



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Им. Н.С. АЛФЁРОВА»  
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ТВОРЧЕСКОЙ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки

**Искусство костюма и текстиля**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Екатеринбург 2024

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	творческая
Способ(ы) проведения практики	стационарная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1,2 семестр), «Пропедевтика», «Проектная графика», «Академический рисунок» (1,2 семестр), «История изобразительных искусств».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», при прохождении учебной практики учебно-ознакомительной.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Местом проведения практики служат: дендрарий, Ботанический сад УРО РАН, зоопарк, парки и лесопарки города Екатеринбурга, учебные аудитории УрГАХУ, художественные и этнографические музеи.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
ПК-1	Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
ПК-1	ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства.

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b> Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	<b>2/2</b> 1 1	отчет о прохождении практики
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>208/208</b>	
2.1	<u>Раздел 1. Рисунок</u> (формат А4, А3)	<b>36</b>	отчет о прохождении практики
2.1.1	Кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов).	9	
2.1.2	Зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов)	9	
2.1.3	Зарисовки растительного мотива с разработкой фона (2-3 листа)	9	
2.1.4	Стилизация элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа)	9	отчет о прохождении практики
2.2	<u>Раздел 2. Живопись</u> (листы формата А4, А3)	<b>24</b>	
2.2.1	Этюды растительного мотива (3-5 листов)	9	
2.2.2	Этюды растительного мотива с разработкой фона на ограниченных цветах (2-3 листа)	9	
2.2.3	Этюды растительного мотива на ограниченных цветах с элементами декоративной стилизации (2-3 листа)	9	

2.3	<u>Раздел 3. Композиция, трансформация природных форм в орнаментальный мотив</u>	<b>44</b>	
2.3.1	Композиция тоновая на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив (1-2 листа формата А3)	16	
2.3.2	Итоговая композиция на основе зарисовок растений с разработкой фона, с предварительной тональной и цветовой разработкой (1 лист формата А3, 1 лист формата А2)	28	
2.4.	<u>Раздел 4. Художественный анализ.</u> <u>Изучение традиций прикладного искусства с анализом предметов традиционного текстиля и предметов одежды</u>	<b>68</b>	отчет о прохождении практики
2.4.1	Задание 1. Ознакомительные экскурсии в художественных и этнографических музеях. Выбор объектов декоративно-прикладного искусства для копирования.	36	
2.4.2	Задание 2. Графические копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма (4 листа формата А-4).	16	
2.4.3	Задание 3. Цветовые копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма (4 листа формата А-4).	16	
2.5.	Раздел 5. Композиционные решения.	<b>36</b>	
2.5.1	Задание 1. Варианты проектных решений сувенирных платков на основе музейных копий предметов ДПИ и деталей костюма, минимум 2 графических и 2 цветowych варианта, 15×15 см	36	
<b>5.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>6/6</b>	отчет о прохождении практики
5.1	Подготовка, оформление и представление отчета о прохождении практики.	6	
	<b>Итого</b>	<b>216/216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам учебной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: практические работы, предусмотренные программой, в форме зарисовок, этюдов, композиционных работ (минимум 19 работ).
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
5. Графические и цветковые копии предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Варианты проектных решений сувенирных платков.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература:***

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=2348374](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=2348374).
4. Буткевич, Л.М. История орнамента,: учебное пособие для вузов /Л.М. Буткевич -М.: Владос, 2008.
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. Режим доступа: [URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308)

### ***б) дополнительная литература:***

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб.пособие. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009
2. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов, - М.: Академия, 2004.
3. Михайлова Л.В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учеб. изд. / Л.В. Михайлова. – СПб.; М. : Речь, 2015
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>
5. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
6. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. [http://www.biblioclub.rU/101384 Soyuz russkikh khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.rU/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
5. <http://www.museum.ru>- каталог ссылок на музейные сайты.
6. <http://www.netpopular.com/art.htm> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
7. <http://www.tretykoу.ru>- Государственная Третьяковская галерея. Москва.
8. <http://texarts.ru/contents> (художественное оформление изделий из тканей).

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения подготовительного и заключительного этапов практики (разделы 3 и 5 рабочего этапа) необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010.

