



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательном порядке часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин (разделов дисциплин) обязательной части образовательной программы: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Мультимедиа», «Художественная постановка», «Компьютерная графика».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «История анимации», «Драматургия мультфильма», «Актерское мастерство», а так же при дальнейшем освоении разделов дисциплин: «Общий курс композиции», «Мультимедиа», «Компьютерная графика», при прохождении учебной практики пленэрной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию

	ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	Отчет о прохождении практики
1.1.	Вводная лекция (Знакомство с объемом работы и местом проведения практики)	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап*	205/205	Отчет о прохождении практики
2.1.	Тема 1. Работа Художника по персонажам: выбор 1-3 персонажей, эскизный поиск внешнего вида, выполнение персонажей в одной из техник создания анимации: пластилиновая, песочная, рисованная.	43	
2.2.	Тема 2. Работа Художника-фазовщика: первоначальная проба движения персонажей, прорисовка фаз движения героя.	45	
2.3.	Раздел 3. Работа Художника-фоновщика: создание фоновых рисунков.	45	
2.4.	Раздел 4. Работа Художника-прорисовщика: создание чистовых компоновок (ключевых кадров) на основе изображений.	45	
2.5.	Раздел 5. Работа Художника-аниматора Разработка игровой сцены 5-10 секунд.	27	
3.	Завершающий этап	9/9	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	9	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

*с возможностью выезда на экскурсии в профильные организации

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: 8 практических работ - графические изображения, фотоизображения персонажей, выполненных в одной из техник создания анимации (пластилиновая, песочная, рисованная), видеофайл. (1-3 шт);

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) основная литература

1. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
2. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. :Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
3. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>
4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
5. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб.пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.

б) дополнительная литература

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор: В 2-х тт. — Т. 1-2. / Ф.С. Хитрук. – М.: Гаятри, 2008.

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009 : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

9.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в

Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
---	------------------------	---

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходим компьютерный класс с возможностью выхода в интернет, учебная аудитория, оборудованная световым столом для съемки анимации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Бадьянов В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения

Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика ознакомительная проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи, графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал не достаточно структурирован, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Выполнить последовательно действия художника по персонажам, художника-фазовщика, художника-фоновщика, художника-прорисовщика:

- 1.1. Выбор персонажей (1-3), эскизный поиск внешнего вида, выполнение персонажей в одной из техник создания анимации: пластилиновая, песочная, рисованная.
- 1.2. Первоначальная проба движения персонажа, прорисовка фаз движения героя.
- 1.3. Создание фоновых рисунков.
- 1.4. Создание чистовых компоновок (ключевых кадров) на основе изображений.

Задание № 2. Создание игровой сцены 5-10 секунд (по заданию руководителя практики).

Задание № 3. Подготовить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: 8 практических работ-графические изображения, фотоизображения персонажей, выполненных в одной из техник создания анимации (пластилиновая, песочная, рисованная), видеофайл. (1-3 шт);

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, материалы рабочего этапа. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание не нумеруются, но входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещается основная часть (графические изображения, 1-3 видеоролика, записанных на CD-диск или флешкарту) и приложения. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать заданиям индивидуального задания на практику.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,2	$Оц = Оц1 \times 0,4 + Оц2 \times 0,4 + Оц3 \times 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Бадьянов В.А.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующий кафедрой графики и анимации,

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ПЛЕНЭРНОЙ

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	пленэрная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-4 семестров: «Рисунок», «Живопись», «Художественная постановка», «Мультипликат», «Компьютерная графика», «Общий курс композиции».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин образовательной программы: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции», «Основы монтажа», «Технологии производства анимационных фильмов», при прохождении учебной практики творческой.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа;

	<p>ОПК-1.2. знает основные законы перспективы;</p> <p>ОПК-1.3. знает пластическую анатомию</p> <p>ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</p> <p>ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике;</p> <p>ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	
1.1.	Вводная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики.	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	Рабочий этап.	209/209	Отчет о прохождении практики
2.1.	<i>Тема 1. Этюды и зарисовки животных, птиц. Городские пейзажи.</i>	130	
2.1.1	Копирование иллюстраций в печатных изданиях (библиотеках), формат А 4(12-15 шт. зарисовки + этюды)	24	
2.1.2	Рисование неподвижного объекта (экспонат музея природы), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	28	

