

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
B.I.* Исащенко

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

**АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.04.2021г
№ 204/01-02-13**

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок» и «Академическая живопись», при прохождении учебной практики учебно-ознакомительной.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	<p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.6. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного металла различного назначения;</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№№ п.п.	Этапы практики (виды учебных работ)	трудоемкость (в часах)	формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки	
1. 1.1	Подготовительный этап Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4 4/4	Посещаемость
2. 2.1 2.1.1	Рабочий этап Раздел 1 Пленэрный Тема 1 Рисунок Кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов), Формат А4, А3	203/173 104/104 5/5	Отчет о прохождении практики
2.1.1.2	Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов), формат А4, А3	12/12	
2.1.1.3	Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников (5-7 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.1.4	Зарисовки животных (10-15 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.5	Зарисовки деталей архитектуры (наличники, фонари, решетки) (3-5 листов), формат А4, А3	9/9	
2.1.1.6	Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа), формат А4, А3	9/9	
2.1.2 2.1.2.1	Тема 2. Живопись Этюды растительного мотива (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	Отчет о прохождении практики

2.1.2.2	Этюды деревьев и кустарников (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.1.2.3	Этюды животных (3-5 листов), формат А4, А3	6/6	
2.2	Раздел 2. Творческий (трансформация природных форм в орнаментальный мотив)	36/36	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Графическая композиция на основе зарисовок листьев растений в полосе способом «позитив-негатив», 1 лист формата А3	18	
2.2.2	Декоративная композиция на основе зарисовок растений (орнамент), 1 лист формата А3	18	
2.3	Раздел 3 Музейный	99/69	Посещаемость
2.3.1	Тема 1. Изучение традиций ДПИ: ознакомительные экскурсии в художественные и этнографические музеи.	30/-	
2.3.2	Тема 2. Выполнение копий предметов ДПИ	69/69	Отчет о прохождении практики
2.3.1.1	Копия в графике мотивов и орнаментов на изделиях, используемых в разных эпохах, народами разных традиций. Перенесение узора на бумагу, заливка тушью (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	30/30	
2.3.1.2	Копия в акварели изделия или части изделия в натуральную величину. Перенесение узора на бумагу, составление колеров, цветовая разработка копии. (5-7 листов формата А4, карандаш, акварель, гуашь, кисть).	39/39	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, предоставление отчета о прохождении учебной практики	9/9	
	Итого	216/186	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Дневник прохождения практики.
3. Материалы рабочего этапа: зарисовки, этюды, графическая и декоративная композиции, графические и цветовые копии предметов декоративно-прикладного искусства.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма отчета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=2348374.

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

б) дополнительная литература:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов, - М.: Академия, 2004.

3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.

4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

6. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3.Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4.Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Не используется

10. Материально-техническое обеспечение практики

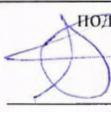
Для проведения практики необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

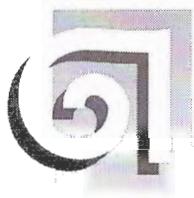
Программа практики разработана:
Старший преподаватель кафедры ДПИ Махнев Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ
Зав.кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись

подпись

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

**АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ ОТ 02.07.2021
N 204/01-02-13**

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	учебно-ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Учебная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин 1-4 семестров: «Академический рисунок», «История искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения практики, используются для выполнения курсовых работ по дисциплине «Проектирование», при прохождении производственной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно – прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественного металла индивидуального характера и интерьера назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров.

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	<p>УК-1.1.</p> <p>знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;</p> <p>УК-1.3.</p> <p>умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.2.</p> <p>знает основные течения, направления и стили в искусстве;</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1.5.</p> <p>умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.6.</p> <p>умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1.</p> <p>знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.7.</p> <p>умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1.</p> <p>Знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4.</p> <p>знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5.</p> <p>умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6.</p> <p>умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного металла различного назначения;</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1.</p> <p>знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p>

	<p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном металле;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного металла;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>
--	---

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего/ в т.ч. в форме практической подготовки		
1. 1.1.	Подготовительный этап Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	4/4 4		
2. 2.1 2.1.1.	Рабочий этап <i>Раздел 1. Типология формы предмета ДПИ.</i> Тема 1. Изучение аналогов ювелирных подвесов, выполнение зарисовок и систематизация (бумага, карандаш, акварель формат А4)	203/137 70/38 32/-		Отчет о прохождении практики
2.1.2.	Тема 2. Разработка формы подвеса с учётом общих габаритов и веса будущего украшения(бумага, карандаш, акварель формат А4).	18/18		
2.1.3.	Тема 3. Декорирование. Разработка фактур или приёмов стилизации и трансформации растительных и животных форм. Материал (бумага, карандаш, акварель, тушь, формат А4).	20/20		
2.2. 2.2.1.	<i>Раздел 2. Специфика проектирования для ювелирного производства</i> Тема1. Конструкция и форма. Выполнение конструкции смоделированной формы с учетом необходимых стандартов веса и габаритов. Материал (бумага, карандаш, акварель, тушь).	133/99 18/18		
2.2.2.	Тема 2. Физико-химические, эстетические и визуальные свойства сплавов золота, серебра и меди и их влияние на выбор формы предметов. Выбор материала и особенности работы с ним.	20/-		Отчет о прохождении практики
2.2.3.	Тема 3. Выполнение технического чертежа с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле. Материал (бумага, карандаш, формат А4).	16/16		
2.2.4.	Тема 4. Основополагающие технологические приёмы ювелирного производства.	14/-		

