



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Им. Н.С. АЛФЁРОВА»  
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ В.И. Исаченко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Направление подготовки

**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы**

Профиль подготовки

**Художественная обработка материалов**

Тип образовательной программы

**Прикладная магистратура**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

Екатеринбург 2023

## 1. Вид, тип практики, способ ее проведения

|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Вид практики               | производственная |
| Тип практики               | преддипломная    |
| Способ проведения практики | стационарная     |

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Преддипломная практика является одним из завершающих этапов обучения, предваряющим государственную итоговую аттестацию. Практика предполагает наличие у студентов всего спектра компетенций, полученных в процессе теоретического и практического обучения в магистратуре. Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База проведения практики – УрГАХУ (кафедра декоративно-прикладного искусства). Практика проводится в 4 семестре.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции   |
|--------------------|---|
| УК-1               | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;  |
| ОПК-2              | способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения; |
| ОПК-3              | способность выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;  |
| ПК-1               | способность к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  |
| ПК-2               | способность к проектной разработке изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом стилистических,  |

|      |  |
|------|--|
|      | конструктивно-технологических, экономических параметров;   |
| ПК-3 | Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале. |

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций  |
|-----------------|--|
| УК-1            | <p>УК-1.1.<br/>знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций;</p> <p>УК-1.2.<br/>знает принципы применения системного подхода;</p> <p>УК-1.3.<br/>умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>УК-1.4.<br/>умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта;</p> <p>УК-1.5.<br/>умеет выработать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода</p>   |
| ОПК-2           | <p>ОПК-2.1.<br/>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;</p> <p>ОПК-2.2.<br/>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;</p> <p>ОПК-2.3.<br/>знает методы и принципы концептуального проектирования;</p> <p>ОПК-2.4.<br/>знает способы представления проектной идеи;</p> <p>ОПК-2.5.<br/>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>ОПК-2.6.<br/>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;</p> <p>ОПК-2.7.<br/>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;</p> <p>ОПК-2.8.<br/>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;</p> <p>ОПК-2.9.<br/>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;</p> <p>ОПК-2.10.<br/>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)</p> |

|       |   |
|-------|---|
| ОПК-3 | <p>ОПК-3.1.<br/>знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики.</p> <p>ОПК-3.2.<br/>знает этапы перевода проектного решения в материал;</p> <p>ОПК-3.3.<br/>знает техники и технологии художественных материалов;</p> <p>ОПК-3.4.<br/>умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов;</p> <p>ОПК-3.5.<br/>умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>ОПК-3.6.<br/>умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.7.<br/>умеет реализовывать проект в материале</p>  |
| ПК-1  | <p>ПК-1.1.<br/>знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ;</p> <p>ПК-1.2.<br/>знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-1.3.<br/>знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики;</p> <p>ПК-1.4.<br/>знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-1.5.<br/>знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-1.6.<br/>умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами;</p> <p>ПК-1.7.<br/>умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p> |
| ПК-2  | <p>ПК-2.1.<br/>знает теорию и методологию проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>ПК-2.2.<br/>знает конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-2.3.<br/>знает методы моделирования, творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения;</p> <p>ПК-2.4.<br/>умеет формировать цели и способы решения художественно-проектных задач</p>  |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>ПК-2.5<br/>умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-2.6<br/>умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</p> <p>ПК-2.7<br/>умеет обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>   |
| ПК-3 | <p>ПК-3.1.<br/>знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи;</p> <p>ПК-3.2.<br/>знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства;</p> <p>ПК-3.3.<br/>знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-3.4.<br/>умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы средства;</p> <p>ПК-3.5.<br/>умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;</p> <p>ПК-3.6.<br/>умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования;</p> <p>ПК-3.7.<br/>умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве;</p> <p>ПК-3.8.<br/>умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p> |