2.1.3	Зарисовки и этюды животных и птиц с натуры – в среде обитания (зоопарки, парки, городские лесопарки), формат А 4 (20-25 шт. зарисовки + этюды).	32	
2.1.4	Городские пейзажи (улицы города), формат А 4 (20 шт. зарисовки + этюды)	46	
2.2.	Тема 2. Компьютерная обработка зарисовок животных и птиц.	79	Отчет о прохождении практики
2.2.1	Компьютерная обработка традиционного рисованного мультипликаата в программах AdobePhotoshop и AdobeAfterEffects (видеофайл). Работа с векторными и динамическими масками, работа с эффектами (фактура).	52	
2.2.2	Монтаж видео, 1 видеоролик продолжительностью 10-15 сек. (1 видеоролик).	27	
3.	Завершающий этап	3/3	Отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета, запись видеоролика на диск, представление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа:
 - этюды, зарисовки, животных и птиц.
 - этюды и зарисовки улиц города, архитектурных объектов.
 - видеоролик.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр представленных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Кадырова Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л. Х. Кадырова. – М.: Владос, 2012. – 104 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
2. Желондиевская Л. В., Чуканова Е. С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб.пособие / Л. В. Желондиевская. - М.: Квадрига, 2009. - 96 с.
3. Кайзер Н. В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н. В. Кайзер. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2014. – 78 с. – Режим доступа: [:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225)
4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224.

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

5. Боресков, А.В. Компьютерная графика: динамика, реалистические изображения / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. - М. : Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. :Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

б) дополнительная литература

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, АСТ, 2001.
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство. 1970 г.
3. ГурскийЮ. А., ГурскаяИ., ЖвалевскийА. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12, Illustrator CS - СПб. : Питер, 2011.- 688 С.
4. Кирьянов Д. В. Видеоанимация: afterEffects, PremierePro, Flash: самоучитель - СПб. : БХВ-Петербург, 2007
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высш.школа., 1997.
6. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.– М.: Просвещение, 1984
7. Маэстри, Д.Компьютерная анимация персонажей- М. : Гаятри, 2007
8. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учеб.пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011 ГрифУМО
9. Солодчук, В. И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера - М. : Изд-во Ин-та Психотерапии, 2002
10. Хитрук Ф.С. Профессия –аниматор: в 2-х тт. – Т. 1-2. / Ф.С. Хитрук. – М.: Гаятри, 2008.
11. Штаничева Н. С., Денисенко В. И. Живопись: учебное пособие для вузов, 2009.

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа (тема 2)необходимы:

- аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями),
- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет, учебная аудитория, библиотечный и видео-фонды.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013

Программу практики разработал:
Доцент кафедры КХП Загребина Н.М.

Программа одобрена на заседании кафедры графики и анимации
Заведующая кафедрой графики и анимации
доцент, кандидат искусствоведения , профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:
Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПЛЕНЭРНОЙ

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения

Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика пленэрная проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей

	практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи, графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ОПК-7	ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующих критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению на высоком графическом и живописном уровне. Работа отвечает предъявляемым

		требованиям - правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции изображений, выполнена линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, передана фактура. Компьютерная обработка изображений выполнена без замечаний, в соответствии с поставленными задачами; Отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: допущены незначительные ошибки в пропорциях, композиционном решении, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: допущены серьезные ошибки в композиционном решении, низкий уровень графической работы, работы с цветом, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Выполнить этюды, зарисовки животных, птиц, городские пейзажи (формат А4: копирование иллюстраций из печатных изданий, рисование неподвижных объектов – экспонатов музея природы, рисование с натуры (в среде обитания), сложные ракурсы городских зарисовок.

Задание № 2. Выполнить компьютерную обработку зарисовок животных и птиц, монтаж видеоролика: компьютерная обработка традиционного рисованного мультипликата в программах Adobe Photoshop и Adobe After Effects (видеофайл), работа с векторными и динамическими масками, работа с эффектами (фактура).

По результатам выполненной работы подготовить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа (не менее 40 листов, формат А 4):
 - этюды, зарисовки животных и птиц.
 - этюды и зарисовки улиц города, архитектурных объектов.
 - Видеоролик (30-60 сек.).

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть оформлен в папку.

Титульный лист является первым листом отчета и оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику, материалы рабочего этапа этюды – зарисовки животных, птиц, городских пейзажей 40 шт. этюдов, зарисовок животных, птиц, городских пейзажей (формат А4) и 1 видеоролик, записанный на CD-диск или флешкарту).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2		
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	Оц = Оц1*0,5 + Оц2*0,5	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

доцент кафедры КХП Загребина Н.М.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующий кафедрой Графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ТВОРЧЕСКОЙ

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-6 семестра: «Общий курс композиции», «Мультипликат», «Художественная постановка», «Компьютерная графика», «Технологии производства анимационных фильмов».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин и разделов дисциплин: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (7-11 семестр), «Операторское мастерство», «Технологии кинопроизводства», «Основы производства рекламы», «Мультипликат» (7-11 семестры), «Основы монтажа», при прохождении производственной практик творческой.

3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2.

	<p>знает основные законы перспективы; ОПК-1.3.</p> <p>знает пластическую анатомию ОПК-1.4.</p> <p>умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.6.</p> <p>умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</p> <p>ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике;</p> <p>ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	отчет о прохождении практики
1.1.	Вводная лекция (Знакомство с объемом работы и местом проведения практики)	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап.	205/205	отчет о прохождении практики,
2.1.	Раздел 1 Проектно-творческий	85	
2.1.1	Тема 1. Разработка сюжета: поиск, написание и утверждение сценария и графических зарисовок героев.	31	
2.1.2.	Тема 2.Раскадровка (рисунки в виде комикса, используемые для визуализации последующей анимации).	54	
2.2	Раздел 2.Исполнительский	120	
2.2.1.	Тема 1. Выполнение мультипликата с применением различных графических приемов	120	

	изображения: отработка приемов; работа с фонами; модельные листы; выполнение аниматика.		
3.	Завершающий этап	9/9	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики		
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание выполненной работы
4. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1 – сценарий, графические зарисовки.
Раздел 2 – диск с видеофайлом.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) основная литература

1. Гурский Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб.: Питер, 2011. - 688 с.
2. Петров М.Н. Компьютерная графика: учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.
3. Боресков, А. В. Компьютерная графика. Динамика, реалистические изображения [Электронный ресурс] / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. - М.: Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. - 5864040614. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>
4. Костюкова, Н. И. Введение в компьютерную графику. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н. И. Костюкова. - : Сибирское университетское издательство, 2003. - 80 с. - 5-94087-105-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57174>
5. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
7. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
8. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>

б) дополнительная литература

1. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
2. Ф.С. Хитрук «Профессия - аниматор» 2 т., издательство Гаятри, 2008.
3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
4. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе. Создание фильма «Призрачный воин» / Т. Олби ; пер. И. Чумаченко. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 368 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходима учебная аудитория,, оборудованная профессиональными столами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Климова И.С.

Программа одобрена на заседании кафедры графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения , профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения

Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика творческая проводится в конце 6 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

ОПК-3	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи, графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ОПК-7	ОПК-7.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, материал структурирован, соответствует поставленным задачам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.

2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал не достаточно структурирован, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Провести работу над созданием сюжета в выбранной анимационной технологии: поиск, написание и утверждение сценария и графических зарисовок героев, создание раскадровки (выбрать тему и технику, выполнить эскиз, формат А4, написать расширенный синопсис (краткий сценарий)).

Примерные темы сюжетов:

1. Платье для любимой куклы – кинестаз, перекладка.
2. Дамская сумочка (косметичка) – предметная.
3. Бабушкина шкатулочка – предметная.
4. Школьное сочинение на заданную тему – коллаж.
5. Мой любимый мишка - кинестаз, перекладка.
6. Тайна за семью печатями - кинестаз, перекладка, коллаж.
7. Большая прогулка – пиксиляция.
8. В ожидании «птички» - кинестаз.
9. Занимательная механика – предметная.
10. Мужские забавы – коллаж.
11. Сцена из анимационного фильма, находящегося в стадии производства.

Задание № 2. Выполнить технологический раздел работы с применением различных графических приемов изображения: отработка приемов; работа с фонами; модельные листы; выполнение аниматика. Провести съемки в выбранной технике. Смонтировать отснятый материал. Подобрать и подложить синхронные шумы и музыку. Сдать готовый фильм (сцену) вместе с подготовительной работой (эскиз, сценарий, раскадровка, рабочие фотографии).