Программа практики разработана:  
профессор кафедры ДПИ Г. Б. Храмцова  
доцент кафедры ДПИ Ю. И. Грешенштейн

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ  
Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Согласовано:  
Директор библиотеки Н. В. Нохрина



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2024

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	ознакомительная
Способ проведения практики	стационарная, выездная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование» (1-4 семестр), «Материаловедение», «Основы производственного мастерства» (1-4 семестр).

Полученные знания и навыки в процессе прохождения учебной практики ознакомительной применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства». В процессе выполнения заданий по учебной ознакомительной практике происходит наработка опыта и совершенствования навыков создания декоративных тканей и текстильных изделий.

## 3. Место и время проведения практики

База прохождения практики - УрГАХУ, Институт изобразительных искусств, кафедра декоративно-прикладного искусства, кафедра дизайна одежды.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-4	Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:



Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4	ПК-4.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов; ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.3. знает основные технологические процессы текстильного производства; ПК-4.4. знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей;
ПК-4	ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7. умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8. умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Практика проводится в форме практической подготовки.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап.</b>	<b>2/2</b>	
1.1.	Вводное занятие.	2	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности и организации труда		
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап.</b>	<b>198/198</b>	Отчет о прохождении и практики
2.1.	<b>Раздел 1. Ознакомительный</b>		
2.1.1	- знакомство с различными способами печати на текстильных материалах, технологии и особенности; - адаптация проектной разработки к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий.	16	
2.2.	<b>Раздел 2 Исполнительский</b>	86	Отчет о прохождении и практики
2.2.1	Тема 1. Изготовление текстильного материала с применением различных способов печати изображений. - изготовление текстильного образца при помощи изученных способов печати.		

2.2.2	Тема 2. Изготовление текстильных изделий в материале. - изготовление футболки из текстильного материала с рисунком, изготовленным одним из изученных способов; - изготовление комплекта детской одежды из текстильного материала с рисунком, нанесенным ручным способом (задание выполняется на материале учебного семестра по дисциплине «Основы производственного мастерства»)	96	Отчет о прохождении и практики
3. 3.1.	<b>Завершающий этап</b> Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики	<b>16/16</b> 16	Отчет о прохождении и практики
	<b>Итого:</b>	<b>216/216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма);
2. Индивидуальное задание на практику;
3. Содержание (с нумерацией разделов отчета);
4. Генеральный эскиз текстильного образца;
5. Описание технологии и основных этапов исполнения текстильного образца;
6. Фото выполненного в материале текстильного образца;
7. Описание этапов работы по изготовлению швейных изделий;
8. Фото выполненных швейных изделий;
9. Выполненные в материале швейные изделия.

Аттестация проводится руководителями практики от кафедр. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации, обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### ***а) основная литература:***

1. Алхименкова Л.В. – Технология изготовления швейных узлов: учеб. пособие / Л.В. Алхименкова. – Екб.: Архитектон, 2014. – 119 с.
2. Манерова Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей: курс лекций / Е.Ю. Манерова. - Екб.: Архитектон, 2014 – 111 с.
3. Сохачевская В.В. - Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов / В.В. Сохачевская. - М.: ВЛАДОС, 2014. – 142 с.
4. Храмцова Г.Б. - Художественная печать по ткани: учеб. пособие / Г.Б. Храмцова. - Екб.: УралГАХА, 2012. - 176 с.
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011.- 72 с. – Режим доступа:  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

**б) дополнительная литература:**

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
2. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с. Режим доступа: [http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011 режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. [www.annatorma.com](http://www.annatorma.com) (персональный сайт художника по текстилю)
6. [www.its-raining-men.com](http://www.its-raining-men.com) (персональный сайт художника по текстилю)
7. [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru) (ткачество, набойка, батик, окрашивание нитей и тканей)
8. [www.priart.narod.ru](http://www.priart.narod.ru) (окраска текстильных волокон растениями)
9. [www.robinparis.co.uk](http://www.robinparis.co.uk) (персональный сайт художника по текстилю)
10. [www.silkartist.co.uk](http://www.silkartist.co.uk) (персональный сайт художника по текстилю)
11. [www.sylviawoodford.com](http://www.sylviawoodford.com) (персональный сайт художника по текстилю)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Название	Источник	Доступность для студентов
Приложения Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерные классы и аудитории для самостоятельной работы

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс, швейное оборудование, раскройный стол.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005.

