>Раздел 2. Основы конструирования мебели.</p> <p>Раздел 3. Изделия бытовой техники. Особенности конструкций.</p> <p>Раздел 4. Основы конструирования легкого технологического (станочного) оборудования.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия и методику основных расчетных операций; устройство деталей, узлов и механизмов общего назначения; основные требования к оформлению текстовой и графической технической документации.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при постановке проектной задачи (выявление функциональных особенностей объекта, анализ аналогов и прототипов, разработка технического предложения с составлением кинематических схем вариантов компоновочных решений);</p> <p>б) выносить суждения о работоспособности аналогов рассматриваемых объектов, об особенностях конструкций используемых механизмов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при составлении технических расчетов и расчетно-пояснительных записок; при подборе наиболее целесообразных марок материалов; при выполнении сборочных чертежей.</p>
Б1.В.ОД.9	Основы производственного мастерства (ОПК-3, ПК-3, ПК-7)	<p>Дисциплина состоит из двух разделов:</p> <p>Раздел 1 «Объемно-пространственное моделирование каркасного макета промышленного изделия в природном материале (дерево)». Курсовая работа «Объемно-пространственное моделирование каркасного макета промышленного изделия в природном материале (дерево)»: проектирование, моделирование и</p>

		<p>изготовление каркасного макета из дерева с использованием цифровых технологий. Раздел 2 «Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы в комбинированном материале (металл, пластик)». Практическая работа «Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы в комбинированном материале (металл, пластик)»: методы работы с пластиком и металлом, методы компьютерного 3D-моделирования при проектировании цельнообъемного макета, современные технологические методы изготовления макета с использованием станков с ЧПУ и современных отделочных материалов.</p> <p>Освоение дисциплины происходит в форме практических занятий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы трансформации поверхности, конструирование, способы обработки материалов, основы инженерного обеспечения дизайна, технические составляющие дизайна промышленных изделий и транспортных средств, состав и правила выполнения чертежей, методы работы в процессе коллективного моделирования и конструирования макета.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении компоновки и объемно-пространственного компьютерного моделирования промышленных изделий и транспортных средств; уметь преобразовывать виртуальные 3D-модели в изделия из реальных материалов в реальном объеме; уметь осуществлять оптимальную кооперацию в процессе коллективного моделирования макета;</p> <p>б) выносить суждения о способах обработки материалов и методах работы в процессе коллективного моделирования и конструирования макета;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проекта в материале, в работе с конкретными материалами (пластик, бумага, дерево, металл и т.д.) и инструментами.</p>
Б1.В.ОД.10	<p>Методология научной и проектной деятельности (ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-12)</p>	<p>Дисциплина включает в себя два раздела: «Общие вопросы методологии научной и проектной деятельности» и «Основные методы дизайн-проектирования», в которых рассматриваются основные понятия и категории научной и проектной деятельности, цели и задачи научного исследования и проектирования; а также структура и содержание проектной деятельности, методы дизайн-исследования.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методологию научной и проектной деятельности.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выявлении актуальных для проектирования методов дизайн-исследования, адекватно применять их и формулировать научно обоснованные проектные решения;</p> <p>б) выносить суждения о предлагаемых проектных решениях;</p> <p>б) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в проектной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	Технический рисунок (ОК-10, ОПК-1, ПК-1)	<p>Оформление чертежей. Ортогональные проекции. Лучевые сечения. Аксонометрические проекции. Перспектива. Построение теней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы технического рисунка и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов, разрезов, изображений; законы построения теней на всех проекциях, виды отражения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении чертежей в соответствии с ГОСТ и правилами построений форм и теней;</p> <p>б) выносить суждения о форме объекта по чертежу и оптимальном количестве изображений для передачи графической информации об объекте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении графических работ.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	Начертательная геометрия (ОК-10, ОПК-1, ПК-1)	<p>Геометрические основы. Метод Монжа. Геометрические преобразования (определение натуральной величины элементов формы, сечений формы). Образование поверхностей. Принцип построения пересечения форм. Развёртка форм. Аксонометрические проекции. Основы перспективы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы графических изображений, их особенности и закономерности, основы образования и изображения пространственных форм, основы преобразования чертежа, алгоритмы решения вопросов пересечения разных моделей в проектной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении чертежа форм; уметь применять</p>