2.2.5.	Тема 5. Изготовление подвеса по технологии литья по выплавляемым моделям. Подготовка литниковой системы в модели. Производственный монтаж ювелирных изделий. Выполнение в материале мастер – модели.	65/65	Наблюдение
3. 3.1.	Завершающий этап Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	9/9 9	Отчет о прохождении практики
	Итого	216/150	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).

2. Индивидуальное задание на практику.

3. Материалы рабочего этапа: аналоги (зарисовки), эскиз в цвете, технический чертеж с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле, мастер – модель подвеса в материале.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=270180>
2. Пирайнен В.Ю Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2008.- 480.
3. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.

б) дополнительная литература:

1. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь. - Изд. 4-е, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.
2. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.
3. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с.
- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>
4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает:

- для подготовительного и завершающего этапа: учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (партами, стульями), компьютерный класс.
- для рабочего этапа: специализированная учебная аудитория, оборудованная верстаками, специальным оборудованием (вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки), наличие инструментов, материалов: воска, металлов (латунь, припой).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

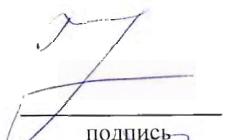
Программа практики разработана:

Доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства Глазыриным К.Н.

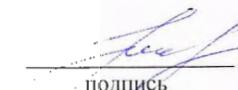
Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
Зав.кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

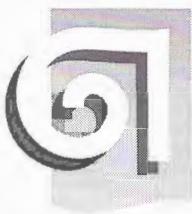
Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись

подпись


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
A. A. Isachenko
В.И. Исаченко
«19» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г.
ПРИКАЗ ОТ 02.07.2021
№ 209/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно-технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Проектирование» (1-6 семестры), «Основы производственного мастерства» (1-6 семестры), прохождении учебных практик.

Полученные при прохождении производственной проектно-технологической практики знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование».

3. Место и время проведения практики

Базы практики - кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в конце 6-го учебного семестра, после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно-образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из металла

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
ПК-1	ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6.

	умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного металла различного назначения;
ПК-3	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает технические характеристики и свойства металлов и материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки;</p> <p>ПК-3.4.</p> <p>умеет реализовывать проектные решения в материале;</p> <p>ПК-3.5.</p> <p>умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы;</p> <p>ПК-3.6.</p> <p>умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной проектно-технологической практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки		
1.	Подготовительный этап	9/9		
1.1.	Вводная лекция	4		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2		
1.3.	Ознакомление с местом проведения практики	3		
2.	Рабочий этап	198/198		
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный</i>	<i>72</i>		Отчет о прохождении практики
2.1.1.	Тема 1. Определение темы. Сбор аналогов. Эскизирование. Выполнение графической части проекта.	72		
2.2.	<i>Раздел 2. Производственно-технологический*</i>	<i>126</i>		Отчет о прохождении практики
2.2.1	Тема 1. Выполнение технического чертежа с учетом необходимых расчётов по выкройкам и заготовкам в металле (ручная или компьютерная графика, формат А4).	18		
2.2.2	Тема 2. Работа с моделью в пластилине.	45		
2.2.3	Тема 3. Снятие викситновой формы, обработка модели в воске после снятия резины, выполнение изделия в материале.	63		
3.	Завершающий этап	9/9		Отчет о прохождении практики собеседование
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	9		
	Итого	216/216		Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

- Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:
- Титульный лист (унифицированная форма)
- Индивидуальное задание на практику.

4. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии).*

5. Материалы проектного раздела.

6. Материалы производственно-технологического раздела: технический чертеж (при прохождении практики в организации технический чертеж, утвержденный руководителем практики от организации, должен быть заверен подписью руководителя практики от организации и печатью организации (*при наличии*)), модель в пластилине, изделие в материале.

**при прохождении практики в профильной организации*

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пиайнен. - СПб. : ХИМИЗДАТ, 2008. - 480 с.
2. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2001. - 288 с.
3. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=270180>
4. Никибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Никибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с.
- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

б) дополнительная литература

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.П. Ермаков. – М. : Владос, 2018. - 787 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>
2. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=270180>
3. Теория и практика ювелирного дела / Э. Браполь. - Изд. 4-е, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.
4. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.
5. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с.
- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>
6. Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пиайнен. - СПб. : ХИМИЗДАТ, 2008. - 480 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	

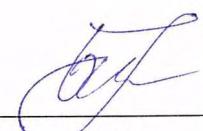
10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитории с необходимыми станками и материалами: вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, металлы (латунь, мельхиор, припой), викснит.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:
Доцентом кафедры ДПИ Береговой О.В.