### **5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

## 6. Содержание практики

| № п/п     | Разделы (этапы) практики<br>(виды учебной работы)   | Трудоемкость (в часах)                                    | Формы контроля                                |
|-----------|---|---|---|
|           |   | Всего / в том числе в<br>форме практической<br>подготовки |   |
| <b>1.</b> | <b>Подготовительный этап</b>  |   |   |
| 1.1.      | Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности  | <b>2</b>  | отчет о прохождении практики                  |
| <b>2.</b> | <b>Рабочий этап. Выполнение индивидуального задания преддипломной практики</b>  | <b>948/948</b>  |   |
| 2.1.      | <u>Раздел 1.</u><br>Проектный. Разработка проектного решения тематической декоративной композиции (серии, ансамбля) определённого назначения.<br>Выполнение графической презентации проекта | 360   | отчет о прохождении практики                  |
| 2.2       | <u>Раздел 2.</u><br>Научно-исследовательский.<br>Выполнение пояснительной записки к проекту   | 98  | отчет о прохождении практики                  |
| 2.3.      | <u>Раздел 3.</u><br>Практический.<br>Выполнение проекта в материале   | 490   | отчет о прохождении практики                  |
| <b>3.</b> | <b>Завершающий этап</b>   | <b>22/22</b>  |   |
| 3.1.      | Подготовка отчета о прохождении практики, итоговой презентации по результатам практики<br>представление отчета  | 22  | отчет о прохождении практики<br>собеседование |
|           | <b>Итого</b>  | <b>972/972</b>  | <b>Зачет соценкой</b>                         |

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Отзыв руководителя практики.
4. Описание выполненной работы (1-2 листа формата А-4)
5. Графическая презентация проекта\* (в отчёт – фото планшетов или распечатка на листах формата А-4)
6. Готовое изделие в материале\* (в отчёт – фото готового изделия)
7. Пояснительная записка к проекту(объёмом не менее 30 листов) \*

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

\*работа передается в ГЭК для защиты ВКР

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### ***а) Основная литература***

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)
2. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М.: В. Шевчук, 2014. - 132 с.
3. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2014. - 244 с.
4. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.

### ***б) Дополнительная литература***

1. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия», 2001.
2. Карпун А. Русское ювелирное искусство XIX - XXвек.- М.: 1994.
3. Композиция от А до Я: Ассоциативная композиция: учеб. пособие / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
4. Мельникова Н. В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий: учеб. пособие / Н. В. Мельникова; МАРХИ, МВХПУ (бывш. Строгановское).- М., 1980.- 31 с.
5. Моран А.И. История декоративного искусства.-М., 1982 г.
6. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург.: Петрополис, 2013. - 407 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
7. Савицкая, В.И. Превращения шпалеры. / В.И. Савицкая – М., 1995.
8. Сокольников Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. – М.: Академия / Academia, 2007
9. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 227 с. Режим доступа: <https://biblioonline.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-454540>
10. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. - 120 с.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)
11. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие] / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.
12. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).

### **в) Интернет-ресурсы**

1. Электронный журнал «Архитектон. Известия вузов». Режим доступа: <http://archvuz.ru>
2. Ассоциация специалистов в сфере образования, науки и просвещения «Издательский дом ПостНаука». Режим доступа: <https://postnauka.ru>
3. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
6. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuzrusskikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuzrusskikh_khudozhnikov.html)
7. <http://www.museum.ru> - музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
8. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
9. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
10. <http://www.tretykoou.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

### **г) Ресурсы ЭБС**

1. Бадян В. Е. , Денисенко В. И. Основы композиции. Учебное пособие М.: Академический проект, 2011, 224 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Издатель: Когито-Центр, 2012, 220 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

### **9.1. Перечень программного обеспечения**

| Название              | Источник               | Доступность для студентов   |
|-----------------------|------------------------|---|
| MicrosoftOffice       | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе ив аудиториях для самостоятельной работыУрГАХУ |
| AdobePhotoshop        | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |
| CorelDRAW             | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |
| Autodesk3ds MaxDisign | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |

### **9.2. Перечень информационных справочных систем**

1. Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:



- для подготовительного, рабочего и завершающего этапов: учебные аудитории, оборудованные партами, стульями, оборудование для просмотра видеоматериала (проектор, компьютер), компьютерный класс, учебно-производственные мастерские с доступом к воде; наличие инструментов и материалов в зависимости от специализации, выбранной магистрантом:

– металлы (латунь, мельхиор), припой вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, бормашина, медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситечки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали;

– глина, печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, турнетки и др. лабораторное оборудование для работы с керамикой;

– пряжа, ткани, рамы для ткачества и росписи тканей, печатный стол.

