



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



Программа учебной работы
В. В. Каченко
2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ТВОРЧЕСКОЙ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн костюма

Тип образовательной программы
Прикладной бакалавриат

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в вариативную часть образовательной программы - блок Б2 «Практики».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Графическая и цветовая композиция», «Цветоведение», Дизайн-проектирование (1-4 семестры), «Конструирование костюма».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики:

закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам «Графическая и цветовая композиция», «Цветоведение», «Дизайн-проектирование», «Конструирование костюма»; получение навыков создания цветовых композиций из различных традиционных и нетрадиционных материалов, освоение приемов декорирования; формирование умения выполнять оригинальные объемные композиции, авторские фактуры тканей; приобретение практических навыков в материализации эскизного проекта: переводе графического эскиза в материальное воплощение.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра дизайна одежды УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
------	--

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, *общепрофессиональные и профессиональные компетенции*:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	Способы составления декоративных цветовых композиций из тканей и различных материалов	ОПК - 2
Уметь	Реализовывать художественный замысел, трансформировать эскиз в материальную, объемную форму	ПК-1, ОПК-1
Владеть	Приемами создания гармоничных композиций посредством моделирования, макетирования	ПК-1

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством м. препод.	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	4	4		Посещаемость
1.1.	Вводная лекция	2	2		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2.	Рабочий этап.	188	130	58	
2.1	Раздел 1. Проектный. Подготовка эскиза объемной композиции - Выбор цветовой или ч/б композиции для выполнения в материале из результатов проектных заданий по дизайн-проекту (3-4 семестр)	4	2	2	Дневник практики
	- Корректировка полученной композиции в соответствии с материалами и поставленной задачей. Утверждение эскиза	12	8	4	Дневник практики
2.2	Раздел 2. Практический. Выполнение объемно-пространственной композиции Подбор образцов фактур (цветовых или ч/б композиций) и приемов декорирования поверхности	12	8	4	Дневник практики

	Проработка объемной композиции и создание макета	48	32	16	Дневник практики
	Выполнение пробных образцов фактур и приемов декорирования	24	16	8	Дневник практики
	Раскрой объемной композиции из основных материалов	16	12	4	Дневник практики
	Выполнение декоративных элементов на объемной композиции	32	24	8	Дневник практики
	Окончательная сборка объемной композиции	16	12	4	
	Подбор дополнений (обувь, головные уборы, очки)	24	16	8	Дневник практики
	Завершающий этап.	24	10	14	
3.	Подготовка отчета о прохождении практики	24	10	14	Отчет о прохождении практики
3.1					
	Всего:	216	144	72	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа:

Раздел 1. Эскиз композиции (1 ед. формат А-4 или А-3).

Раздел 2. Образцы фактур (не менее 2), раскладка лекал (фотография или чертеж, формат А-4), объемная композиция в материале с дополнением (1 ед.), фотография композиции.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры в форме просмотра. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 331. - ISBN 978-5-16-010874-2
2. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 78. - Допущено УМС УралГАХА
3. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 103. - Рек. Рос. гос. ун-том туризма и сервиса. - 12,32 усл. п.

л. - 100 экз.- ISBN 978-5-7408-0227-5

б) дополнительная литература

1. Джонс Сью Дженкин. Fashion-дизайн / Сью Джонс ; пер. с англ. А. Ренжиной. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. - Пер. изд. : Fashion Design / Jenkyn Jones Sue. - 3rd ed. - ISBN 978-5-459-00477-9
2. Треверс-Спенсер, Саймон. Справочник дизайнера по формам и стилям одежды / Саймон Треверс-Спенсер, Зарида Заман; науч. ред. М. В. Беляева. - М. : РИПОЛ классик, 2008. - 144 с. : цв.ил. - Пер. изд. : A quarto book the fashion designer's directory of shape and style. - ISBN 978-5-386-00788-1
3. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль : материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - Допущено УМО вузов РФ по образованию в обл. дизайна, монументального и декоративного искусств. - ISBN 978-5-691-01838-1
Хан-Магомедов, Селим Омарович.
4. Иван Николаев / С. О. Хан-Магомедов. - М. : Русский авангард, 2008. - 180 с. : ил. - (Творцы авангарда). - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN978-5-91566-005-1

в) Интернет-ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Ресурсы ЭБС

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей- М.: ВЛАДОС, 2008
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010
3. Глазычева В.Л. Дизайн как он есть - М.: Европа, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), раскройный стол, манекены, оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн.

Программа практики разработана;

Ст. преподаватель кафедры «Дизайн одежды», Филиппова Г.С.

Программа одобрена на заседании кафедры «Дизайн одежды».

Заведующая кафедрой «Дизайн одежды», канд.соц.наук,
профессор Кокорева Л.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.