		<p>алгоритм линейно-конструктивного построения формы при двумерном и объёмном моделировании,</p> <p>владеть навыками изображений форм в разных видах проекционного моделирования;</p> <p>б) выносить суждения на основе чертежа о количестве видовых изображений и методах их получения для решения конструктивных задач, определять вид преобразования чертежа для решения метрических задач;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении графических работ.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	Цветовое моделирование (ОПК-2, ПК-1)	<p>Особенности цветоведения, художественное использование цвета и цветовых комбинациях в проектной деятельности, использование эмоционально-эстетического и физиологического влияния цвета на человека.</p> <p>Дисциплина включает в себя практические упражнения по цветовому моделированию: использование законов синтеза в цветовом моделировании, применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при разработке композиционно-колористических композиций;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений по выполнению творческой работы;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.</p>
Б1.В.ДВ.2.2	Архитектурно-строительное черчение (ОПК-1, ПК-1, ПК-8)	<p>Дисциплина состоит из трех разделов: Оформление чертежей и геометрические построения. Аксонометрические проекции. Планы, виды, разрезы.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы архитектурно-строительного черчения и графической культуры; особенности назначения изображения и обозначения видов,</p>

		<p>разрезов, правила проставления размеров на чертежах с учетом состава изображений; особенности чертежей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ;</p> <p>б) выносить суждения о качестве изображений для передачи графической информации об объекте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	Маркетинг в дизайне (ОК-3, ПК-6, ПК-9)	<p>Сущность и содержание маркетинга. Система маркетинговых исследований. Комплекс маркетинга. Маркетинговые исследования. Ценовая политика маркетинга. Сбытовая политика. Товародвижение в системе маркетинга. Маркетинговые стратегии. Процесс управления маркетингом на предприятии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы маркетинга в сфере дизайн-деятельности; сущность, принципы и направления деятельности в сфере маркетинга, место и роль маркетинга в обеспечении конкурентных преимуществ фирмы на рынке.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при разработке маркетинговых стратегий продвижения проектируемых объектов промышленного дизайна;</p> <p>б) выносить суждения относительно конкурентоспособности проектируемых объектов и мероприятий, способствующих ее (конкурентоспособности) повышению;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении маркетинговых исследований и разработке маркетингового плана продвижения проектируемых объектов промышленного дизайна.</p>
Б1.В.ДВ.3.2	Основы предпринимательства (ОК-3, ОК-4, ПК-9)	<p>Содержание предпринимательской деятельности. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности. Основные формы и виды профессиональной предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Порядок регистрации ИП и юридического лица. Налогообложение предпринимательской деятельности. Менеджмент и</p>

		<p>маркетинг в предпринимательской деятельности. Анализ эффективности предпринимательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные составляющие, возможные варианты и цели бизнеса, основные виды и формы профессионального предпринимательства, организационно-правовые формы предприятий и правила ведения современного предпринимательства в условиях рыночной экономики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание порядка государственной регистрации коммерческой организации и документов для государственной регистрации индивидуального предпринимательства;</p> <p>б) выносить суждения об экономико-правовых механизмах функционирования предприятия, видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений, управлении коллективом, анализе и оценке эффективности предпринимательской деятельности предприятия.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	Компьютерные средства проектирования (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>В дисциплине рассматривается моделирование, черчение и визуализация в графическом редакторе трехмерного твердотельного проектирования (САПР) SolidWorks. Разработаны примеры и задачи, позволяющие освоить особенности работы в системе проектирования SolidWorks.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные компьютерные средства развития и выражения дизайнерского замысла.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; уметь использовать современные компьютерные прикладные программы;</p> <p>б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна о методах их создания и обработки;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		<p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий дизайна средствами компьютерной графики.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Компьютерная графика (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10)	<p>В дисциплине три раздела, которые включают в себя работу в редакторе полиграфической верстки Adobe InDesign, второй раздел посвящен вопросам web-верстки созданию и стилизации файлов html с помощью CSS. Третий раздел посвящен анимации в Adobe Flash.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы полиграфической и компьютерной верстки, принципы создания анимированного изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выборе способа и метода компьютерного изображения и моделирования дизайнерской формы и пространства; уметь использовать современные компьютерные прикладные программы;</p> <p>б) выносить суждения на примере существующих объектов дизайна, цифровых, печатных и дизайнерских работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании печатной и визуальной продукции средствами компьютерной графики.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Технологии промышленного производства (ОПК-6, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7)	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов:</p> <p>Раздел 1. Технология металлов и материалов (общие сведения и металлургии черных и цветных металлов; основы металловедения и термической обработки металлов; литейное производство; обработка металлов давлением; сварка и огневая резка металлов; обработка металлов резанием; неметаллические материалы).</p> <p>Раздел 2. Основы технологии машиностроения.</p> <p>Раздел 3. Технологические методы и процессы производства изделий машиностроения (специальная часть).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы развития технологии промышленного производства; роль и возможности технологий производства в реализации проектов.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) применять знание и понимание при создании технологичных конструкций машин и механизмов;</p> <p>б) выносить суждения и давать оценки в отношении применяемых конструкций и материалов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании изделий из современных материалов на современном оборудовании.</p>
Б1.В.ДВ.5.2	Материаловедение (ПК-3, ПК-6, ПК-7)	<p>Дисциплина состоит из двух разделов:</p> <p>Раздел 1. Основы материаловедения. Физико-химические и художественно-декоративные свойства материала. Классификация материалов. Строение и свойства металлов. Основы теории сплавов. Железоуглеродистые сплавы. Чугуны, стали. Их классификация. Углеродистые и легированные стали.</p> <p>Основы термической обработки стали: отжиг, закалка, отпуск, нормализация. Химико-термическая обработка. Цветные металлы и сплавы. Сплавы, получаемые методами порошковой металлургии</p> <p>Неметаллические материалы. Пластические массы. Резиновые материалы. Древесные материалы. Прокладочные, уплотнительные, изоляционные материалы. Абразивные материалы. Лакокрасочные материалы. Смазочные масла, смазки и технические жидкости. Строительные материалы. Природные и искусственные материалы из камня. Керамические материалы. Бетоны и строительные растворы.</p> <p>Раздел 2. Технология конструкционных материалов. Литейное производство. Обработка материалов давлением. Ковка, штамповка, прессование, волочение и прокатка. Сварка, резка, пайка материалов. Обработка материалов резанием.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: в необходимом объеме основы производства материалов, их структуру и важнейшие свойства, а также области применения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе применения различных видов современных материалов;</p> <p>б) выносить суждения о свойствах различных материалах и их использовании в практической проектной деятельности;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием</p>

		полученных знаний и умений в области промышленного дизайна.
Б1.В.ДВ.6.1	Эргономика и инженерная психология (ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9)	<p>Введение в курс. Личность и среда. Функциональные состояния человека в трудовой деятельности. Оптимизация двигательной активности человека. Антропометрические факторы в дизайн-проектировании. Информационное взаимодействие человека и среды. Функционально-зональное построение рабочего места.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные психофизические, психологические, антропометрические возможности и ограничения человека; специфику эргономического и инженерно-психологического проектирования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание эргономической и инженерно-психологической информации, а также эргономические нормативы при проведении эргономического анализа и определении эргономических требований к дизайн-проекту; уметь обосновывать проектные решения психофизиологическими, психологическими, антропометрическими факторами;</p> <p>б) выносить суждения относительно эргономичности объектов дизайна;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении эргономической оценки аналогов и в дизайн-проектировании.</p>
Б1.В.ДВ.6.2	Эргодизайн (ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-9)	<p>Дисциплина состоит из шести разделов:</p> <p>Раздел 1. Эргономика в дизайн-проектировании. Принципы эргодизайна.</p> <p>Раздел 2. Эффективность деятельности пользователя и эргономическая цель дизайн-проекта.</p> <p>Раздел 3. Информационное взаимодействие пользователя и объекта дизайна. Когнитивные факторы в эргодизайне.</p> <p>Раздел 4. Физический комфорт и удобство взаимодействия с объектом дизайна. Биомеханические аспекты дизайн-проектирования.</p> <p>Раздел 5. Антропометрическое соответствие и соразмерность как условие удовлетворенности пользователя.</p> <p>Раздел 6. Психологический комфорт и условия его обеспечения в эргодизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: специфику эргономического проектирования и</p>

		<p>неразрывность связи эргономики и дизайна, основные человеческие факторы проектирования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов эргодизайна в проектировании;</p> <p>б) выносить суждения при оценке аналогов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении и представлении дизайн-проектов, эргономической оценке дизайн-проектов.</p>
Б1.В.ДВ.7.1	Проектирование 3D- интерфейсов и прикладной графики в промышленном дизайне (ОПК-4, ПК-6)	<p>Принципы проектирования современных средств визуализации в промышленном дизайне. Фирменный промышленный стиль производственной компании. Инновационные технологические принципы проектирования и изготовления 3D-интерфейсов. Проектирование прикладной графики в промышленном дизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, а также основные правила и принципы набора и верстки, их применение в прикладной промышленной графике.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание навыков линейно-конструктивного построения и основ современной шрифтовой культуры, приемов работы в моделировании и макетировании визуальных интерфейсов;</p> <p>б) выносить суждения о проектной идее, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможных приемах гармонизации форм, комплексов, систем и графических структур;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке различных средств визуальных коммуникаций в современном промышленном и транспортном дизайне.</p>
Б1.В.ДВ.7.2	Технологии социальной интеграции в условиях трудовой деятельности (ОК-4, ОК-6, ОК-7, ПК-4)	<p>Дисциплина состоит из трёх разделов:</p> <p>Раздел 1 «Коллективная деятельность»: основные знания и умения работы в коллективе. Раздел 2 «Управление коллективом»: знания по вопросам,</p>

