



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	Преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Теория и методология дизайн-проектирования», «Дизайн-проектирование», «Производственное мастерство», «Конструирование костюма», «Технология швейных изделий», «Оборудование швейного производства», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования», «Конструирование в САПР».

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики- кафедра дизайна одежды УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится в 8 семестре по окончании теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-9	Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	методы разработки дизайн-проекта, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, основы технологических процессов выполнения швейных изделий, требуемые при реализации дизайн-проекта	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Уметь	разрабатывать проектную идею в эскизах, конструкцию изделия с учетом технологии изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать конструкторскую и технологическую документацию дизайн-проекта; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-2, ПК-6, ПК-8
Владеть	навыками самостоятельного создания авторской коллекции и выполнения эталонных образцов коллекции одежды в макете и материале	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	3			
1.1.	Вводная лекция	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Рабочий этап	379			
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Предпроектный анализ. Концепция ВКР. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка. Создание рабочих эскизов, подбор тканей для коллекции	170	8	162	<i>Отчет о проделанной работе</i>
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Подготовка маршрутных карт с	100	4	100	<i>Отчет о</i>

2.3	образцами материалов для 3 комплектов коллекции. Работа с лекалами, раскрой изделий <i>Раздел 3</i> Проведение примерок. Изготовление комплектов изделий	109	5	100	<i>проделанной работе</i> <i>Собеседование</i>
3.	Завершающий этап	50			
3.1.	Подготовка отчета о проделанной работе	49,85		50	
3.2.	Представление отчета	0,15			
	Итого	432	20	412	<i>Зачет с оценкой</i>

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики
4. Концепция коллекции (краткий вариант- 3-4 л. ф. А 4)
5. Маршрутные карты с образцами материалов на 3 комплекта одежды
6. 3 комплекта одежды*
7. Рабочие эскизы: 7-9 единичных вещей*
8. Комплект лекал одного ансамбля*

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

* данные материалы передаются ГЭК для защиты выпускной квалификационной работы.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. . <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Психология моды : [учебное пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с
3. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с
4. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>.

б) Дополнительная литература:

1. Зелинг Ш. Мода. Век модельеров, 1900- 1999/ Ш.Зелинг.- Köln: Könenap, 2000.- 655 с.: ил.
2. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 244 с.

4. Fashion from the 18 th to the 20 th century: albom/ The Kyoto Costume Institute.- Köln: Taschen, 2004.- 191 p.: ill.
5. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.: ил.
6. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
7. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
8. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
9. Журналы «Теория моды», «Ателье», «Индустрия моды», «Интернешнл Текстайл», «Коллизии».

в) Интернет-ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Ресурсы ЭБС

1. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009 : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
2. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры- М.: Директ-Медиа, 2007

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office AutoCAD	Лицензионные программы	Компьютерный класс УрГАХУ

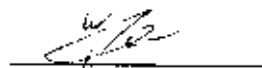
* при проведении практики в УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные швейным и трикотажным оборудованием, компьютерный класс. При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной. Студентам предоставляются места в специально оборудованных помещениях предприятий, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных работ.

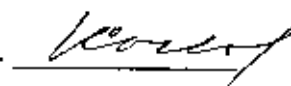
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программа практики разработана:
доцент Ёжикова Е.Л.



Программа одобрена на заседании кафедры дизайна одежды.

Зав. кафедрой «Дизайн одежды», профессор, канд.соц.наук Кокорева Л.В.



Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

