



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Екатеринбург, 2024

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок» и «Академическая живопись», при прохождении учебной практики учебно-ознакомительной.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ПК-1	ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного металла различного назначения;

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Практика проводится в форме практической подготовки.

6. Содержание практики

№№ п.п.	Этапы практики (виды учебных работ)	трудоёмкость (в часах)	формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	Посещаемость
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4	
2.	Рабочий этап	203/173	Отчет о прохождении практики
2.1	Раздел 1 Пленэрный	104/104	
2.1.1	<i>Тема 1 Рисунок</i> Кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов), Формат А4, А3	5/5	
2.1.1.2	Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов), формат А4, А3	12/12	
2.1.1.3	Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников (5-7 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.1.4	Зарисовки животных (10-15 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.5	Зарисовки деталей архитектуры (наличники, фонари, решетки) (3-5 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.6	Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа), формат А4, А3	9/9	
2.1.2	<i>Тема 2 Живопись</i> Этюды растительного мотива (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.2.1			

2.1.2.2	Этюды деревьев и кустарников (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.2.3	Этюды животных (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.2	Раздел 2. Творческий (трансформация природных форм в орнаментальный мотив)	36/36	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Графическая композиция на основе зарисовок листьев растений в полосе способом «позитив-негатив», 1 лист формата А3	18	
2.2.2	Декоративная композиция на основе зарисовок растений (орнамент), 1 лист формата А3	18	
2.3	Раздел 3 Музейный	99/69	Посещаемость
2.3.1	Тема 1. Изучение традиций ДПИ: ознакомительные экскурсии в художественные и этнографические музеи.	30/-	
2.3.2	Тема 2. Выполнение копий предметов ДПИ	69/69	Отчет о прохождении практики
2.3.1.1	Копия в графике мотивов и орнаментов на изделиях, используемых в разных эпохах, народами разных традиций. Перенесение узора на бумагу, заливка тушью (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	30/30	
2.3.1.2	Копия в акварели изделия или части изделия в натуральную величину. Перенесение узора на бумагу, составление колеров, цветовая разработка копии. (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	39/39	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, предоставление отчета о прохождении учебной практики	9/9	
	Итого	216/186	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Дневник прохождения практики.
3. Материалы рабочего этапа: зарисовки, этюды, графическая и декоративная композиции, графические и цветовые копии предметов декоративно-прикладного искусства.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма отчета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=2348374.

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308)

б) дополнительная литература:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов, - М.: Академия, 2004.

3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.

4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

6. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3.Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4.Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Не используется

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Старший преподаватель кафедры ДПИ Махнев Е.А.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ

Зав.кафедрой ДПИ, профессор Храмова Г.Б.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Екатеринбург, 2024

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	учебно-ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1-4 семестры), «Материаловедение» (1-2 семестры), «Академический рисунок» (3-4 семестры), «Основы производственного мастерства» (3-4 семестры).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», в процессе прохождения производственных практик: проектно-технологической, преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно -образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественной керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	<p>УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;</p> <p>УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве;</p> <p>ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;</p>

	ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественной керамики
ПК-2	ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественной керамике; ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики;

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной, производственной (*выбрать*) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	Посещаемость
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4	
2	Рабочий этап	203/179	
2.1	<i>Раздел 1.</i> Изучение истории гончарного дела. Знакомство с традициями гончарных мастеров.	66/56	Посещаемость
2.1.1	Тема 1. Посещение ознакомительных экскурсий в художественные, этнографические музеи, центр традиционной народной культуры.	10/-	
2.1.2	Тема 2. Изучение гончарного мастерства. Исполнение в материале комплекта пластики из гончарных форм. Формование. Сушка. Обжиг.	56/56	Отчет о прохождении практики
2.2	<i>Раздел 2.</i> Изучение приемов формования керамических изделий из пласта.	137/123	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Тема 1. Поиск и изучение аналогов – знакомство с творчеством художников.	14/-	
2.2.2	Эскизирование, выполнение зарисовок. Выполнение объемной модели из бумаги.	39/39	
2.2.3	Выполнение объемной модели в материале. Декорирование. Сушка. Удельный обжиг. Декорирование. Политой обжиг.	84/84	
3	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики Собеседование
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9/9	
	Итого	216/192	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отчет-презентация (5-7 слайдов) – описание посещенных экскурсий, краткая биография, описание (анализ) творческой деятельности выбранного художника.
4. Материалы рабочего этапа: 3 практические работы (комплект пластики из гончарных форм, объемная модель из бумаги, объемная модель в материале).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

б) дополнительная литература

1. [Горохова Е. В.](#) Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск, 2009. – 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>
2. [Седов Е. В.](#), [Зелинская М. Н.](#) Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147
3. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>

в) Интернет-ресурсы

1. Сайт Александра Поверина – художника декоративно-прикладного искусства, гончара, керамиста, скульптора <http://www.bi-art.ru/>
2. Официальный сайт академии художеств <https://www.practicum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Русского Музея <https://www.rusmuseum.ru/>
5. Официальный сайт Государственного Музея Изобразительного Искусства им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
6. Официальный сайт Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/>
7. Музеи России <http://www.museum.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходима учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер), компьютерный класс

Для рабочего этапа необходима специализированная учебная аудитория, гончарный станок, глина, печи для обжига, глазури.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:
Доцентом кафедры ДПИ Чухловиной Н.А.

подпись

Преподавателем кафедры ДПИ Плесовских Л.С.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Храмцова Г.Б.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Екатеринбург, 2024

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно-технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Проектирование» (1-6 семестры), «Основы производственного мастерства» (1-6 семестры), прохождении учебных практик.

Полученные при прохождении производственной проектно-технологической практики знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», прохождении производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в конце 6-го учебного семестра, после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно-образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию керамических изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики в сочетании с другими материалами

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;

ПК-1	<p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки;</p> <p>ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале;</p> <p>ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы;</p> <p>ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	6/6	
1.1.	Вводная лекция	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	
1.3.	Ознакомление с местом проведения практики	2	
2.	Рабочий этап	201/201	
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный</i>	34	Отчет о прохождении практики
2.1.1.	Тема 1. Определение темы. Сбор аналогов. Эскизирование. Выполнение графической части проекта.	18	
2.1.2.	Тема 2. Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).	16	
2.2.	<i>Раздел 2. Производственно-технологический*</i>	167	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Тема 1. Выполнение в материале комплекта изделий.	34	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики собеседование
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	9	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

1. Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

2. Титульный лист (унифицированная форма)
3. Индивидуальное задание на практику.
4. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).*
5. Материалы проектного раздела.
6. Материалы производственно-технологического раздела: технический чертеж (при прохождении практики в организации технический чертеж, утвержденный руководителем практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации) изделие в материале.

**при прохождении практики в профильной организации*

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
3. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
4. История художественной керамики : [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.

б) дополнительная литература

1. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
3. Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.
4. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>
5. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск, 2009. – 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>
6. Нифталиев С. И. , Кузнецова И. В. Технология керамики: учеб. пособие. - Воронеж, 2014. – 52 с.- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913&sr=1>

7. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.-
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretyakoy.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированная учебная аудитория с гипсомодельным оборудованием, гончарным станком, печью для обжига, глина, гипс, глазури, эмали.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Доцентом кафедры ДПИ Чухловиной Н.А.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ

Зав. кафедрой ДПИ, кандидат архитектуры, профессор Храмцова Г.Б.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Екатеринбург, 2024

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Преддипломная производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля», «Специализированный рисунок», прохождения учебных и производственных практик.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

Базы практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в 8 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-

	объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию керамических изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития
ОПК-1	ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной

	<p>формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.3.</p> <p>знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.4.</p> <p>знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.5.</p> <p>умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.6.</p> <p>умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.7.</p> <p>умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.8.</p> <p>умеет выполнять проект в материале</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2.</p> <p>знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3.</p> <p>умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1.</p> <p>знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2.</p> <p>знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3.</p> <p>знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4.</p> <p>знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5.</p> <p>умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6.</p> <p>умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения; ПК-1.7.</p> <p>умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании керамических изделий</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1.</p> <p>знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2.</p> <p>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p>