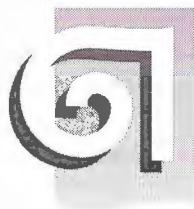

подпись

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ
Зав. кафедрой ДПИ, кандидат архитектуры, профессор Загребин О.В.


подпись

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И.Исаенко В.И.Исаенко
«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Художественная обработка металла

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

**АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.07.2021
№ 204/01-02-13**

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Преддипломная производственная практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин: «История искусств», «Проектирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля», «Специализированный рисунок», прохождения учебных и производственных практик.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

Базы практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в 8 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-

	объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественного металла индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из металла

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития
ОПК-1	ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2.

	<p>знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.3.</p> <p>знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.4.</p> <p>знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.5.</p> <p>умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.6.</p> <p>умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.7.</p> <p>умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.8.</p> <p>умеет выполнять проект в материале</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2.</p> <p>знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3.</p> <p>умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1.</p> <p>знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2.</p> <p>знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3.</p> <p>знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4.</p> <p>знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5.</p> <p>умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6.</p> <p>умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения; ПК-1.7.</p> <p>умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании текстильных изделий</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1.</p> <p>знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2.</p> <p>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций</p>

	<p>и проектной документации; ПК-2.3.</p> <p>знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном металле; ПК-2.4.</p> <p>знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного металла; ПК-2.5.</p> <p>знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства ПК-2.6.</p> <p>умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы; ПК-2.7.</p> <p>умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта; ПК-2.8.</p> <p>умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного металла; ПК-2.9.</p> <p>умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает технические характеристики и свойства металлов и материалов, применяемых при создании изделий из художественного металла, способы их обработки; ПК-3.2.</p> <p>знает основные технологии художественно-промышленного производства металла; ПК-3.3.</p> <p>знает основные техники декорирования художественного металла ПК-3.4.</p> <p>умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5.</p> <p>умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6.</p> <p>умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	9/9 9	
2. 2.1.	Рабочий этап Раздел 1. Подготовка пояснительной записки (формирование I, II, III глав, подготовка исторической справки)	414/414 132	Отчет о прохождении практики

2.2.	<i>Раздел 2. Разработка графической части ВКР</i>	154	Отчет о прохождении практики
2.2.1.	Изображение предмета (группы предметов ДПИ) в цвете на двух планшетах 600x800 в альтернативной графике		
2.2.2.	Выполнение технического чертежа (ручная или компьютерная графика, формат А4).		
2.3.	<i>Раздел 3. Выполнение макета(ов) в материале /3Д модели предмета ДПИ.</i>	128	Отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	Собеседование
	Итого	432/432	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики
4. Пояснительная записка – не менее 40 страниц.
5. Графическая часть - два планшета 600x800
6. Выполнение макета(ов) в материале /3Д-модели

7. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендательной оценкой организации на фирменном бланке организации, заверенная подписью руководителя и печатью организации (при наличии).*

* при прохождении практики в профильной организации.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

a) основная литература

1. Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пирайнен. - СПб. : ХИМИЗДАТ, 2008. - 480 с.
2. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2001. - 288 с.
3. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=270180>
4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
5. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.П. Ермаков. – М. : Владос, 2018. - 787 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>

6. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
7. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. – СПб. : Петрополис, 2013. - 407 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
8. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

б) дополнительная литература

1. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов : учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>
2. Полное руководство по обработке металлов для ювелиров / Т. МакКрайт. - Изд. перераб. - Омск : Наследие. Диалог-Сибирь, 2002. – 198 с.
3. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
4. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>
5. Плоскостная колористическая композиция : учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
6. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа: <https://new.znanius.com/catalog/document?id=270180>
7. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь. - Изд. 4-е, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.
8. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.
9. История художественного литья : учеб. пособие / С. П. Дорошенко. - СПб. : СПбГПУ, 2006. – 311 с.
- 10.Ювелирное искусство Древней Руси : традиции мастерства: учеб. пособие / В. Н. Корсунь. - М. : Форум, 2013. - 256 с.
- 11.Перфильева, И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы / И.Ю. Перфильева. – М. : Прогресс-Традиция, 2016. - 576 с. [Электронный ресурс]. - - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226>
- 12.Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. <http://www.biblioclub.ru/101384> Soyuz russkikh khudozhenikov.html
5. <http://www.museum.ru> - Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
7. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
8. <http://www.tretykoy.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного.

Название	Источник	Доступность для студентов
Office World	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Photoshop	Лицензионная программа	
CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	
Rhinoceros	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией).

Для проведения практики в УрГАХУ необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, специализированные учебные аудитории с необходимыми станками и материалами: вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, металлы (латунь, мельхиор, припой).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства Береговой О.В.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
Зав.кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись