



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко*  
«29» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ТВОРЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**Художественный текстиль**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

**АКТУАЛИЗИРОВАНО**  
«01» 09 2021 г  
ПРИКАЗ от 02.07.2021  
№ 204/01-02-13

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «Академическая живопись» (1,2 семестр).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок» и «Академическая живопись», при прохождении учебной практики учебно-ознакомительной.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Местом проведения практики служат: дендрарий, Ботанический сад УРО РАН, зоопарк, парки и лесопарки города Екатеринбурга, учебные аудитории УрГАХУ.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения;</p>

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b> Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	<b>2/2</b> 1 1	отчет о прохождении практики
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>208/208</b>	
2.1	Тема 1 Рисунок (листы формата А4, А3)	<b>72</b>	отчет о прохождении практики
2.1.1	Кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов).	12	
2.1.2	Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов)	12	
2.1.3	Зарисовки растительного мотива с разработкой фона (2-3 листа)	12	
2.1.4	Зарисовки стволов и кроны деревьев и кустарников с последующей стилизацией (5-7 листов)	12	

2.1.5	Зарисовки животных и птиц с последующей стилизацией (10-15 листов)	12	
2.1.6	Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа)	12	
2.2	<u>Раздел 2. Живопись</u> (листы формата А4, А3)	<b>60</b>	
2.2.1	Этюды растительного мотива (3-5 листов)	12	отчет о прохождении практики
2.2.2	Этюды деревьев и кустарников (3-5 листов)	12	
2.2.3	Этюды растительного мотива с разработкой фона на ограниченных цветах. Цвет. Фактура. (2-3 листа)	12	
2.2.4	Этюды животных (5-7 листов)	12	
2.2.5	Этюды растительного мотива на ограниченных цветах с элементами декоративной стилизации (2-3 листа)	12	
2.3	<u>Раздел 3. Композиция, трансформация природных форм в орнаментальный мотив</u>	<b>76</b>	
2.3.1	Композиция тоновая на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив (1-2 листа формата А3)	16	отчет о прохождении практики
2.3.1	Композиция с введением цвета на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив (2 листа формата А3)	24	
2.3.1	Итоговая композиция на основе зарисовок растений с разработкой фона, с предварительной тональной и цветовой разработкой (1 лист формата А2)	36	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>6/6</b>	отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление и представление отчета о прохождении практики.	6	
	<b>Итого</b>	<b>216/216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: практические работы, предусмотренные программой, в форме зарисовок, этюдов, композиционных работ (минимум 44 работы).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.

4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=2348374](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=2348374).

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308)

**б) дополнительная литература:**

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009

2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов, - М.: Академия, 2004.

3. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - Издательство: Ижица, 2002.

4. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. - Издательство «Дитон», 2001.

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

6. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015

7. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.

**в) Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

*Не используется*

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения подготовительного и заключительного этапов практики (тема 3 рабочего этапа) необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Храмова Г.Б.

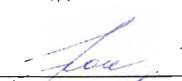
  
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко*  
«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**Художественный текстиль**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

**АКТУАЛИЗИРОВАНО**  
**« 01 » 09 2021г**  
**ПРИКАЗ от 02.07.2021**  
**№ 204/01-02-13**

Екатеринбург 2020

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	учебно-ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1-4 семестр), «Материаловедение», «Академический рисунок» (1-4 семестр), «Академическая живопись» (1-4 семестр).

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», при прохождении производственной практики.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Местом проведения практики служат: учебные аудитории и библиотека УрГАХУ, художественные и этнографические музеи и музейные комплексы Екатеринбурга и других городов (в случае проведения выездной практики).