Программа практики разработана:  
доцент кафедры «ДПИ» О. В. Базуева  
старший преподаватель кафедры «Дизайн одежды» И. Н. Чеснокова

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ  
Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Согласовано:  
Директор библиотеки Н. В. Нохрина



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург, 2024

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	проектно - технологическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных обучающимися в процессе освоения дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Макетирование и конструирование костюма», «Основы конструирования и технологии костюма»

Полученные на практике знания, умения и навыки применяются в процессе освоения дисциплин 4 курса: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», при прохождении преддипломной производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики – кафедра дизайна одежды УрГАХУ, профильные организации отрасли.

Практика проводится в 6 семестре, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
ПК-3	Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности

ПК-3	<p>ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;</p> <p>ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма;</p> <p>ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;</p> <p>ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров;</p> <p>ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма;</p> <p>ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;</p> <p>ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;</p> <p>ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;</p> <p>ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p>ПК-3.10. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей</p>
------	--

## 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

## 6. Содержание практики

№ n/n	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>9/9</b>	
1.1.	Вводная лекция по содержанию практики и форме отчётности.	5	Журнал по технике безопасности
1.2.	Инструктаж по технике безопасности.	4	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>198/198</b>	
2.1	<i>Раздел 1. Проектный. Разработка экспериментальной модели костюма</i>	<b>36</b>	Отчет о прохождении практики
2.1.1	Концептуальная разработка темы проекта на основе: источника вдохновения, образа потребителя, стилевой направленности, оригинальных кроков тканей, выполненных в различной технике в рамках дисциплины основы производственного мастерства: художественная роспись, лоскутное шитьё, вязание, комбиформы и др.	12	
	Оформление мудборда проекта для создания	12	Отчет о прохождении

2.1.2	модного визуального образа и стиля с включением: аналогов силуэтной формы, способов декоративного оформления поверхности, технологических приемов обработки текстильных изделий, конструктивных решений основной формы изделия и деталей, цветового решения модели костюма (1 лист А-3 в цвете). Выполнение предварительных эскизов экспериментальной модели костюма (4 эскиза формат А-4) в цвете с использованием различных графических приемов. Выбор рабочего эскиза. <i>Раздел 2. Производственно-технологический.</i>	12	практики  Отчет о прохождении практики
2.1.3	экспериментальной модели костюма (4 эскиза формат А-4) в цвете с использованием различных графических приемов. Выбор рабочего эскиза. <i>Раздел 2. Производственно-технологический.</i>	<b>162</b>	
2.2.	<i>Выполнение экспериментальной модели костюма в материале</i>		
2.2.1	Составление маршрутной карты, включающей рабочий эскиз, технический рисунок экспериментальной модели, расчет себестоимости, конфекционирование;	9	Отчет о прохождении практики
2.2.2	Конструктивное решение костюма с использованием одного из методов: макетирование на манекене, расчетно-графический; моделирование на основе базовых лекал.	45	Отчет о прохождении практики
2.2.3	Раскрой изделия и сборка деталей кроя, выполнение 1-ой примерки, уточнение контуров деталей кроя. Поиск решений технологической обработки изделия	36	Отчет о прохождении практики
2.2.4	Изготовление экспериментальной модели в материале, проведение 2-ой примерки	45	Отчет о прохождении практики
2.2.5	Подбор аксессуаров и дополнений для создания ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающего стилевое единство, проведение фотосъемки модели костюма	27	Отчет о прохождении практики
	<b>Завершающий этап</b>	<b>9/9</b>	Отчет о прохождении практики
3.	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики		Отзыв от организации*
3.1		9	
	<b>Всего часов</b>	<b>216/216</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

\*При прохождении практики в профильной организации

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв от организации. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) (*при прохождении практики в профильной организации*).
4. Материалы проектного раздела:
  - краткое изложение концепции: 5-7 предложений (описание источника вдохновения, образа потребителя, цветовой гаммы, стилиевой направленности, силуэтной формы и конструктивного решения, используемых материалов и приемов декоративного оформления, фото авторской ткани) 1 лист А4;

- мудборд, включающий источник вдохновения, образы модели, аналоги с подиума и стритстайла (цветовая гамма, стиль, форма, силуэт, конструкция, приемы декоративного оформления и др.) 1 лист А-3 в цвете;
  - предварительные эскизы экспериментальной модели костюма в цвете (4 листа А-4)
5. Материалы производственно-технологического раздела:
- экспериментальная модель костюма, выполненная в материале;
  - маршрутная карта, включающая: рабочий эскиз, технический рисунок экспериментальной модели, расчет себестоимости, конфекционирование;
  - фотографии процесса изготовления: этапы конструирования, выполнения технологических узлов, декоративного оформления деталей, примерок. 3-4 фото А-5;
  - фотографии экспериментальной модели на фигуре человека: 3 ракурса в полный рост. 3 фото А-5;
  - раскадровка наиболее выразительных элементов костюма: деталей и приемов декоративного оформления поверхности. 2-3 фото А-5.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
2. Художественное конструирование одежды: учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум: ИН-ФРА-М, 2011. - 480 с.

### ***б) дополнительная литература***

1. Стельмашенко В. И, Материалы для одежды и конфекционирование: учебник / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. - 2-е изд., доп. - М.: Академия, 2010. - 320 с. Гриф М-ва
2. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов/ Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. Гриф
3. Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учеб. пособие / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012. - 224 с. Гриф УМО
4. Материаловедение (дизайн костюма): учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 395 с. Гриф УМО
5. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов: учеб. пособие/ Н.А.Крюкова.- М.:Форум:ИНФРА-М, 2007.- 240 с.
6. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб. пособие для вузов/ Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М.: Академия, 2007. Гриф
7. Алхименкова Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учеб. пособие / Л. В. Алхименкова ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 120 с.
8. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие/ Куракина И.И., Куваева О.Ю.- Издатель: Архитектон, 2013. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
9. Специализированные журналы: «Индустрия моды», «Ателье», журналы мод.



#### **в) Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Компьютерный класс, аудитории для самостоятельной работы УрГАХУ

#### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

При проведении практики в УрГАХУ необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), манекены, швейное оборудование, раскройный стол.

При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Г. С. Филиппова

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ

Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Согласовано:

Директор библиотеки Н. В. Нохрина



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург, 2023

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Производственная практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Комбинированные формы художественного текстиля», «Макетирование и конструирование костюма», умений и навыков, приобретенных при прохождении учебной творческой практики, учебной практики учебно-ознакомительной, производственной практики проектно-технологической.

Практика проводится с целью выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики – кафедра декоративно-прикладного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в 8 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
ПК-1	Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно - технологических параметров
ПК-3	Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля
ПК-4	Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития;
ОПК-3	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ОПК-4	ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности
ПК-1	ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства;
ПК-2	ПК-2.1. знает основы теории и методологии проектирования тканей, текстильных изделий и аксессуаров для одежды; ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.3.

	<p>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.4.</p> <p>знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в текстиле;</p> <p>ПК-2.5.</p> <p>знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;</p> <p>ПК-2.6.</p> <p>умеет принимать решения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими параметрами;</p> <p>ПК-2.7.</p> <p>умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.8.</p> <p>умеет создавать художественно - графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.9.</p> <p>умеет использовать в процессе проектирования современные технологии (компьютерные программы), необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.10.</p> <p>умеет выполнять графическую презентацию проекта</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1.</p> <p>знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>знает законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма;</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;</p> <p>ПК-3.4.</p> <p>знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров;</p> <p>ПК-3.5.</p> <p>знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма;</p> <p>ПК-3.6.</p> <p>умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;</p> <p>ПК-3.7.</p> <p>умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;</p> <p>ПК-3.8.</p> <p>умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;</p> <p>ПК-3.9.</p> <p>умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p>ПК-3.10.</p> <p>умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна);</p> <p>ПК-3.11.</p> <p>умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1.</p> <p>знает технические характеристики и свойства текстильных материалов;</p> <p>ПК-4.2.</p>

<p>знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.3.</p> <p>знает основные технологические процессы текстильного производства; ПК-4.4.</p> <p>знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей; ПК-4.5.</p> <p>знает основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий; ПК-4.6.</p> <p>умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7.</p> <p>умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8.</p> <p>умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9.</p> <p>умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>
---

### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2/2</b>	
1.1	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	2	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>	<b>421/421</b>	отчет о прохождении практики
2.1	<b>Раздел 1.</b> Предпроектный Предпроектный анализ. Концептуальное обоснование проекта. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка. Разработка графической части проектной разработки.	54	
2.2	<b>Раздел 2.</b> Художественно- конструкторский	347	
2.2.1	Тема 1. Эскизирование.	54	
2.2.2	Тема 2. Подбор и подготовка материалов и инструментов к разработке образцов материалов для коллекции. Работа с лекалами, раскрой изделий.	54	
2.2.3	Тема 3. Изготовление текстильных изделий (серии, комплекции).	239	
2.3	<b>Раздел 3.</b> Подготовка пояснительной записки.	54	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>9/9</b>	отчет о прохождении практики Собеседование
3.1	Подготовка, оформление, представление отчета о прохождении практики.	9	
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам производственной практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы: материалы и технология, последовательность работы, основные этапы, эскизы графической подачи проекта.
5. Фотография готового изделия.
6. Готовое изделие в материале. \*
7. Пояснительная записка

\*-работа передается в ГЭК для защиты ВКР

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература***

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
4. Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>.
5. Психология моды : [учебное пособие] / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с
6. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

### ***б) дополнительная литература***

1. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
2. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.
3. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
4. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.

### ***в) интернет-ресурсы***

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

3. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие - М.: А-Приор, 2009  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Название	Источник	Доступность для обучающихся
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
PowerDVD	Лицензионная программа	
SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), учебные аудитории для практических занятий, оборудованные вытяжным шкафом и электрическими розетками, водопроводом, швейное оборудование, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Е. Ю. Манерова

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Г. Б. Храмцова

Программа одобрена на заседании кафедры ДПИ

Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Согласовано:

Директор библиотеки Н. В. Нохрина



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по практике

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
ПК-1	Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика творческая проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ПК-1	ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующих критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

### Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме;

		нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)**

**Задание 1.** Выполнить кистевые зарисовки растительного мотива (3-5 листов). Формат А4, А3.

**Задание 2.** Выполнить зарисовки растительного мотива линиями различной толщины (3-5 листов). Формат А4, А3.

**Задание 3.** Выполнить зарисовки растительного мотива с разработкой фона (2-3 листа). Формат А4, А3.

**Задание 4.** Выполнить стилизацию элемента растительного мотива различными способами (2-3 листа). Формат А4, А3.

**Задание 5.** Выполнить этюды растительного мотива (3-5 листов). Формат А4, А3.

**Задание 6.** Выполнить этюды растительного мотива с разработкой фона на ограниченных цветах (2-3 листа). Формат А3.

**Задание 7.** Выполнить этюды растительного мотива на ограниченных цветах с элементами декоративной стилизации (2-3 листа). Формат А3.

**Задание 8.** Построить тоновую композицию на основе зарисовки растения с переводом в декоративный мотив. (1-2 листа формата А3).

**Задание 14.** Построить итоговую композицию на основе зарисовок растений с разработкой фона, с предварительной тональной и цветовой эскизной разработкой (1 лист формата А3, 1 лист формата А2).

**Задание 15.** Выбрать объекты для копирования предметов декоративно-прикладного искусства (образцов тканей, предметов одежды) во время ознакомительных экскурсий в художественные и этнографические музеи.

**Задание 16.** Выполнить графические копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма (4 листа формата А-4).

**Задание 17.** Выполнить цветковые копии предметов декоративно-прикладного искусства или деталей костюма (4 листа формата А-4).

**Задание 18.** Выполнить варианты проектных решений сувенирных платков на основе музейных копий предметов ДПИ и деталей костюма (минимум 2 графических и 2 цветковых варианта, 15×15 см).

Подготовка и оформление отчета о прохождении практики

#### **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

##### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики**

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Материалы рабочего этапа: практические работы, предусмотренные программой, в форме зарисовок, этюдов, композиционных работ (минимум 19 работ).
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов.
5. Графические и цветковые копии предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Варианты проектных решений сувенирных платков.

### 3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 19 практических работ, предусмотренных программой, в форме зарисовок, этюдов, композиционных работ, должен включать в себя графические и цветные копии предметов декоративно-прикладного искусства (не менее 8 листов формата А4), варианты проектных решений сувенирных платков (минимум 2 графических и 2 цветных варианта, 15×15 см). Раздел 4 оформляется в папку формата А4.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, папка с практическими работами. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики				Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Заданий 1-6 (рисунок) индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Заданий 7-11 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Заданий 12-14 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3	Оценка за выполнение Разделов 4,5 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц4		
Весовой коэффициент 0,1	Весовой коэффициент 0,1	Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,5	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,1 + \text{Оц2} \times 0,1 + \text{Оц3} \times 0,3 + \text{Оц4} \times 0,5$	
				Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b> <b>удовлетворительно</b> <b>не зачтено</b>

ФОС разработал:  
профессор кафедры ДПИ Г. Б. Храмцова  
доцент кафедры ДПИ Ю. И. Гrefенштейн

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ  
Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Приложение 1  
к программе учебной практики  
ознакомительной

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**  
Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**  
Форма обучения  
**Очная**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по практике

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-4	Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная ознакомительная практика проводится в конце 4-го семестра, по завершении студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4	ПК-4.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов; ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.3. знает основные технологические процессы текстильного производства; ПК-4.4. знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей; ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7. умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8. умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

### **Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики**

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, описание технологического процесса структурировано, изложено грамотно; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: описание технологического процесса недостаточно структурировано, допущены терминологические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении задания, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал недостаточно структурирован, допущены логические и терминологические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)**

**Задание № 1. Изучение основных видов и способов печати на текстильных материалах.**

- ознакомиться с основными видами и способами создания печатных текстильных изделий;

- ознакомиться с особенностями адаптации проекта под технологические особенности различных видов печати на текстильных материалах.

### **Задание № 2. Изготовление текстильного материала с применением различных способов печати изображений.**

- изготовить текстильный образец при помощи одного из изученных способов печати (на выбор).

### **Задание № 3. Изготовление текстильных изделий в материале.**

- изготовить футболку из текстильного материала с рисунком, изготовленным одним из изученных способов;

- изготовить комплект детской одежды из текстильного материала с рисунком, нанесенным ручным способом (задание выполняется на материале, выполненном в течение учебного семестра в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства»).

### **Задание № 4.**

- по результатам выполненного индивидуального задания подготовить отчет о прохождении практики.

## **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики**

1. Титульный лист (унифицированная форма);
2. Индивидуальное задание на практику;
3. Содержание (с нумерацией разделов отчета);
4. Генеральный эскиз текстильного образца;
5. Описание технологии и основных этапов исполнения текстильного образца;
6. Фото выполненного в материале текстильного образца;
7. Описание этапов работы по изготовлению швейных изделий;
8. Фото выполненных швейных изделий;
9. Выполненные в материале швейные изделия.

### **3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики**

Для написания отчета используется шрифт 12 пт, Times New Roman, междустрочный интервал полуторный, поля: левое 3 см, остальные по 2 см, абзацный отступ 1,25 см, выравнивание текста по ширине. Все иллюстрации снабжены подписями. Отчет должен быть распечатан на листах формата А4, и подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Далее в отчете помещается содержание, основная часть и приложение (проектная часть – эскизы, работа в материале – фото). Основная часть включает 2 раздела (описание технологии и основных этапов исполнения текстильного образца, и описание технологии выполнения изделий в материале). Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать заданиям индивидуального задания на практику. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,2	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,4	Оц = Оц1 x 0,2 + Оц2 x 0,5 + Оц3 x 0,3	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b> <b>удовлетворительно</b> <b>не зачтено</b>

ФОС разработали:

доцент кафедры ДПИ О. В. Базуева

старший преподаватель кафедры Дизайн одежды И. Н. Чеснокова

.

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ

Заведующий кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Приложение 1  
к программе производственной практики  
проектно-технологической

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**  
Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**  
Форма обучения  
**Очная**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по практике

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
ПК-3	Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности
ПК-3	ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования; ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

### Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	задания выполнены в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к их выполнению, исполнение соответствует поставленным задачам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	задания выполнены в полном объеме, имеются отдельные недостатки рабочего этапа: в подаче, уровне и оформлении материалов, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.

