

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б1	История ОК-1 ОК-3 ПК-3	<p>История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Раздробленная Русь. Русские земли в период монгольского завоевания. Образование единого Русского государства в XV в. и европейское средневековье. Россия в XVI–XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Российская империя в XVIII в. Российская империя в XIX – начале XX вв. Становление Советской системы. СССР эпохи сталинской модернизации и позднего социализма. Современная Россия и мировое сообщество.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: наиболее важные исторические события и персоналии; периодизацию важнейших исторических процессов; основные методологические направления в истории, их особенности и познавательные возможности; закономерности исторического развития России; взаимосвязи истории России и мировой истории; политико-экономические, геополитические, социо-культурные компоненты исторического развития России;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание конкретно-исторического материала, делать необходимые сопоставления и выводы по российской и мировой истории; оценивать качество и содержание информации; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>б) выносить суждения о наиболее существенных фактах и концепциях в исторической науке, давать им собственную оценку и интерпретацию; оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, сообщений, рефератов, работы на семинарских занятиях;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с изучением истории коллегам и преподавателю; апробировать результаты самостоятельной исследовательской работы.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при владении методами и методиками работы с источниками исторического исследования; современной терминологией исторической науки; базовыми навыками самостоятельного поиска исторической информации в печатных и электронных источниках.</p>
Б1.Б2	Философия ОК-1 ОК-2 ОК-6	<p>Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Феномен философии в Восточной культуре Философия Древней Греции и Рима. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Западноевропейская философия 17 – 18 вв. Немецкая классическая философия. Западная философия второй половины 19-го - 20-го вв. Отечественная философия второй половины 19-го – начала 20-го веков.</p> <p>Бытие и материя. Бытие и сознание. Сознание, его происхождение и сущность. Диалектика и её альтернативы. Познание как предмет философского анализа. Философия науки. Общество как саморазвивающаяся система. Философская антропология и аксиология. Культура и цивилизация. Проблемы и перспективы современной</p>

		<p>цивилизации</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: предмет философии, структуру философского знания; мировоззренческие и методологические принципы научного мышления; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; философские основания творческого процесса; важность саморазвития; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание системы философского знания (знать основания его структурирования); методов и средств философского познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>б) выносить суждения о социально-значимых проблемах и процессах; интерпретировать профессиональные проблемы на основе современных философских представлений, в компаративистском ключе, т.е. через сравнительный анализ классических и неклассических философских подходов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе тенденций развития современного общества, уметь работать в кооперации с коллегами.</p>
Б1.Б3	Иностранный язык ОК-1 ОК-7	<p>Лексика общего и терминологического характера. Понятие об основных способах словообразования.</p> <p>Структура утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений. Видо-временные формы глагола в действительном и страдательном залоге. Степени сравнения прилагательных и наречий. Модальные глаголы и их эквиваленты. Неличные формы глагола. Сложные предложения. Перевод, пересказ и обсуждение прочитанных текстов по широкому и узкому профилю специальности. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад, презентация). Составление аннотации, частного и делового письма, резюме. Высшее образование в России, Великобритании и США. Будущая профессия.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать один из иностранных языков.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание одного из иностранных языков в ситуациях бытового, делового, академического и профессионального общения</p> <p>б) выносить суждения по тематике, пройденной в ходе изучаемой дисциплины</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>г) действовать в рамках норм межкультурной коммуникации.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в обсуждении пройденных в ходе изучения дисциплины тем, связанных с ситуацией бытового, академического и профессионального общения, а также в составлении различных видов письменного текста.</p>
Б1.Б4	Экономика ОК-4	<p>Дисциплина рассматривает важнейшие экономические категории, необходимые для формирования экономического мышления студентов. Потребности и экономические блага Экономические ресурсы. Экономический выбор. Рынок и его функции. Спрос и предложение, факторы их определяющие. Рыночное равновесие. Эластичность спроса и предложения. Предельная и общая полезность. Потребительское равновесие. Конкуренция. Типы конкурентных рыночных структур. Издержки и их основные виды. Прибыль и доход.</p>