		<p>касающимся управления коллективом, умение взаимодействовать с коллективом и воздействовать на него. Раздел 3 «Взаимодействие на рынке труда»: функционирования рынка труда, навыки прохождения собеседования при приёме на работу, базовые юридические знания для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес, юридические знания, необходимые при первичном трудоустройстве, навыки самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмен опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: нормы трудового права; различия между командой и коллективом, особенности управления научным коллективом, особенности управления проектной командой, содержание процесса целеполагания профессионального развития, особенности социально-психологического климата, социальные требования к физическому и психическому здоровью работающего населения, смысл и значение физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности, принципы организации работы в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в процессе адаптации в условиях социальной мобильности населения; применять методы и средства обучения и самоконтроля для своего профессионального развития; использовать способы поддержки здорового образа жизни;</p> <p>б) выносить суждения о собственных возможностях и требованиях рынка труда;</p> <p>г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.</p>
Б1.В.ДВ.8.1	3D –технологии рендеринга и анимации (ОПК-4, ПК-6, ПК-10)	<p>Современные 3D-технологии рендеринга (компьютерной визуализации) в промышленном дизайне. Программы-плагины для рендеринга. 3D-рендеринг, 2D и 3D-анимация в Adobe Photoshop CC. Технологии анимации 3D-объектов в различных программах цифрового моделирования в предметном и транспортном дизайне.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: современные 3D-технологии рендеринга (компьютерной визуализации) в промышленном дизайне.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание навыков изготовления 3D-рендеров и анимации</p>

		<p>3D-объектов в различных программах цифрового моделирования в предметном и транспортном дизайне;</p> <p>б) выносить суждения о результатах рендеринга и анимации объектов предметного и транспортного дизайна;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при разработке 3D-рендеров и анимации 3D-объектов в различных программах цифрового моделирования.</p>
Б1.В.ДВ.8.2	Анимация (ОПК-4, ПК-6, ПК-10)	<p>Техники анимации. Анимация. Создание презентаций. (AdobeFlashCS3). Основы анимации. Презентация в AdobePhotoshop, Gimp. Простейшая анимация в AdobePhotoshop, Gimp. Особенности работы с графикой в AdobeFlash. Создание анимации в AdobeFlash. Подготовка файла к отправке для публикации на web-ресурсах.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: технику анимации, особенности работы с графикой в AdobeFlash, особенности работы в AdobePhotoshop, Gimp, основы композиции и приемы работы с цветом и цветовыми композициями в промышленном дизайне;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание техники анимации при решении дизайнерской задачи, используя различные технологии;</p> <p>б) выносить суждения, связанные с использованием различных приемов гармонизации форм, структур, композиционных решений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выборе техники анимации и создании графических изображений объектов промышленного дизайна.</p>
ФТД.1	Основы корпоративной культуры (ОК-6, ОК-7)	<p>История создания и развития УрГАХУ. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе. Этика делового общения. Корпоративная культура и этика. Основы социально-психологической безопасности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы гражданского этикета; принципы и нормы делового общения и корпоративной культуры; основные этапы истории создания и развития дизайнерской школы на Урале; нормативно-правовые основы организации образовательного процесса в ВУЗе, права и обязанности</p>

		<p>обучающегося.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание правовых основ организации деятельности вуза; закономерностей адаптации в новых социальных условиях; основ организации деловых и творческих коммуникаций в профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения на основе мониторинга ситуации;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при общении с преподавателями, сотрудниками и студентами, при вынесении суждений о качестве происходящих учебных, творческих и социальных процессов, для эффективной организации коллективной деятельности.</p>
ФТД.2	<p>Основы профессионального успеха (ОК-6, ОК-7)</p>	<p>Факультатив включает в себя девять тем. Темы «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дают представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу», «Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий;</p> <p>б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p>

		Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.
--	--	---

Руководитель ОПОП ВО



О.Г. Виниченко
доцент