	<p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественной керамике;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественной керамики;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства металлов и материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, способы их обработки;</p> <p>ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства керамики;</p> <p>ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественной керамики</p> <p>ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале;</p> <p>ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы;</p> <p>ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	9/9 9	
2. 2.1.	Рабочий этап <i>Раздел I.</i> Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)	414/414 132	Отчет о прохождении практики

2.2.	<i>Раздел 2.</i> Разработка графической части ВКР	154	Отчет о прохождении практики
2.2.1.	Изображение предмета (группы предметов ДПИ) в цвете на двух планшетах 600x800 в альтернативной графике		
2.2.2.	Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).		
2.3.	<i>Раздел 3.</i> Выполнение макета(ов) в материале /3Д модели предмета ДПИ.	128	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	Собеседование
	Итого	432/432	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики
4. Пояснительная записка – не менее 40 страниц.
5. Графическая часть - два планшета 600x800
6. Выполнение макета(ов) в материале /3Д-модели
7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации (при наличии).*

. при прохождении практики в профильной организации.*

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Архитектурно-художественное проектирование 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
2. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
3. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
4. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.
5. Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.

6. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
 7. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
 8. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
 9. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. – СПб. : Петрополис, 2013. - 407 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
 10. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.
 11. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
 12. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009 : учебное пособие / И.Б. Аббасов. — М. : ДМК Пресс, 2009. — 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1341>
 13. 3D Studio Max+VRay : проектирование: дизайна среды: учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460461>
 14. Основы трёхмерного моделирования и визуализации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 1. - 140 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258846>
 15. Основы трёхмерного моделирования и визуализации: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 2. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258847>
 16. История художественной керамики : [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.
- б) дополнительная литература**
1. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
 2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
 3. Хорхолок, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолок. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
 4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
 5. Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.
 6. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Л. Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. - 220 с.
 7. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>
 8. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики: пособие. – Минск, 2009. – 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213&sr=1>

9. Нифталиев С. И. , Кузнецова И. В. Технология керамики: учеб. пособие. - Воронеж, 2014. – 52 с.- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913&sr=1>
10. Седов Е. В. , Зелинская М. Н. Бронза, стекло, керамика. – М.: Аделант, 2011, 88 с.- http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=254147

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.ru/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Свободно распространяемые или учебные (демонстрационные) версии программного обеспечения		

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитория с необходимыми станками и материалами: гипсомодельное оборудование, гончарный станок, глина, гипс, эмали, воск;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства Чухловиной Н.А. _____
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
Зав.кафедрой ДПИ, профессор Храмова Г.Б. _____

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В. _____

подпись

Приложение 1
к рабочей программе учебной практики
творческой

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
Художественная обработка керамики
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика творческая проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
ПК-1	ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующих критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.

3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание 1. Выполнить зарисовки и этюды:

- кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов). Формат А4, А3.
- зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов). Формат А4, А3.
- зарисовки растительного мотива с разработкой фона (2-3 листа). Формат А4, А3.
- зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников с последующей стилизацией (5-7 листов). Формат А4, А3.
- зарисовки животных и птиц с последующей стилизацией (10-15 листов). Формат А4.
- стилизацию элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа). Формат А4, А3.
- этюды растительного мотива (3-5 листов). Формат А4, А3.
- этюды деревьев и кустарников (3-5 листов). Формат А4, А3.
- этюды растительного мотива с разработкой фона на ограниченных цветах. Цвет. Фактура. (2-3 листа). Формат А3.
- Выполнить этюды животных (5-7 листов). Формат А4, А3.
- этюды растительного мотива на ограниченных цветах с элементами декоративной стилизации (2-3 листа). Формат А3.

Задание 2. Построить композицию, выполнив трансформацию природных форм в орнаментальный мотив:

- тоновую композицию на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив. (1-2 листа формата А3).
- композицию с введением цвета на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив (2 листа формата А3).
- итоговую композицию на основе зарисовок растений с разработкой фона, с предварительной тональной и цветовой эскизной разработкой (1 лист формата А2).

Задание 3. Посетить ознакомительные экскурсии в музеи и выполнить копии предметов ДПИ:

- копия в графике мотивов и орнаментов на изделиях ДПИ, используемых в разных эпохах, народами разных традиций (перенесение узора на бумагу, заливка тушью, 5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть);
- копия в акварели изделия или части изделия ДПИ в натуральную величину (перенесение узора на бумагу, составление колеров, цветовая разработка копии, 5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).

По результатам прохождения практики подготовить и оформить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Дневник прохождения практики.
3. Материалы рабочего этапа: зарисовки, этюды, графическая и декоративная композиции, графические и цветные копии предметов декоративно-прикладного искусства.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 47 практических работ, предусмотренных программой, в форме зарисовок, этюдов, композиционных работ. Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, папка с практическими работами. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания			Оценка за подготовку отчета о прохождении практики от 2 до 5 баллов Оц4	Итоговая сумма баллов Оц	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 от 2 до 5 баллов Оц3			
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,1	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,3 + \text{Оц2} \times 0,3 + \text{Оц3} \times 0,3 + \text{Оц4} \times 0,1$	
				$\text{Оц} = \text{от } 5 \text{ до } 4,5$ $\text{от } 4,4 \text{ до } 3,5$ $\text{от } 3,4 \text{ до } 2,5$ $\text{Оц меньше } 2,5$	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Приложение 1
к программе учебной практики
учебно-ознакомительной

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
Художественная обработка керамики
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика учебно-ознакомительная проводится в конце 4 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ОПК-1	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства

ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественной керамики</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений изделий художественной керамики</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики;</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующих критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Посещение ознакомительных экскурсий в художественные, этнографические музеи, центр традиционной народной культуры. Изучение гончарного мастерства. Исполнение в материале комплекта пластики из гончарных форм. Формование. Сушка. Обжиг.

Задание № 2. Изучение приемов формования керамических изделий из пласта. Изучение аналогов, эскизирование, выполнение объемной модели из бумаги, выполнение объемной модели в материале, декорирование, сушка, удельный обжиг, декорирование, политой обжиг.

Задание № 3. Подготовка отчета о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отчет-презентация (5-7 слайдов) – описание посещенных экскурсий, краткая биография, описание (анализ) творческой деятельности выбранного художника.
4. Материалы рабочего этапа: 3 практические работы (комплект пластики из гончарных форм, объемная модель из бумаги, объемная модель в материале).

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание не нумеруются, но входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещается содержание, основная часть, заключение и приложения. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. При использовании схем и таблиц их следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая схема и таблица должна иметь номер и тематическое название. Страницы, занятые таблицами и схемами, включаются в сквозную нумерацию. Приложения оформляют как продолжение отчета.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,2	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,3$ $+ \text{Оц2} \times 0,5$ $+ \text{Оц3} \times 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

Приложение 1
к программе производственной практики
проектно-технологической

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
Художественная обработка керамики
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно-образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная практика проектно-технологическая проводится в конце 6-го семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач
ПК-1	ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения
ПК-3	ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики
3	Представление отчета о прохождении практики	Собеседование

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, описание технологического процесса структурировано, изложено грамотно; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: описание технологического процесса не достаточно структурировано, допущены терминологические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении задания, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и терминологические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

Представление отчета о прохождении практики (собеседование)

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики.
2.	Хорошо	обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - допускает незначительные ошибки при ответах, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя.
3.	Удовлетворительно	обучающийся демонстрирует знания по вопросам программы практики: - использует специальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; - способен ответить на вопрос только при наводящих вопросах преподавателя
4.	Неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики: - не владеет минимально необходимой терминологией; - допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание №1. Выполнение проекта комплекта изделий: определение темы, сбор аналогов по данной теме, эскизирование, выполнение графической части проекта, технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).

Задание №2. Выполнение комплекта изделий в материале.

По результатам выполнения индивидуального задания подготовить **отчет о прохождении практики.**

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).*
4. Материалы проектного раздела.
5. Материалы производственно-технологического раздела: технический чертеж (при прохождении практики в организации технический чертеж, утвержденный руководителем

практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации) изделие в материале.

**при прохождении практики в профильной организации*

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть распечатан на листах формата А4, и подшит в папку-скоросшиватель. Для написания отчета используется шрифт 14 пт, Times New Roman, междустрочный интервал полуторный, поля: левое 3 см, остальные по 2 см, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание текста по ширине. Все иллюстрации снабжены подписями.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв организации*. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещается содержание, основная часть и приложение (проектная часть – эскизы, работа в материале – фото). Основная часть включает 2 раздела (описание проектного этапа практики, и описание технологии выполнения изделия в материале). Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются.

**при прохождении практики в профильной организации*

3.3. Список контрольных вопросов для проведения собеседования

- 1) Какая технология является инновационной на современном производстве керамики.
- 2) Перечислите основные требования к графическому проекту в рамках производства.
- 3) Какие требования предъявляются при выполнении обжига изделий из керамики.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Оценка представления отчета (собеседование)	Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов Оц2			
Весовой коэффициент 0,2	Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,3	Оц = Оц1 x 0,2 + Оц2 x 0,5 + Оц3 x 0,3	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

* оценка выставляется на основании отзыва организации (при прохождении практики в профильной организации)

Приложение 1
к программе производственной практики
преддипломная

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
Художественная обработка керамики
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная преддипломная практика проводится в конце 8 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;

	<p>УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;</p> <p>УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p>
УК-6	<p>УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте;</p> <p>ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;</p> <p>ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.4. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ОПК-3.5. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>

	<p>ОПК-3.7. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.8. умеет выполнять проект в материале</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий из керамики различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании керамических изделий</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений изделий в художественной керамике;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественной керамики;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных</p>

	изделий художественной керамики; ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач
ПК-3	ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, способы их обработки ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства керамики; ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественной керамики ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики
3	Представление отчета о прохождении практики	Собеседование

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

Представление отчета о прохождении практики (собеседование)

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики.
2.	Хорошо	обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - допускает незначительные ошибки при ответах, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя.
3.	Удовлетворительно	обучающийся демонстрирует знания по вопросам программы практики: - использует специальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; - способен ответить на вопрос только при наводящих вопросах преподавателя

4.	Неудовлетворительно	<p>обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет минимально необходимой терминологией; - допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.
----	---------------------	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание 1. Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)

Задание 2. Разработка графической части ВКР.

- изображение предмета (группы предметов ДПИ) в цвете на двух планшетах 600x800 в альтернативной графике;

- выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).

Задание 3. Выполнение макета(ов) в материале /3Д модели предмета ДПИ.

По результатам выполнения индивидуального задания подготовить **отчет о прохождении практики.**

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).

2. Индивидуальное задание на практику.

3. Отзыв руководителя практики

4. Пояснительная записка – не менее 40 страниц.

5. Графическая часть - два планшета 600x800

6. Выполнение макета(ов) в материале /3Д-модели

7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации (при наличии).*

. при прохождении практики в профильной организации.*

3.3. Список контрольных вопросов для проведения собеседования

1) Опишите основные этапы проектирования предметов ДПИ.

2) Перечислите технологические этапы выполнения предметов ДПИ.

3) Перечислите основные виды проектной документации.

4) Перечислите основные нормативные документы, регламентирующие подготовку проектной документации, в разработке которой вы принимали участие.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Оценка представления отчета (собеседование) от 2 до 5 баллов Оц3	Итоговая сумма баллов Оц	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Заданий 2,3 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов Оц2			
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,2	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,3 + \text{Оц2} \times 0,5 + \text{Оц3} \times 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

* оценка выставляется на основании отзыва организации (при прохождении практики в профильной организации)