		<p>Бухгалтерская и экономическая прибыль. Основные макроэкономические показатели и методы их расчета Экономические функции государства в рыночной экономике. Экономический цикл и его фазы. Государственное антициклическое регулирование. Инфляция и безработица и их специфика в условиях России.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основные понятия, законы и экономические методы, используемые для решения типовых задач. Уметь: а) применять знание и понимание экономического анализа при решении типовых задач, уметь обобщать полученную информацию. б) выносить суждения и давать оценки в отношении решения типовых задач и полученных результатов. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении экономических проблем, а также при разработке проектов.</p>
Б1.Б5	<p>Русский язык и культура речи ОК-1 ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из 7 тем. Тема «Ключевые понятия курса» позволяет познакомить студентов с основными терминологическими единицами культуры речи, функциями и уровнями языка, разделить понятия «язык» и «речь». В теме «Языковая норма и кодификация» рассматриваются свойства литературной нормы и средства кодифицирования языка. Тема «Типы словарей» знакомит студентов с классификацией словарей, формирует практические навыки работы со словарными статьями различных словарей. Темы «Речевые погрешности синтаксического уровня», «Речевые погрешности морфологического уровня», «Речевые погрешности лексического уровня» и «Орфоэпия» формируют у студентов практические навыки работы с дефектными текстами: выявление, объяснение и исправление ошибок разных языковых уровней.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: основные понятия культуры речи, функции и уровни языка, различия между языком и речью; особенности работы с различными словарями; классификацию речевых погрешностей разных языковых уровней. Уметь: а) применять знание и понимание при работе с лингвистическими словарями; применять знание и понимание речевых погрешностей разных языковых уровней в построении грамотной письменной или устной речи при осуществлении профессиональной деятельности. б) выносить суждения о правильности, грамотности своей или чужой письменной или устной речи. в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.</p>
Б1.Б6	<p>Правоведение ОК-5</p>	<p>Понятие права; его сущность и социальное назначение в обществе; система правоохранительных органов в Российской Федерации; охрана прав и свобод человека и гражданина в конституционном праве РФ; право интеллектуальной собственности в системе гражданского права РФ; семейное право России; трудовое право РФ; уголовное и уголовно-исполнительное право РФ; авторское право: объекты, субъекты и проблемы реализации авторских прав; патентное право РФ; объекты патентного права РФ; субъекты патентного права; сущность и специфика объектов патентного права: оформление патентных прав и защита прав патентообладателя; специфика произведений ДПИ (художественная обработка металла) как объектов интеллектуальной собственности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: систему правовых норм для подготовки документов при оформлении патента;</p>

		<p>законодательную базу (нормы части 4 Гражданского кодекса РФ) для защиты личных гражданских прав и интеллектуальной собственности в сфере ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание норм авторского права в профессиональной деятельности; нести социальную и правовую ответственность за принятые решения;</p> <p>б) выносить суждения об объектах авторских прав в сфере ДПИ (художественная обработка керамики); об условиях патентоспособности некоторых объектов ДПИ (художественная обработка керамики).</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных правовых знаний и умений в профессиональной творческой деятельности для создания объектов интеллектуальной собственности, их использования и защиты</p>
Б1.Б 7	<p>Безопасность жизнедеятельности ОК-6 ПСК-1.10</p>	<p>Дисциплина состоит из шести тем. Темы 1 «Основные понятия, термины и определения» и 2 «Идентификация воздействий на человека и среду обитания вредных и опасных факторов» дают основные знания о взаимовлиянии человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности. В темах 3 «Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения» и 4 «Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека» рассматриваются методы создания среды обитания допустимого качества. На практических занятиях по теме 5 «Простейшие средства самоспасения» и семинарских занятиях по теме 6 «Идентификации опасностей и принятие мер по упреждению их появления» рассматривается широкий круг потенциальных опасностей и моделируются варианты рационального поведения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: природу возникновения изучаемых опасностей.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания комфортных или допустимых состояний среды обитания.</p> <p>б) выносить суждения о появлении, развитии или прекращении действия изучаемых опасностей.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при моделировании изучаемых опасных ситуаций.</p>
Б1.Б8	<p>Культурология ОК-1 ОК-3 ОК-7</p>	<p>Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной</p>

		<p>деятельности; применять язык символов культуры;</p> <p>б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культурного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.</p>
Б1.Б9	<p>Основы психологии творческого процесса</p> <p>ОК-1</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-7</p> <p>ОПК-3</p>	<p>В дисциплине изучаются: Тема 1. Специфика психологического знания. Тема 2. Психология творчества как специальная отрасль психологии. Тема 3. Творческая деятельность личности. Тема 4. Природа и источники творческой активности. Тема 5. Личность и творчество. Тема 6. Природа творческих способностей. Тема 7. Креативность – пути и способы её развития</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: способы раскрытия и использования творческого потенциала личности в процессе творчества в области декоративно-прикладного искусства; особенности и характеристики творческой личности, выделяемые разными психологическими школами; методы саморазвития и самореализации в процессе собственной творческой деятельности; особенности протекания психических процессов и специфику творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для развития собственного творческого потенциала</p> <p>б) выносить суждения по вопросам психологии творческого процесса при самообразовании</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.</p>
Б1Б10	<p>Современные компьютерные технологии</p> <p>ОПК-4</p>	<p>Дисциплина содержит два раздела, которые включают в себя работу с векторной и растровой графикой. В первом разделе рассматривается работа в редакторе CorelDraw. Второй раздел посвящен созданию и обработке изображений в AdobePhotoshop.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методы наглядного изображения предметов искусства, актуальные компьютерные средства развития и выражения художественного замысла.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для создания и обработки произведения искусства, оформлять и представлять свою работу, подбирать шрифты и делать презентацию, готовить материал для серийного производства;</p> <p>б) выносить суждения на примере опубликованных цифровых, печатных и художественных работ о методах их создания и обработки, использовании шрифтов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики.</p>