Задание № 3. Подготовить отчет о прохождении практики

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.

3. Описание выполненной работы.
4. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1 – сценарий, графические зарисовки.
Раздел 2 – диск с видеофайлом.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Видеофайл записывается на CD-диск или флешкарту и прикладывается к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,2	Оц = $Оц1*0,4+Оц2*0,4+Оц3*0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Климова И.С.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-8 семестра: «Общий курс композиции» (1-5 семестр), «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (6-8 семестры), «Мультипликат» (1-8 семестры), «Компьютерная графика» (1-8 семестры), «Художественная постановка» (5-8 семестры), «Драматургия анимационного кино», «Звуковое оформление фильма» (8 семестр) «Технология производства анимационных фильмов» (3-6 семестры), «История кино».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин и разделов дисциплин: «Художественная постановка» (9-10 семестры), «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (9-11 семестры) «Звуковое оформление фильма» (9-11 семестр), «Компьютерная графика» (9-11 семестры), «Мультипликат» (9-11 семестры), «Основы монтажа», «Операторское мастерство», при прохождении производственной практики технологической.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра графики и анимации УрГАХУ, профильные организации сферы киноиндустрии.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики.

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительные средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-3	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики*	2	отчет о прохождении практики
1.2.	Инструктаж по технике безопасности		

2.	Рабочий этап.	205/205	
2.1.	Раздел 1.Проектно-творческий	118	
2.1.1	Тема 1. Разработка информационного видеоролика (анимационная инфографика, наглядная и быстрая подача информации). - утверждение темы, художественной концепции видеосюжета. Разработки видеоряда, раскадровки. -подборка графических приемов для отражения наглядности выбранной тематики.	118 62 56	отчет о прохождении практики, отзыв руководителя от организации*
2.2.	Раздел 2.Исполнительский	87	
2.2.1	Тема 1. Съемка информационного видеоролика	87	
3.	Завершающий этап	9/9	
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики		отчет о прохождении практики
	Итого	216/216	Зачет с оценкой

*в случае прохождения практики в профильной организации

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / *при прохождении практики в профильной организации*
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации).
5. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1 – графические зарисовки.
Раздел 2 – видеофайл.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А.Лепская. - М. :Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
2. Петров М.Н. Компьютерная графика: учебник для вузов / М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.

3. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие / Г.В.Трошина. - Новосибирск : НГТУ, 2010 - 99 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305>
4. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С.Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово :КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
5. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская . - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277458>
6. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И.Сидоренко ; Всероссийский гос.ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>

б) дополнительная литература

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб.пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. :Юнити-Дана, 2008. – 207 с. (гриф УМО)
2. Мировая художественная культура: изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. – СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
3. Флеминг, Б. Создание трехмерных персонажей. Уроки мастерства : практическое пособие / Б.Флеминг. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 445 с.Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131022>
4. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 152 с.Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
5. Григорьева, И. В. Компьютерная графика [Электронный ресурс] / И. В. Григорьева. - М.: Прометей, 2012. - 298 с. - 978-5-4263-0115-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>
6. Боресков, А. В. Компьютерная графика. Динамика,реалистические изображения [Электронный ресурс] / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. - М.: Диалог-МИФИ, 1995. - 280 с. - 5864040614. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54731>
7. Джошуа, П. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Электронный ресурс] / П. Джошуа. - : ДМК Пресс - 400 с. - 5-94074-360-9. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86153>
8. Костюкова, Н. И. Введение в компьютерную графику. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н. И. Костюкова. - : Сибирское университетское издательство, 2003. - 80 с. - 5-94087-105-4. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57174>
9. Крылов, В. А. Драматургия [Электронный ресурс] / В. А. Крылов. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 47 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532>
10. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS 2 / А.Г. Рознатовская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с.- Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209>

в) Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>
<http://www animator.ru>

9.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Autodesk Education Master Suite	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в УрГАХУ: для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер); для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спец.столами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

При прохождении практики в организации материально-техническое обеспечение рабочего этапа практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Комарова А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения ,профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКОЙ

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения

Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная практика творческая проводится в конце 8 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологи изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительные средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-3	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2.