3.	Удовлетворительно	задания выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по подаче собранного материала: не проработаны упражнения, имеется поверхностный подход к творческому переосмыслению увиденного, уровень представленных работ не дотягивает до высокой оценки, в оформлении отчета прослеживается небрежность;  отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	работа выполнена не в полном объеме, на низком графическом уровне и не соответствует поставленной задаче курса.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Задания для прохождения практики**

**Задание 1.** Выполнить проект экспериментальной модели костюма, в составе:

- описание концепции проекта экспериментальной модели костюма: источник вдохновения, образ потребителя, стилевая направленность, оригинальные кройки тканей, выполненные в различной технике в рамках дисциплины основы производственного мастерства (художественная роспись, лоскутное шитьё, вязание, комбиформы и др.). 1 лист А4;

- мудборд, включающий аналоги силуэтной формы, приемов декоративного оформления поверхностей, технологических приемов обработки текстильных изделий, конструктивных решений основной формы изделия и деталей, цветового решения модели костюма. 1 лист А-3 в цвете;

- предварительные эскизы экспериментальной модели костюма в цвете с использованием различных графических приемов. 4 эскиза А-4;

- рабочий эскиз экспериментальной модели костюма в цвете. 1 эскиз А-4.

**Задание 2.** Выполнить экспериментальную модель костюма в материале:

- составить маршрутную карту, включающую рабочий эскиз, технический рисунок экспериментальной модели, расчет себестоимости, конфекционирование;

- выполнить конструкцию экспериментальной модели с использованием одного из методов: макетирование на манекене, расчетно-графический, моделирование на основе базовых лекал;

- продумать технологическую обработку швейных узлов экспериментальной модели;

- изготовить экспериментальную модель костюма в материале, включающую авторскую ткань и оригинальные текстильные фактуры, провести примерки;

- подобрать аксессуары и дополнения для создания ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающего стилевое единство, провести фотосъемку.

**Задание 3.** Подготовить отчет о прохождении практики

#### **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

##### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.

3. Отзыв от организации. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) (*при прохождении практики в профильной организации*).
4. Материалы проектного раздела:
  - краткое изложение концепции: 5-7 предложений (описание источника вдохновения, образа потребителя, цветовой гаммы, стилевой направленности, силуэтной формы и конструктивного решения, используемых материалов и приемов декоративного оформления, фото авторской ткани) 1 лист А4;
  - мудборд, включающий: источник вдохновения, образы модели, аналоги с подиума и стритстайла (цветовая гамма, стиль, форма, силуэт, конструкция, приемы декоративного оформления и др.) 1 лист А-3 в цвете;
  - предварительные эскизы экспериментальной модели костюма в цвете (4 листа А--
  - фото авторской ткани и текстильных кроков, полученных в рамках дисциплины основы производственного мастерства.
5. Материалы производственно-технологического раздела:
  - экспериментальная модель костюма, выполненная в материале;
  - маршрутная карта, включающая: рабочий эскиз, технический рисунок экспериментальной модели, расчет себестоимости, confeccionamiento;
  - фотографии процесса изготовления: этапы конструирования, выполнения технологических узлов, декоративного оформления деталей, примерок. 3-4 фото А-5;
  - фотографии экспериментальной модели на фигуре человека: 3 ракурса в полный рост. 3 фото А-5;
  - раскладка наиболее выразительных элементов костюма: деталей и приемов декоративного оформления поверхности. 2-3 фото А-5.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования

1.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задание 1 от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задание 2* от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение Задание 3 от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,2	Оц = Оц1 x 0,3 + Оц2 x 0,5 + Оц3 x 0,2	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b>



			Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>удовлетвори- тельно не зачтено</b>
--	--	--	-------------------------------------	---

\*Оценка выставляется на основании отзыва организации – базы практики (при прохождении практики в профильной организации)

ФОС разработали:

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Г. С. Филиппова

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ

Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова

Приложение 1  
к программе производственной практики  
преддипломной

Направление подготовки  
**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**  
Профиль подготовки  
**Искусство костюма и текстиля**  
Форма обучения  
**Очная**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по практике

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
ПК-1	Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды.
ПК-2	Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно - технологических параметров
ПК-3	Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля
ПК-4	Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практика проводится в течение 8 семестра.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки и умения:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития;
ОПК-3	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ОПК-4	ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;

	<p>ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий;</p> <p>ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента;</p> <p>ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ;</p> <p>ПК-1.4. знает способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач;</p> <p>ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. знает основы теории и методологии проектирования тканей, текстильных изделий и аксессуаров для одежды;</p> <p>ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.4. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в текстиле;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;</p> <p>ПК-2.6. умеет принимать решения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими параметрами;</p> <p>ПК-2.7. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно - графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.9. умеет использовать в процессе проектирования современные технологии (компьютерные программы), необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.10. умеет выполнять графическую презентацию проекта</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру</p>

	<p>одежды;</p> <p>ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма;</p> <p>ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;</p> <p>ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров;</p> <p>ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма;</p> <p>ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;</p> <p>ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;</p> <p>ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;</p> <p>ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования;</p> <p>ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна);</p> <p>ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов;</p> <p>ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей;</p> <p>ПК-4.3. знает основные технологические процессы текстильного производства;</p> <p>ПК-4.4. знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей;</p> <p>ПК-4.5. знает основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий;</p> <p>ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;</p> <p>ПК-4.7. умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;</p> <p>ПК-4.8. умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;</p> <p>ПК-4.9. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики
3	Представление отчета о прохождении практики	Собеседование

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

#### **Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики**

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению, материал структурирован, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: материал недостаточно структурирован, допущены стилистические ошибки, в отчете прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.

3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: материал недостаточно структурирован, допущены логические и стилистические ошибки, в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме

### Представление отчета о прохождении практики (собеседование)

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики.
2.	Хорошо	обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики: - владеет необходимой для ответа терминологией; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - допускает незначительные ошибки при ответах, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя.
3.	Удовлетворительно	обучающийся демонстрирует знания по вопросам программы практики: - использует специальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; - способен ответить на вопрос только при наводящих вопросах преподавателя
4.	Неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики: - не владеет минимально необходимой терминологией; - допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание № 1. Выполнение проекта по этапам:

- Предпроектный анализ. Концептуальное обоснование проекта. Сбор материала, анализ трендов, анализ рынка.
- Разработка графической части проекта. Эскизирование.
- Подбор и подготовка материалов и инструментов к разработке образцов материалов для коллекции. Работа с лекалами, раскрой изделий.

- Изготовление текстильных изделий (серии, коллекции)

**Задание № 2.** Подготовка материалов и написание пояснительной записки к ВКР.

**Задание № 3.** Подготовка отчета о прохождении практики.

## **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики**

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы: материалы и технология, последовательность работы, основные этапы, эскизы графической подачи проекта.
5. Фотография готового изделия.
6. Готовое изделие в материале. \*
7. Пояснительная записка

\*-работа передается в ГЭК для защиты ВКР

### **3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики**

Объем отчета по практике должен быть не менее 10 страниц формата А4 (без учета приложений) машинописного текста (шрифт 14 пт, Times New Roman, междустрочный интервал полуторный, поля: левое 3 см, остальные по 2 см, абзацный отступ 1, 25 см, выравнивание текста по ширине). Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв руководителя. Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещается основная часть, заключение и приложения. Основная часть включает 2 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2 заданиям индивидуального задания на практику. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. При использовании схем и таблиц их следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая схема и таблица должна иметь номер и тематическое название. Страницы, занятые таблицами и схемами, включаются в сквозную нумерацию. Приложения оформляют как продолжение отчета.

### **3.3. Список контрольных вопросов для проведения собеседования**

- 1) Опишите источник формообразования и цвета в коллекции; концепцию проекта текстильных изделий.
- 2) Перечислите основные виды материалов и оборудования, использованного для изготовления комплектов текстильных изделий.
- 3) Расскажите основные особенности построения конструкции изделий комплекта.
- 4) Перечислите основные нормативные документы, регламентирующие подготовку проектной документации, в разработке которой вы принимали участие.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования



4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Оценка представления отчета (собеседование) от 2 до 5 баллов Оц3	Итоговая сумма баллов Оц	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение Задание 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение Задания 2,3 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов Оц2			
Весовой коэффициент 0,6	Весовой коэффициент 0,2	Весовой коэффициент 0,2	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,6 + \text{Оц2} \times 0,2 + \text{Оц3} \times 0,2$	
			Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	<b>отлично</b> <b>хорошо</b> <b>удовлетворительно</b> <b>не зачтено</b>

ФОС разработал:

Профессор кафедры ДПИ Е. Ю. Манерова

Доцент кафедры «Дизайн одежды» Е. Л. Ёжикова

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ

Зав. кафедрой ДПИ, профессор Г. Б. Храмцова