Б1.Б11	Пластическая анатомия ОПК-1 ПСК-1.1	<p>Человек. Его конструкция, анатомия, пластика. Введение. Предмет пластическая анатомия, вводная беседа. Раздел 1 Костная система: череп, скелет, кости верхней конечности, кости скелета нижней конечности. Раздел 2 Мышечная система: мышцы головы, шеи, мышцы и пластика туловища, мышцы и пластика верхних конечностей, мышцы и пластика нижних конечностей. Раздел 3. Каноны и пластика человеческой фигуры: пропорции фигуры, половые, возрастные и индивидуальные различия. Практические занятия (зарисовки).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов пластической анатомии в практической деятельности в области академического рисунка, живописи, композиции в профессии и творческой работе;</p> <p>б) выносить суждения о применяемых техниках исполнения произведений искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной творческой деятельности.</p>
Б1.Б12	PR технологии ОК-1 ОК-6 ОПК-3 ПСК-1.19 ПСК-1.20	<p>Дисциплина «PR-технологии» состоит из 2 разделов. Раздел 1 «Специфика PR-деятельности в современном обществе»: Тема 1. «PR как наука и искусство», Тема 2. «PR в арт-сфере», Тема 3. «Специалист по PR в арт-сфере: базовые ориентиры деятельности. Имиджмейкинг в работе PR-специалиста», Тема 4. «Позиционирование PR-объекта», Тема 5. «Специфика арт-позиционирования». Тема 6. «PR на рынке современного изобразительного искусства». Раздел 2 «Специфика PR в современной коммуникативной практике»: Тема 1. «PR в современной практике бизнес-коммуникаций. Основы самопрезентации: визитная карточка художника»,</p> <p>Тема 2. «Интернет-коммуникации как инструмент реализации PR художника», Тема 3. «Выставочная деятельность и PR. Техническая организация PR-мероприятий», Тема 4. «Работа PR-специалиста со СМИ. Специфика создания пресс-релизов для арт-мероприятий», Тема 5. «Работа со СМИ: пресс-конференция арт-специалиста», Тема 6. «Принципы проведения презентаций арт-проектов», Тема 7. «Выступления арт-персоны: вербальные и невербальные коммуникации».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: принципы использования творческого потенциала художника в PR –деятельности при подготовке арт-акций, выставок и других арт-мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов организации арт-акций для реализации творческого потенциала и утверждения позитивной репутации творческой личности на арт-рынке;</p> <p>б) выносить суждения о необходимости самоорганизации и самообразования художника при организации выставок и других арт-мероприятий;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в PR-деятельности творческой личности при организации презентаций выставок, арт-акций и др. мероприятий сферы арт-мира.</p>
Б1.Б.13	Основы	<p>Содержание предпринимательской деятельности. Субъекты и объекты предпринимательской деятельности. Основные формы и виды профессиональной предпринимательской деятельности. Организационно-правовые</p>

	<p>предпринимательства ОК-4 ОПК-6</p>	<p>формы предпринимательской деятельности. Порядок регистрации ИП и юридического лица. Налогообложение предпринимательской деятельности. Менеджмент и маркетинг в предпринимательской деятельности. Анализ эффективности предпринимательской деятельности.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: главные составляющие, возможные варианты и цели бизнеса, основные виды и формы профессионального предпринимательства, организационно-правовые формы предприятий и правила ведения современного предпринимательства в условиях рыночной экономики.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание порядка государственной регистрации коммерческой организации и документов для государственной регистрации индивидуального предпринимательства;</p> <p>б) выносить суждения об экономико-правовых механизмах функционирования предприятия, видах предпринимательского риска и основных способах его снижения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при принятии организационных решений, управлении коллективом, анализе и оценке эффективности предпринимательской деятельности предприятия.</p>
<p>Б1.Б 14.1</p>	<p>История отечественного искусства и культуры ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОПК-4 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.8 ПСК-1.9</p>	<p>История отечественного изобразительного искусства и материальной культуры. Памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю отечественного изобразительного искусства и материальной культуры; памятники отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессах их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> <p>б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.</p>

<p>История зарубежного искусства и культуры</p> <p>ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОПК-4 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.6 ПСК-1.7 ПСК-1.9</p>	<p>История зарубежного искусства и культуры</p>	<p>Искусство и культура Древнего мира; архитектура, искусство и материальная культура, мифология и театр античного мира (Древняя Греция, Древний Рим). Архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр Византии и средневекового Запада; архитектура, искусство и материальная культура, литература и театр эпохи Возрождения. Культура и искусство Европы раннего Нового времени. Зарубежные культура и искусство нового времени; зарубежные культура и искусство новейшего времени; история культуры и искусств второй половины XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю мирового искусства и материальной культуры; памятники мировой архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, современном искусстве, тенденции развития искусства и культуры в современном обществе.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание для анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.</p> <p>б) выносить суждения о процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности в работе с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); в работе с современными электронными носителями информации. Обладать навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологией. Демонстрировать навыки анализа художественного произведения.</p>
<p>История костюма, материальной культуры и быта</p> <p>ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ПК-7</p>	<p>История костюма, материальной культуры и быта</p>	<p>Дисциплина включает разделы, связанные с изучением костюма, материальной культуры и быта эпохи Древности, Античности, Средневековья и Возрождения. Отдельные разделы посвящены костюму, быту и материальной культуре XVII – XVIII веков в Европе и России, а также XIX веку. Изучается также костюм, материальная культура и быт первой половины XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в костюмах, особенности костюмов определенной исторической эпохи, структуру и функцию моды, закономерности ее развития.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание отдельных периодов развития материальной культуры при работе над эскизами современных и исторических костюмов;</p> <p>б) путем обобщения и анализа явлений культуры выносить суждения о стилистических особенностях исторических</p>

	ПСК-1.6 ПСК-1.7	<p>костюмов конкретных исторических периодов;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании творческих работ.</p>
Б1Б14.4	<p>Правовые основы творческой деятельности и авторское право</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-2</p>	<p>Сущность интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав; авторское право, система авторских прав; объекты авторского права; субъекты авторского права; авторские договоры: виды, специфика заключения и реализации; права на средства индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции, работ, услуг; патентное право в РФ; защита авторских и патентных прав.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: систему правовых норм в современной общественной жизни, основные нормативно-правовые акты РФ, необходимые для профессиональной деятельности и защиты своих интеллектуальных прав.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной и иных видах общественной деятельности для защиты авторских прав; уметь аргументировано излагать нормы законодательства РФ, как в устной, так и в письменной форме, использовать профессиональных понятия и терминологию в патентоведении и авторском праве; применять полученные знания для собора, обработки, анализа и интерпретации правовой информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <p>б) выносить суждения о современных правовых процессах при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в сфере интеллектуальной собственности;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности для определения патентоспособности созданного объекта интеллектуальной собственности; для определения критериев применения произведений живописи и графики в промышленности.</p>
Б1Б14.5	<p>Рисунок</p> <p>ОК-7</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.5</p>	<p>Дисциплина состоит из трех разделов:</p> <p>Раздел 1. Человек. Голова, ее конструкция, анатомия и пластика</p> <p>Раздел 2. Человек. Фигура, ее конструкция, части, анатомия, пластика</p> <p>Раздел 3. Человек и среда. Фигура и группа фигур в интерьере и экстерьере.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание принципов изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции в практической деятельности, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</p> <p>б) выносить суждения о закономерностях формообразования, конструкции и пластики изображаемых объектов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении поставленных в рамках образовательной программы задач и создании художественных произведений.</p>

<p>Б1Б14.6</p>	<p>Живопись ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ПСК-1.1 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5</p>	<p>Изучение основных законов зрительного восприятия произведений искусства; основные правила и закономерности построения изобразительной композиции на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; выдающиеся произведения мировой и отечественной живописи; понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения на основе заданий «натюрморт», «портрет», «обнажённая модель», «двухфигурная постановка».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; излагать замысел, идею своего произведения и процесс его создания;</p> <p>б) выносить суждения об изобразительном искусстве, о формировании художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения и при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1Б14.7</p>	<p>Общий курс композиции ОК-1 ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.5</p>	<p>Дисциплина содержит 5 разделов: Раздел 1. Жанровая композиция. Раздел 2. Портрет. Раздел 3. Историческая композиция. Раздел 4. Композиция по литературным произведениям. Раздел 5. Натюрморт.</p> <p>Обучение композиции ведется с постепенным усложнением целевых, методических установок и пластических задач каждого задания. Круг предлагаемых тем широк и разнообразен. По сюжетам это исторические, героико-романтические темы, а также темы, связанные с повседневной жизнью: труд, спорт, отдых, искусство, проблемы взаимоотношений людей друг с другом, с миром.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей</p>