	<p>знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3.</p> <p>умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвигения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4.</p> <p>умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвигения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5.</p> <p>умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
--	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующих критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	<p>индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, материал структурирован, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам;</p> <p>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;</p> <p>не нарушены сроки сдачи отчета.</p>

2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал не достаточно структурирован, допущены стилистические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Разработать тему и художественную концепцию информационного видеоролика, разработать видеоряд, провести раскадровку, подобрать графические приемы для отражения наглядности выбранной тематики.

Задание № 2. Произвести съемку подготовленного материала.

Задание № 3. Подготовить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / *при прохождении практики в профильной организации*
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации).
5. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1 – графические зарисовки.
Раздел 2 – видеофайл.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв организации. Титульный лист

отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Видеофайл должен быть записан на CD-диск или флешкарту и приложен к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов Оц	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,2	$Оц = Оц1 * 0,4 + Оц2 * 0,4 + Оц3 * 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Комарова А.Ю.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин 1-10 семестра: «Рисунок» (1-10 семестр), «Живопись» (1-10 семестр), «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (7-10 семестр), «Мультипликат» (1-10 семестр), «Компьютерная графика» (1-10 семестр), «Художественная постановка», «История анимации», «Драматургия анимационного кино», «Технология производства анимационных фильмов», «История кино», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Операторское мастерство».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» (11 семестр), «Компьютерная графика» (11 семестр), «Мультипликат» (11 семестр), при прохождении производственной преддипломной практики.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра графики и анимации УрГАХУ, профильные организации сферы киноиндустрии.

Практика проводится в конце 10 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно – художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение

ПК-5	Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения
------	--

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологи изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительные средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает методику проведения комбинированных съемок в анимации;</p> <p>ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок;</p> <p>ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного</p>

	<p>оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)		Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки		
1.	Подготовительный этап	4/4		
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	3		отчет о прохождении практики
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1		
2.	Рабочий этап	518/518		
2.1.	<i>Раздел 1. Подготовительный</i>	200		отчет о прохождении практики отзыв руководителя от организации*
2.1.1.	<i>Тема 1. Сбор материала, просмотр аналогов (анимационных фильмов), выбор техники исполнения, персонажей и характеров, используемых для раскрытия темы.</i>	48		
2.1.2.	<i>Тема 2. Создание графической композиции будущего фильма, стилевого решения, Разработка образов персонажей для фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.), разработка фор-эскизов идей проекта (фоновое, атмосферное</i>	152		

	решение).		
2.2.	Раздел 2. Технологический	318	
2.2.1.	Тема 1. Проработка технологии изготовления фильма: мультипликат, выполнение аниматика, (с проработкой отдельных сцен), прорисовка фаз, заливка отдельных сцен фильма для итогового решения, работа со звуком, монтаж.	318	
3.	Завершающий этап	18/18	
3.1.	Подготовка, оформление, представление отчета о	18	отчет о прохождении практики
3.2.	прохождении практики		
	Итого	540/540	Зачет с оценкой

*в случае прохождения практики в профильной организации

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / Отзыв руководителя практики от кафедры^(*).
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации*).
5. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1: Описание выбранной темы, подготовительные материалы, аналоги.
Разделы 2-7: графические зарисовки, изображения, видео-файлы (1-3 шт.).

* в случае прохождения практики в профильной организации

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с
2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 860 с. : - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
3. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. – 207 с. (гриф УМО).
4. Гурский, Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
5. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всероссийский гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.

:ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим

доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>

6. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

б) дополнительная литература

- 1.Мировая художественная культура. XX век : кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.
2. Норштейн, Ю. Б.Снег на траве :в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн.- М. : Красная площадь, 2008.
3. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В.Севашко. - М.: Додэка XXI, Альтекс, 2007.[ЭБС Лань \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)
4. Фундаментальные основы кинопроизводства / Джейн Барнуэл; пер. с англ. М. Еремеевой. - М. :Тридэкукинг, 2010. - 208 с
5. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 136 с. - 978-5-238-01245-2. Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>
6. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А. П. Загуменов. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 384 с. - 5-89818-035-4. Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>
7. Николаева, Т. М. От звука к тексту [Электронный ресурс] / Т. М. Николаева. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 681 с. - 5-7859-0117-X. Режимдоступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>

в) Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Autodesk Education Master Suite всоставе:	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в УрГАХУ: для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер); для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спец.столами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

При прохождении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение рабочего этапа практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Комарова А.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения ,профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения

Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение
ПК-5	Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная практика технологическая проводится в конце 10 семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительные средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;

	<p>ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации;</p> <p>ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок;</p> <p>ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования;</p> <p>ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;</p> <p>ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения;</p> <p>ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;</p> <p>ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;</p> <p>ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;</p> <p>ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений;</p> <p>ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, материал структурирован, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал не достаточно структурирован, допущены стилистические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.

3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Описание выбранной темы фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.), сбор материала, просмотр аналогов (анимационных фильмов), изучение и анализ примеров воспроизведения сюжета, техники исполнения, персонажей и характеров, используемых для раскрытия темы.

Задание № 2. Разработка и создание фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.):

- Создать графическую композицию будущего фильма, стилевое решение.
- Разработать образы персонажей для фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.)
- Разработать фор-эскизы идей проекта (фоновое, атмосферное решение).
- Выполнить аниматик, отдельные сцены.
- Прорисовать фазы, залить отдельные сцены для итогового решения.
- Работа со звуком. Монтаж

Задание № 3. Подготовить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв о деятельности студентов в период прохождения практики от организации, в которой студент проходил практику, на бланке организации (при наличии), заверенный подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) / Отзыв руководителя практики от кафедры^(*).
4. Описание выполненной работы (включая характеристику базы практики при прохождении практики в профильной организации*).
5. Материалы рабочего этапа:
Раздел 1: Описание выбранной темы, подготовительные материалы, аналоги.
Разделы 2-7: графические зарисовки, изображения, видео-файлы (1-3 шт.).

* в случае прохождения практики в профильной организации

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв организации (структурного подразделения УрГАХУ). Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Видеофайл должен быть записан на CD-диск или флешкарту и приложен к отчету.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,2	$Оц = Оц1 * 0,4 + Оц2 * 0,4 + Оц3 * 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Старший преподаватель кафедры графики и анимации Комаров А.Ю.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация выпускника
Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2023

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы -.

Практика обобщает комплекс освоенного студентами материала дисциплин 1-11 семестра: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Мультипликат», «Компьютерная графика», «История анимации», «Актерское мастерство», «Драматургия анимационного кино», «Технология производства анимационных фильмов», «История кино», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Операторское мастерство», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Технология кинопроизводства», учебных и производственных практик 1-5 годов обучения

Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра графики и анимации УрГАХУ.

Практика проводится на 6 курсе после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиaproдукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно -

	художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение
ПК-5	Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-2	УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-1	ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ОПК-5	ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно-техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-2	<p>ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации;</p> <p>ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики;</p> <p>ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно- технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации;</p> <p>ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок;</p> <p>ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования;</p> <p>ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки;</p> <p>ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения;</p> <p>ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации;</p> <p>ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;</p> <p>ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;</p> <p>ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений;</p> <p>ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 45 зачетных единиц, 1620 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	4/4	
1.1.	Вводная лекция (Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики)	3	отчет о прохождении практики
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап. Создание анимационного фильма	1598/1598	
2.1.	<i>Раздел 1.</i> Сбор и анализ подготовительного материала.	160	отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2.</i> Создание режиссерского сценария и графической композиции фильма (музыкального клипа, рекламного ролика, анимационной заставки и т.д.).	220	
2.3.	<i>Раздел 3.</i> Поиски стиливого решения фильма и разработка образов персонажей	200	
2.4.	<i>Раздел 4.</i> Разработка фор-эскизов идей проекта (фоновое, атмосферное решение).	160	
2.5.	<i>Раздел 5.</i> «Черновой мультипликат». Выполнение аниматика отдельных сцен.	392	
2.6.	<i>Раздел 6.</i> «Чистой мультипликат». Прорисовка фаз, заливка.	360	
2.7.	<i>Раздел 7.</i> Работа со звуком. Монтаж.	86	
3.	Завершающий этап	18/18	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка, оформление отчета		отчет о прохождении практики
3.2.	Представление отчета о прохождении практики		
	Итого	1620/1620	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: аннотация, режиссерский сценарий, графические зарисовки, режиссерский сценарий, постановочные кадры в электронном виде (формат jpeg), аниматик: видео-файлы (1-3 шт.).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр предоставленных отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Бородина Н.В. Дипломное проектирование : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. В. Бородина, Г. Ф. Бушков ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 89 с. : рис., табл., формы.
2. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт)/ Андрей Владимирович Ефимов.- М.: БуксМАрт, 2014.-616с., ил. Гриф УМО
3. Зими́на Е.Ю. Выпускная квалификационная работа : подходы, содержание, оформление : учеб. пособие / Е. Ю. Зими́на, Г. Р. Мугинова, Л. Н. Осадчая ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2012. — 73 с. : обр. — Библиогр.: с. 66–67.
4. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С.Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово :КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
5. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В.Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А.Лепская. - М. :Когито-Центр, 2013. - 172 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
7. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. :Юнити, 2014. - 862 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715&sr=1
8. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.

б) дополнительная литература:

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. :Юнити-Дана, 2008. – 207 с. (гриф УМО).
2. Гурский Ю. А. Компьютерная графика / Ю. А. Гурский, А. Жвалевский, В. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
3. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. -СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
4. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн.- М. : Красная площадь, 2008.
5. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В.Севашко. - М.: Додэка XXI, Альтекс, 2007.
6. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Ф.С. Хитрук. - М.: Гаятри. 2007. - 304 с.
7. Олби, Т. Компьютерная графика в кинематографе. Создание фильма «Призрачный воин» / Т.Олби ; пер. И. Чумаченко. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 368 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227070>
8. Белявский, А. Г. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс] А. Г. Белявский. - Москва — Ленинград: Государственное издательство, 1925. - 247 с. - 978-5-4460-7180-7. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279>
9. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. - М.: Юнити-Дана, 2007. - 136 с. - 978-5-238-01245-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>
10. Загуменов, А. П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] / А. П. Загуменов. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 384 с. - 5-89818-035-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>

11. Николаева, Т. М. От звука к тексту [Электронный ресурс] / Т. М. Николаева. - М.: Языки русской культуры, 2000. - 681 с. - 5-7859-0117-X. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>

в) Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Autodesk Education Master Suite	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

Для рабочего этапа необходима мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерный класс с необходимым программным обеспечением, сканером, фото- и видеоаппаратурой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020г. № 1013.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Профессор графики и анимации, Караев А.Б.

Старший преподаватель графики и анимации Климова И.С.

Программа одобрена на заседании кафедры Графика и анимация

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

Приложение 1

К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ
Специальность
54.05.03 Графика
Специализация
Художник анимации и компьютерной графики
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ПК-1	Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств
ПК-3	Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПК-4	Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение
ПК-5	Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная практика преддипломная проводится перед государственной итоговой аттестацией в 11 и 12 семестрах (после завершения студентами теоретического обучения в 11 семестре).

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-2	УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;

	УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-1	ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2	ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3	ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ОПК-5	ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства
ПК-1	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности; ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации

ПК-3	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях
ПК-5	ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка материалов рабочего этапа	Материалы рабочего этапа

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, материал структурирован, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал не достаточно структурирован, допущены стилистические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал не достаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Подготовить режиссерский сценарий анимационного фильма.

Задание № 2. Создать анимационный фильм (музыкальный клип, рекламный ролик, анимационную заставку и т.д.).

Задание № 3. Подготовить отчет о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа: аннотация, режиссерский сценарий, графические зарисовки, режиссерский сценарий (не менее 20 страниц в формате А4), постановочные кадры в электронном виде (формат jpeg), аниматик: видео-файлы (1-3 шт.).

3.2.2. Требования к оформлению материалов рабочего этапа

Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв руководителя практики. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Видео-файлы записываются на CD-диск или флешкарту и прикладываются к отчету

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,2	$Оц = Оц1 * 0,4 + Оц2 * 0,4 + Оц3 * 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработали:

Профессор кафедры графики и анимации Черкасова О.Л.

Профессор кафедры графики и анимации Караев А.Б.

Старший преподаватель графики и анимации Климова И.С.

ФОС утвержден на заседании кафедры Графики и анимации

Заведующая кафедрой графики и анимации

доцент, кандидат искусствоведения, профессор Бренькова Г.М.