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	<p>УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;</p> <p>УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве;</p> <p>ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства;</p> <p>ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;</p> <p>ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации</p> <p>ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;</p> <p>ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции;</p> <p>ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения;</p>



## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>1/1</b>	
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	1	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>194/150</b>	отчет о прохождении практики
2.1	<i>Раздел 1.</i> Изучение традиций прикладного искусства, анализ предметов текстиля и одежды народного искусства.	<b>44/-</b>	
2.1.1	Ознакомительные экскурсии в художественные и этнографические музеи. Выбор объектов декоративно-прикладного искусства для копирования.	44	
2.2	<i>Раздел 2.</i> Копирование объектов декоративно-прикладного искусства.	<b>96/96</b>	отчет о прохождении практики
2.2.1	Выполнение графических копий предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма, минимум 4 листа формата А-4.	48	
2.2.2	Выполнение цветowych копий предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма, минимум 4 листа формата А-4.	48	
2.3	<i>Раздел 3.</i> Композиционные решения изделий декоративно-прикладного искусства.	<b>54/54</b>	отчет о прохождении практики
2.3.1	Разработка вариантов проектных решений сувенирных платков на основе мотивов музейных копий предметов ДПИ и деталей костюма, минимум 2 графических варианта 15x15 см.	27	
2.3.2	Разработка вариантов проектных решений сувенирных платков на основе мотивов музейных копий предметов ДПИ и деталей костюма, минимум 2 цветowych варианта, 15x15 см.	27	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>21/21</b>	отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	21	
	<b>Итого</b>	<b>216/168</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
4. Графические и цветowe копии предметов декоративно-прикладного искусства.
5. Варианты проектных решений сувенирных платков.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента.: учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008, 265с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55836](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55836)
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834)
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с. [.https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)
4. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.

### б) дополнительная литература:

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.

### в) Интернет-ресурсы

1. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для обучающихся
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

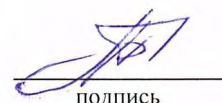
## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа (раздел 3) необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.


Программа практики разработана:

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Грешенштейн Ю.И.



подпись

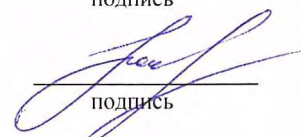
Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко* В.И. Исаченко  
«29» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**Художественный текстиль**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
«01» 09 2021Г  
ПРИКАЗ от 02.07.2021  
№ 204/01-02-13

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно-технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Проектирование» (1-6 семестры), «Основы производственного мастерства» (1-6 семестры).

Полученные при прохождении производственной проектно-технологической практики знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Комбинированные формы художественного текстиля», при прохождении преддипломной практики.

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики - кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в конце 6-го учебного семестра, после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ПК-1	Способен к созданию композиционно - пластических и художественно-образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию текстильных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров
ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
ПК-1	ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения;
ПК-2	ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном текстиле; ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы; ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля; ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач
ПК-3	ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

### **5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость производственной проектно-технологической практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>1/1</b>	
1.1	Вводная лекция по теме практики, инструктаж по технике безопасности	1	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>211/211</b>	Отчет о прохождении практики
2.1.	<i>Раздел 1. Проектный</i>	17	
2.1.1	Пректная разработка текстильного изделия: выполнение поисковых эскизов текстильных панно; утверждение генерального эскиза и его доработка (с учетом условий задания и технологических особенностей выполнения гобелена в материале); масштабирование генерального эскиза, подготовка его к работе; подбор и подготовка материалов и инструментов для выполнения проектной части практики в материале.		
2.2	<i>Раздел 2. Технологический</i>	194	
2.2.1	Выполнение проектной составляющей в материале (ткачество)		
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>4/4</b>	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление и представление отчета	4	
3.2.	о прохождении практики.		
	<b>Итого</b>	<b>216/216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа:
  - содержание (с нумерацией разделов отчета);
  - поисковые и генеральный эскиз закомпонованные на листах формата А4 (все листы снабжены подписями);
  - текстовое описание технологии исполнения панно в технике гобелена с указанием использованных материалов, инструментов и оборудования;
  - фото готового изделия;
  - выполненное в материале изделие (не менее 50 см. по меньшей стороне).

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература

1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.

2. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.
3. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014. Режим доступа:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>

**б) дополнительная литература**

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М: 1995 г.

**в) Интернет-ресурсы**

1. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru) (ткачество, окрашивание нитей и тканей)
2. [www.telarian.ru](http://www.telarian.ru) (все о ткачестве)
3. [www.irenelovestextile.com](http://www.irenelovestextile.com) (персональный сайт художника по текстилю. Интерьерные панно-гобелены и мастер-классы по ткачеству)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ


**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), для завершающего этапа практики необходим компьютерный класс.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Базуева О.В.

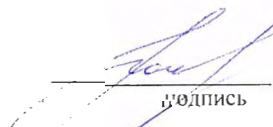
  
\_\_\_\_\_ подпись

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(«УрГАХУ»)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*В.И. Исаченко* В.И. Исаченко

«29» сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки

**Художественный текстиль**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
«01» 09 2021Г  
ПРИКАЗ от 02.07.2021  
№ 204/01-02-13

Екатеринбург 2020



## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Производственная преддипломная практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Комбинированные формы художественного текстиля», умениях и навыках, приобретенных при прохождении учебной творческой практики, учебной практики учебно-ознакомительной, производственной практики проектно-технологической.

Практика проводится с целью выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ,

Практика проводится в 8 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно - прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к созданию композиционно-пластических и художественно-образных решений изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке и моделированию текстильных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров

ПК-3	Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий
------	---

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.4 умеет формировать и аргументированно отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-1	ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории декоративно-прикладного искусства
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.8. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.9. умеет выполнять проект в материале
ОПК-5	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий
ПК-1	ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ;

	<p>ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании текстильных изделий</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном текстиле;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки;</p> <p>ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства текстиля;</p> <p>ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественного текстиля</p> <p>ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале;</p> <p>ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы;</p> <p>ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b> Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	<b>2/2</b> 2	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>421/421</b>	отчет о прохождении практики
2.1	Тема 1. Проектная разработка изделия (эскизы в масштабе, эскизы применения)	52	
2.2	Тема 2. Выполнение изделия в материале: подготовка рабочих картонов (масштабирование); подбор и подготовка материалов и инструментов к работе; изготовление текстильного изделия (серии, комплекта, комплекса).	261	
2.3	Тема 3. Подготовка материалов и написание пояснительной записки к ВКР.	108	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>9/9</b>	отчет о прохождении практики
3.1	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики.	7	
3.2	Представление отчета о прохождении практики	2	
	<b>Итого</b>	<b>432/432</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам производственной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы: материалы и технология, последовательность работы, основные этапы, эскизы графической подачи проекта.
5. Фотография готового изделия.
6. Готовое изделие в материале. \*
7. Пояснительная записка к ВКР

\*-работа передается в ГЭК для защиты ВКР

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### а) основная литература

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. Код доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

### б) дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.
5. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
6. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.
7. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
8. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008
9. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.

### в) Интернет-ресурсы:

1. [www.annatorma.com](http://www.annatorma.com) (персональный сайт художника по текстилю)
2. [www.batikguild.org.uk](http://www.batikguild.org.uk) (батик)
3. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru) (ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей)
4. [www.priart.narod.ru](http://www.priart.narod.ru) (окраска текстильных волокон растениями)
5. [www.robinparis.co.uk](http://www.robinparis.co.uk) (персональный сайт художника по текстилю)
6. [www.telarian.ru](http://www.telarian.ru) (все о ткачестве)
7. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / 3D- моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

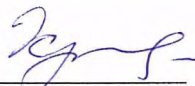
## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), учебные аудитории для практических занятий, оборудованные вытяжным шкафом и электрическими розетками, водопроводом; компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

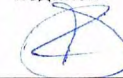
Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Храмцова Г.Б.

  
\_\_\_\_\_

подпись

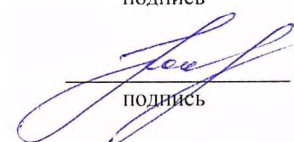
Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Загребин О.В.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
\_\_\_\_\_

подпись