		<p>практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;</p> <p>б) выносить суждения о технических и технологических приемах создания художественного произведения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности художника.</p>
Б1Б14.8	<p>Теория станковой композиции</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-3</p> <p>ПК-1</p> <p>ПСК-1.1</p> <p>ПСК-1.19</p>	<p>Историография теории композиции. Виды композиции. Законы композиции. Правила композиции. Приемы композиции. Средства композиции. Движения и время в композиции. Типы композиции. Композиция станковой картины. Неклассические способы построения композиции (композиция станковой картины эпохи модернизма).</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: историю мировой и отечественной живописи; теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</p> <p>б) выносить суждения о типах, средствах и приемах композиции.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении ВКР и в дальнейшей профессиональной деятельности.</p>
Б1Б14.9	<p>Техника станковой живописи и технология живописных материалов</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-1.2</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.4</p> <p>ПСК-1.10</p>	<p>Раздел 1. Клеевые водорастворимые краски: Акварель, гуашь, клеевая живопись. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы. Инструменты и оборудование</p> <p>Раздел 2. Хранение, консервация, реставрация художественных произведений.</p> <p><i>Блок практический состоит из 2 разделов:</i></p> <p>Раздел 1. Смешанная техника живописи.</p> <p>Раздел 2. Передача материальности предметов в живописи.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основные правила безопасности профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; преподавать основы</p>

		<p>изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>б) выносить суждения о явлениях окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения.</p>
Б1Б14.10	<p>Методика научного исследования</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПСК-1.21</p> <p>ПСК-1.22</p>	<p>Дисциплина состоит из трех разделов, в которых отражены основные этапы процесса научного исследования. В первом разделе «Основы методологии научного исследования» дается описание основных разделов методологического аппарата научного исследования. Во втором разделе «Научное исследование: поиск, сбор и обработка информации» определяется необходимость составления плана проведения научного исследования; дается методика изучения литературы и создания справочного по теме научного исследования, а также представляются основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования. В третьем разделе «Научное исследование: уровни, методы, и правила оформления» определяются основные подходы к проведению собственного научного исследования; классифицируются имеющиеся методы проведения научного исследования; описываются основные формы научных публикаций и требования к ним, а также дается представление о композиции и правилах оформления отчета о проведенном научном исследовании.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные этапы проведения научного исследования; составляющие методологического аппарата научного исследования; принципиальную структуру, основные правила и методологические основы написания обзора литературы по теме научного исследования.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание методологии научного исследования и современных технологий научной коммуникации при осуществлении собственных научных изысканий;</p> <p>б) выносить суждения и критически оценивать современные достижения науки и искусства;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при систематизации научной литературы по теме научного исследования; при оформлении результатов научного исследования в форме статей и докладов на конференциях, а также отчетов о научно-исследовательской работе в сфере изобразительного искусства.</p>
Б1Б14.11	<p>Стилистика научного текста</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-6</p> <p>ПК-1</p> <p>ПСК-1.19</p> <p>ПСК-1.20</p>	<p>Дисциплина состоит из 8 тем. Тема «Структура и ключевые понятия курса» позволяет выстроить связь данной дисциплины с предшествующим ей курсом «Практическая стилистика русского языка», знакомит студентов с основными терминологическими единицами стилистики научного текста. В теме «Научный стиль в системе функциональных стилей речи» рассматриваются пять функциональных стилей русского языка и дается характеристика научному стилю как одной из составляющих общей системы; данная тема формирует у студентов практический навык определения стилистических маркеров научного текста в контексте сопоставления с текстами других функциональных стилей. Тема «Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста» знакомит студентов с классификацией «продуктивных» научных текстов, таких как диссертация, монография, научная статья и т.п., а также с типологией «репродуктивных» научных текстов, таких как конспект, реферат,</p>

		<p>аннотация. В теме «Формальные и смысловые особенности структуры научного текста» рассматриваются особенности текстовой организации научной информации; данная тема формирует у студентов практический навык анализа смысловой структуры научного текста. Темы «Основы грамматической стилистики научного текста», «Основы лексической стилистики научного текста» и «Основы редактирования научного текста» формируют у студентов практические навыки написания и последующего редактирования научного текста с целью выявления и исправления ошибок разных языковых и текстовых уровней. Тема «Общие особенности устного научного текста» служит теоретической базой для подготовки текста устного научного сообщения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные понятия стилистики научного текста, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному тексту.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;</p> <p>б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий, при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1Б14.12</p>	<p>Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства ОК-6 ОПК-3 ОПК-4 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПСК-1.5 ПСК-1.10 ПСК-1.11 ПСК-1.12 ПСК-1.13 ПСК-1.14 ПСК-1.15 ПСК-1.16 ПСК-1.17 ПСК-1.18</p>	<p>Дисциплина состоит из 5 разделов.</p> <p>Раздел 1: общие вопросы методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.</p> <p>Раздел 2: основные знания об истории преподавания изобразительного искусства в зарубежной и российской художественной школе.</p> <p>Раздел 3: основные знания о дидактике и практической методике.</p> <p>Раздел 4: основные знания о структуре и логике отдельного учебного и учебно-педагогического задания.</p> <p>Раздел 5: основные знания о системе методов изображения.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса, как авторского, так и в сотрудничестве с коллективом; уметь донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе и авторские) технологии обучения и воспитания;</p> <p>б) выносить суждения о методах преподавания дисциплин изобразительного искусства, о методах и приемах изображения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества.</p>

	ПСК-1.19 ПСК-1.21 ПСК-1.22 ПСК-1.23	
Б1.Б15	Физическая культура и спорт ОК-8	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; Социально-биологические основы физической культуры; Основы здорового образа и стиля жизни; Оздоровительные системы и спорт (теория, методика и практика); Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой подготовленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.</p>
Б1 В.ОД 1	История композиции в станковой живописи ОК-1 ОК-7 ПК-3 ПК-6 ПК-7	<p>Дисциплина содержит два раздела.</p> <p>Раздел 1. Основные способы организации пространства на плоскости в истории искусства до появления станковой живописи: Основные понятия композиции. Особенности организации пространства на плоскости в первобытном искусстве. Композиция в искусстве Древнего Египта. Композиция в искусстве Древней Передней Азии Композиция в крито-микенском искусстве и искусстве Древней Греции Композиция в искусстве Древнего Рима Композиция в искусстве Византии и Древней Руси. Композиция в средневековом искусстве Западной Европы.</p> <p>Раздел 2. История композиции в станковой живописи: Композиция в искусстве Итальянского Возрождения. Композиция в искусстве Нидерландов, Франции, Германии. Композиция в западноевропейском и русском искусстве периода романтизма и реализма. Композиция в отечественном и зарубежном искусстве XX в.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные этапы в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства; давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;</p>

		<p>б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); с современными электронными носителями информации; при работе в музеях и на выставках.</p>
Б1.В.ОД2	<p>Литература и драматургия</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>	<p>Дисциплина состоит из 9 тем, которые ориентированы на изучение специфики театральной драматургии и ее выразительных средств, а также русской и зарубежной литературы в контексте лучших образцов мировой книжной иллюстрации, творческих взаимосвязей литературы и живописи: Тема 1. «Взаимодействие литературы, изобразительного искусства и театра. Костюм как атрибут сценического перевоплощения образа». Тема 2. «Поэтика древнерусской литературы и истоки русской сценографии. «Слово о полку Игореве» и его значение в русской культуре». Тема 3. «История литературы XVII в.: классицизм. Специфика зарождения сценографии XVII в.». Тема 4. «История литературы XVIII в.: сентиментализм. Особенности сценографии XVIII в.». Тема 5. «Романтизм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство первой половины XIX века». Тема 6. «Реализм как художественный метод. Театрально-декорационное искусство середины XIX века». Тема 7. «Творчество А.С. Пушкина и его роль в становлении и развитии самобытности русской литературы. Художественно-философское осмысление феномена творчества Пушкина в русском искусстве». Тема 8. «Литература XX века. Базовые тенденции сценографии XX - начала XXI вв. и современного литературного процесса». Тема 9. «Изобразительное искусство и литература. Творческие искания художников в мировой литературе и драматургии».</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма в системе культуры, особенности мировой материальной культуры и быта.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при создании сценического костюма и театральных декораций;</p> <p>б) выносить суждения на базе профессионального и аргументированного анализа о художественных особенностях произведений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе произведений изобразительного искусства (в контексте произведений литературы) в процессе создания иллюстраций к литературным произведениям, а также при создании сценического костюма и театральных декораций.</p>
Б1.В.ОД3	<p>Перспектива</p> <p>ОК-7</p> <p>ОПК-1</p> <p>ПК-1</p> <p>ПСК-1.5</p>	<p>Особенности графического изображения объектов на ортогональных проекциях. Построение объектов в перспективе с использованием перепективных масштабов. Построение теней в перспективе от различных источников освещения. Построение зеркального отражения объектов.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: особенности построения форм объектов в перспективных проекциях; теорию построения теней в перспективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание особенностей отображения объектов в перспективных проекциях с тенями.</p>

		<p>б) выносить суждения об особенностях различных способов построения форм объектов.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для изображения форм объектов различными способами.</p>
Б1.В.ОД4	<p>Техника живописи и технология живописных материалов</p> <p>ОПК-1</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПК-2</p> <p>ПСК-1.2</p> <p>ПСК-1.3</p> <p>ПСК-1.4</p> <p>ПСК-1.10</p>	<p>Дисциплина состоит из 2 блоков:</p> <p><i>Теоретический блок состоит из 3 разделов.</i></p> <p>Раздел 1. Техника станковой живописи: Основы под масляную и темперную живопись. Грунты для темперной и масляной живописи. Оптические основы живописи. Художественные масляные краски и лаки. Техника масляной живописи. Сохранность масляной живописи. Темперная живопись. Приёмы смешанной техники живописи.</p> <p>Раздел 2. Клеевые водорастворимые краски: Акварель, гуашь, клеевая живопись. Пастель, сангина, соус, уголь и др. материалы. Инструменты и оборудование</p> <p>Раздел 3. Хранение, консервация, реставрация художественных произведений.</p> <p><i>Блок практический состоит из 4 разделов:</i></p> <p>Раздел 1. Техника Алла Прима.</p> <p>Раздел 2. Живопись в технике лессировок.</p> <p>Раздел 3. Смешанная техника живописи.</p> <p>Раздел 4. Передача материальности предметов в живописи.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; основные правила безопасности профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание законов живописи, композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>б) выносить суждения о явлениях окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественного произведения.</p>
Б1.В.ОД5	Цветоведение и колористика	<p>Теоретическая часть: этапы развития науки «цветоведение», физические основы цветоведения, физиологическое влияние цвета на человека, психологические особенности цветовосприятия, объемно-пространственные или</p>

	ОК-1 ПК-2 ПСК-1.1	<p>формообразующие свойства цвета; цветовые гармонии. Практическая часть: выполнение курсовой работы по тематике теоретической части; по цветовому моделированию, представленной двумя разделами: использованис законов синтеза в цветовом моделировании, применение закономерностей цветового равновесия в создании гармонии.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: теорию цвета, оптические свойства красящих веществ, связь цвета с эмоционально-психологическими и физиологическими особенностями восприятия человеком.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в разработке проектных концепций; разрабатывать композиционно-колористические композиции;</p> <p>б) выносить суждения при выборе окончательных решений.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в области теории цвета и света в художественном творчестве.</p>
Б1.В.ОД.6	Копирование произведений станковой живописи ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПСК-1.4 ПСК-1.8 ПСК-1.9	<p>Дисциплина состоит из 3 тем: Портрет, Пейзаж, Многофигурная композиция.</p> <p>Каждая тема содержит 1 задание и предусматривает выполнение 1 практических работ; дает основные знания об инструментах и материалах, приемах копирования произведений станковой живописи, раскрывает задачи углубленного изучения копирования произведений.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала); художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев; методику сбора подготовительного материала для картины; теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в профессиональной деятельности: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; готовить холст для работы; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий; последовательно и планомерно вести работу над картиной; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;</p> <p>б) выносить суждения о произведениях выдающихся художников; технологических особенностях материалов</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над художественным произведением.</p>
Б1.В.ОД.7	Методика организации учебных постановок ОК-6 ПСК-1.11	<p>Дисциплина состоит из 3 разделов.</p> <p>Раздел 1 содержит 1 тему «Методика учебной постановки натюрморта»: основные знания о техниках и методиках преподавания натюрморта. Выполняются 3 практические работы.</p> <p>Раздел 2 содержит 1 тему «Методика учебной постановки модели»: основные знания о техниках и методиках</p>

	ОПК-3 ОПК-4 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ПСК-1.12 ПСК-1.13 ПСК-1.14 ПСК-1.15 ПСК-1.16 ПСК-1.17	<p>преподавания работы с моделью. Выполняются 2 практические работы.</p> <p>Раздел 3 содержит 1 тему «Методика учебных постановок по композиции»: основные знания о техниках и методиках преподавания композиции. Выполняются 1 практическая работа.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала); художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологию и технику живописи выдающихся художников-живописцев; теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; основы психологии художественного творчества;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании; ставить учебную постановку, определять цели и пластическую задачу постановки;</p> <p>б) выносить суждения о методах и методиках преподавания;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над художественным произведением, в процессе работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.</p>
Б1.В.ОД 8	Критика и экспертиза произведений изобразительного искусства ПК-2 ПСК-1.5 ПСК-1.19 ПСК-1.21	<p>Дисциплина состоит из двух разделов. Раздел 1. Научно-методические разработки в области критики и экспертизы. Методы исследования произведений искусства. Раздел 2. Научное описание. Классификаторы терминов и понятийные толковые словари.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: методики критического подхода и описания различных тематических групп произведений изобразительного искусства, особенности учета, регистрации и научной систематизации исторических и художественных изделий изобразительного искусства.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; использовать изученные методы при критической оценке художественных произведений и их научном описании;</p> <p>б) выносить суждения о художественном уровне изучаемых произведений;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований и экспертной оценке произведений изобразительного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.1.1	Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи	<p>Дисциплина знакомит с основными техническими и технологическими приемами работы монументальной живописи: сграффито, фреска по сырой штукатурке, мозаика. Состоит из 2-х разделов. Первый раздел содержит 1 тему и 3 задания: сграффито и фреска по сырой штукатурке. 2 раздел содержит 1 задание - изучение и изготовление мозаики.</p>

	ПК-4 ПСК-1.7 ПСК-1.9 ПСК-1.10	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание техники и технологии материалов при работе над копиями художественных произведений; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска), использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</p> <p>б) выносить суждения в области техник и технологий изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области монументальной живописи, с использованием чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.1.2	Основы иконописи ПК-4 ПСК-1.7 ПСК-1.9 ПСК-1.10	<p>Дисциплина знакомит с основными техническими и технологическими приемами работы иконописи: подготовки основания под икону (левкас), технологические приемы золочения, технические приемы работы с яичной темперой, композиционное построение икон. Состоит из 2-х разделов. Первый раздел содержит 1 темы и 3 заданий: сграффито и фреска по сырой штукатурке. 2 раздел содержит 1 задание - изучение и изготовление мозаики.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание техники и технологии материалов при работе над копиями художественных произведений; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи;</p> <p>б) выносить суждения в области техник и технологий изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи.</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иконописи, с использованием чувственно-художественного восприятия окружающей действительности, образного мышления и умения выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</p>
Б1.В.ДВ.2.1	Станковое произведение в	В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с типологией и приемами экспонирования

	<p>интерьере ПК-7 ПСК-1.3 ПСК-1.19</p>	<p>станковых произведений в различные исторические эпохи: возрождения, барокко, рококо, классицизма и ампира. Отдельно рассматриваются приемы экспонирования станковых произведений в интерьерах первой и второй половины XX века.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основы работы с архитектурно-пространственной средой; понятия архитектурного ансамбля и синтеза искусств и архитектуры; процессы формирования и развития основных этапов истории искусства; историю искусства и культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять полученные знания в своей профессиональной деятельности; различать художественные особенности и исторические аспекты развития отдельных стилей и течений в интерьере;</p> <p>б) выносить суждения о процессе развития искусства интерьера и приемов экспонирования в них произведений живописи в историческом контексте;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при подготовке выпускной квалификационной работы и в профессиональной деятельности.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2.2</p>	<p>Современные художественные практики ПК-7 ПСК-1.19 ПСК-1.21 ПСК-1.22 ПСК-1.23</p>	<p>Анализ современного отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров современного искусства. Взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства. Значение художественного наследия в жизни современного общества. Основные художественные течения в русском искусстве. Практическое применение полученных знаний.</p> <p>Знать и понимать: историю изобразительного искусства; памятники архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в русском искусстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять знание и понимание при анализе конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству</p> <p>б) выносить суждения о достижениях искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p> <p>в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с библиотечным материалом (словари, каталоги энциклопедии); при анализе художественного произведения; в процессе работы в музеях и на выставках.</p>
<p>ФТД 1</p>	<p>Основы профессионального успеха ОК-7</p>	<p>Дисциплина состоит из девяти тем. Тема «Тенденции рынка труда современной России» и «Знакомство с основными методами комплексной оценки персонала» дает представление о ситуации на рынке труда и первых шагах по поиску работы и общению с потенциальным работодателем. Темы «Резюме как инструмент первичного знакомства с работодателем», «Искусство успешного прохождения собеседования при приеме на работу»,</p>

		<p>«Практические навыки при общении в ситуации стресса» формируют практические навыки при поиске работы. Темы «Финансовые основы ведения собственного бизнеса», «Правовые аспекты трудоустройства выпускников» знакомят с базовыми юридическими знаниями для молодых предпринимателей, планирующих создать свой бизнес и юридическими знаниями при первичном трудоустройстве. Две последние темы посвящены отработке навыков самопрезентации и прохождения собеседования с работодателем, обмену опытом с практикующими специалистами.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: правила оформления резюме; методы комплексной оценки персонала; основные правовые аспекты трудоустройства и построения собственного бизнеса</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) применять знание и понимание при анализе ситуации на рынке труда и создании собственной базы вакансий; б) выносить суждения о потенциальных компаниях-работодателях; современных инструментах самостоятельного поиска вакансий; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю. <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при написании резюме, при общении с работодателем.</p>
--	--	---

Руководитель ОПОП ВО



В.В. Костин