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1007.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Г.Б. Храмцова  
Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ О.В. Береговая

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Заведующий кафедрой ДПИ канд. архитектуры., профессор \_\_\_\_\_ О.В. Загребин

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень магистратура, профиль Художественная обработка материалов доцент кафедры ДПИ, О.К. Пичугина \_\_\_\_\_

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.  
подпись \_\_\_\_\_



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Им. Н.С. АЛФЁРОВА»  
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ В.И. Исаченко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПРОЕКТНОЙ**

Направление подготовки  
**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные**  
**промыслы**

Профиль подготовки  
**Художественная обработка материалов**

Тип образовательной программы  
**Прикладная магистратура**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2023

## 1. Вид, тип практики, способ ее проведения

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Вид практики               | производственная       |
| Тип практики               | проектная              |
| Способ проведения практики | стационарная, выездная |

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Практика базируется на освоении студентами всех дисциплин образовательной программы. Полученные знания и навыки применяются при прохождении производственной практики преддипломной.

## 3. Место и время проведения практики

База проведения практики – УрГАХУ (кафедра декоративно-прикладного искусства). Практика проводится в 3 семестре.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции   |
|--------------------|---|
| УК-1               | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий   |
| УК-2               | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла   |
| ПК-2               | Способность к проектной разработке изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; |

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций  |
|-----------------|--|
| УК-1            | УК-1.1 знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций<br>УК-1.2 знает принципы применения системного подхода<br>УК-1.3 умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления<br>УК-1.4 умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта<br>УК-1.5 умеет вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода |
| УК-2            | УК-2.1 знает принципы формирования концепции проекта<br>УК-2.2 знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и   |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>УК 2.3 умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p>   |
| ПК-2 | <p>ПК-2.1.знает теорию и методологию проектирования в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>ПК-2.2.знает конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-2.3.знает методы моделирования, творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения;</p> <p>ПК-2.4.умеет формировать цели и способы решения художественно-проектных задач</p> <p>ПК-2.5умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-2.6умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</p> <p>ПК-2.7умеет обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p> |

#### **5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

## 6. Содержание практики

| № п/п     | Разделы (этапы) практики (виды учебной работы)   | Трудоемкость (в часах)                              | Формы контроля               |
|-----------|--|---|------------------------------|
|           |  | Всего / в том числе в форме практической подготовки |                              |
| <b>1.</b> | <b>Подготовительный этап</b>   |   |                              |
| 1.1.      | Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности   | <b>4/4</b><br>4                                     | Отчет о прохождении практики |
|           | <b>Рабочий этап</b>  |   |                              |
|           | Раздел 1. Проектно-исследовательский Анализ проектной ситуации и аналогов  | <b>308/308</b><br>168                               | Отчет о прохождении практики |
|           | Раздел 2. <b>Проектный</b>   |   |                              |
|           | Эскизная разработка вариантов проектной концепции. Выполнение выбранного варианта в материале/макете. Презентация мастер-класс выполнение проекта в материале. | 140   | Отчет о прохождении практики |
|           | <b>Завершающий этап</b>  | <b>12/12</b>  |                              |
|           | Подготовка, оформление отчета о прохождении практики   | 12  | Отчет о прохождении практики |
|           | <b>Итого</b>   | <b>324/324</b>                                      | <b>Зачет с оценкой</b>       |

## 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии) (при прохождении практики в профильной организации).
4. Материалы проектного раздела: пояснительная записка, включающая анализ ситуации и аналогов, формулировку проектной проблемы, целей и задач проекта, проектную концепцию (по согласованию с руководителем практики), список использованных источников и литературы. Презентация по мастер-классу выполнение проекта в материале.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов.

По результатам аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике приведен в Приложении 1.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

### а) Основная литература

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011г. – 320 с. – (Учебники XXI в.)

2. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М.: В. Шевчук, 2014. - 132 с.
3. Основы научных исследований: учебное пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М.: Дашков и К, 2014. - 244 с.
4. Пирайнен В.Ю. Материаловедение художественной обработки: учебник для ВУЗов/В.Ю. Пирайнен.- СПб.: ХИМИЗДАТ, 2014.- 480.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Мельникова Н. В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий: учеб. пособие / Н. В. Мельникова; МАРХИ, МВХПУ (бывш. Строгановское).- М.,1980.- 31 с.
2. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.
3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург.: Петрополис, 2013. - 407 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
4. Савицкая, В.И. Превращения шпалеры. / В.И. Савицкая – М., 1995.
5. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. – М.: Академия / Academia, 2007
6. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд.2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 227 с. Режим доступа: <https://biblioonline.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-454540>
7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. - 120 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)
8. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие]/ З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.
9. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblioonline.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).

#### **в) Интернет-ресурсы**

1. Электронный журнал «Архитектон. Известия вузов». Режим доступа: <http://archvuz.ru>
2. Ассоциация специалистов в сфере образования, науки и просвещения «Издательский дом ПостНаука». Режим доступа: <https://postnauka.ru>
3. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
6. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
7. <http://www.museum.ru> - музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
8. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
9. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
10. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

#### **г) Ресурсы ЭБС**

1. Бадян В. Е. , Денисенко В. И. Основы композиции. Учебное пособие М.: Академический проект, 2011, 224 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Издатель: Когито-Центр, 2012, 220 с.

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

### **9.1. Перечень программного обеспечения**

| Название               | Источник               | Доступность для студентов   |
|------------------------|------------------------|---|
| Microsoft Office       | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Adobe Photoshop        | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |
| CorelDRAW              | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |
| Autodesk3ds Max Disign | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ   |

### **9.2. Перечень информационных справочных систем**

1. Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение производственной практики включает:

- для подготовительного, рабочего и завершающего этапов: учебные аудитории, оборудованные партами, стульями, оборудование для просмотра видеоматериала (проектор, компьютер), компьютерный класс, учебно-производственные мастерские с доступом к воде; наличие инструментов и материалов в зависимости от специализации, выбранной магистрантом:

– металлы (латунь, мельхиор), припой вальцы, ригель, шлифовальный и полировальные станки, бормашина, медь 0,5-0,8мм, ножницы хирургические, ножницы по металлу, эмали, калька, ситечки, ступка керамическая, металлическая, наждачная бумага, станок для размалывания эмали;

– глина, печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, турнетки и др. лабораторное оборудование для работы с керамикой;

– пряжа, ткани, рамы для ткачества и росписи тканей, печатный стол.

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с пунктом 2.1.5. договора на проведение практики студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1007.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Г.Б. Храмцова

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ О.В. Береговая

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

Заведующий кафедрой ДПИ канд. архитектуры., профессор \_\_\_\_\_ О.В. Загребин

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень магистратура, профиль Художественная обработка материалов доцент кафедры ДПИ, О.К. Пичугина \_\_\_\_\_

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В. \_\_\_\_\_

подпись





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Им. Н.С. АЛФЁРОВА»  
(«УрГАХУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ В.И. Исаченко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки  
**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы**

Профиль подготовки  
**Художественная обработка материалов**

Тип образовательной программы  
**Прикладная магистратура**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2023

## 1. Вид, тип практики, способ ее проведения

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Вид практики               | учебная   |
| Тип практики               | научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| Способ проведения практики | стационарная  |

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», «Специальное проектирование».

Полученные знания и навыки применяются в процессе прохождения преддипломной практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - УрГАХУ, кафедра декоративно-прикладного искусства.

Практика проводится во 2 семестре после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции  |
|--------------------|--|
| УК-1               | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;  |
| ОПК-2              | Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения; |
| ПК-1               | Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов   |

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций   |
|-----------------|---|
| УК-1            | УК-1.1.<br>знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций;<br>УК-1.2.<br>знает принципы применения системного подхода;<br>УК-1.3.<br>умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>УК-1.4.<br>умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта;<br>УК-1.5.<br>умеет выработать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода  |
| ОПК-2           | ОПК-2.1.<br>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;<br>ОПК-2.2.<br>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;<br>ОПК-2.3.<br>знает методы и принципы концептуального проектирования;<br>ОПК-2.4.<br>знает способы представления проектной идеи;<br>ОПК-2.5.<br>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;<br>ОПК-2.6.<br>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;<br>ОПК-2.7.<br>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;<br>ОПК-2.8.<br>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение;<br>ОПК-2.9.<br>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;<br>ОПК-2.10.<br>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество) |
| ПК-1            | ПК-1.1.<br>знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ;<br>ПК-1.2.<br>знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;<br>ПК-1.3.<br>знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики;  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>ПК-1.4.<br/>знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-1.5.<br/>знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ПК-1.6.<br/>умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами;</p> <p>ПК-1.7.<br/>умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p> |
|--|--|

### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

### 6. Содержание практики

| № п/п     | Содержание практики (виды учебной работы)   | Трудоемкость (в часах)                         | Формы контроля               |
|-----------|---|--|------------------------------|
|           |   | Всего / в т.ч. в форме практической подготовки |                              |
| <b>1.</b> | <b>Подготовительный этап</b>  | <b>6/6</b>                                     |                              |
| 1.1.      | Вводная лекция  | 4  | -                            |
| 1.2.      | Инструктаж по технике безопасности  | 2  |                              |
| <b>2.</b> | <b>Рабочий этап.</b> Проведение научного исследования по выбранной теме                                   | <b>192/192</b>                                 |                              |
| 2.1.      | <i>Раздел 1.</i> Формулирование проблемы. Сбор, анализ и структурирование информации по теме исследования | 96   | Раздел отчёта                |
| 2.2.      | <i>Раздел 2.</i> Написание автореферата объёмом 7-10 стр. и тезисов по теме исследования (объём 2-3 стр.) | 92   | Автореферат, тезисы          |
| <b>3.</b> | <b>Завершающий этап</b>   | <b>18/18</b>                                   |                              |
| 3.1.      | Подготовка, оформление, представление отчёта о прохождении практики                                       | 18   | Отчет о прохождении практики |
|           | <b>Итого</b>  | <b>216/216</b>                                 | <b>Зачет с оценкой</b>       |

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма);
  2. Индивидуальное задание на практику;
  3. Материалы рабочего этапа: автореферат объемом 7-10 стр. + тезисы 2-3 стр.
- Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### ***а) основная литература:***

1. Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований [Текст] :учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербур. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 292 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

### ***б) дополнительная литература:***

1. Иттен И. Искусство Формы. - М.: «Академия»,2001.
2. Карпун А. Русское ювелирное искусство XIX - XX век.- М.: 1994.
3. Композиция от А до Я: Ассоциативная композиция: учеб. пособие / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 458 с.
4. Мельникова Н. В. Гобелен в интерьере жилых и общественных зданий: учеб. пособие / Н. В. Мельникова; МАРХИ, МВХПУ (бывш.Строгановское).- М.,1980.- 31 с.
5. Моран А.И. История декоративного искусства.-М.,1982 г.
6. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург.: Петрополис, 2013. - 407 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
7. Савицкая, В.И. Превращения шпалеры. / В.И. Савицкая – М., 1995.
8. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. – М.: Академия / Academia, 2007
9. Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 227 с. Режим доступа: <https://biblioonline.ru/book/graficheskiy-dizayn-vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-454540>
10. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. - 120 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)
11. Федорова З. С. История художественной керамики [Текст]: [учеб. пособие]/ З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 360 с.
12. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).

### ***в) Интернет-ресурсы***

1. Электронный журнал «Архитектон. Известия вузов». Режим доступа: <http://archvuz.ru>
2. Ассоциация специалистов в сфере образования, науки и просвещения «Издательский дом ПостНаука». Режим доступа: <https://postnauka.ru>
3. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
6. [http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)
7. <http://www.museum.ru> - музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

8. <http://www.netpopular.com/art.htm> - каталог ссылок на музейные сайты.
9. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва.
10. <http://www.tretyko.ru> - Государственная Третьяковская галерея. Москва.

### з) Ресурсы ЭБС

1. Бадян В. Е. , Денисенко В. И. Основы композиции. Учебное пособие М.: Академический проект, 2011, 224 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции  
Издатель: Когито-Центр, 2012, 220 с.  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 272 с.
4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

### 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

#### 9.1. Перечень программного обеспечения:

| Название         | Источник               | Доступность для студентов   |
|------------------|------------------------|---|
| Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Adobe Photoshop  | Лицензионная программа |   |

#### 9.2. Перечень информационных справочных систем

1. Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru> /
2. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

### 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (проектор, компьютер), компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1007.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры декоративно-прикладного искусства \_\_\_\_\_ Г.Б. Храмцова

Программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

Заведующий кафедрой ДПИ канд. архитектуры., профессор \_\_\_\_\_ О.В. Загребин

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень магистратура, профиль Художественная обработка материалов доцент кафедры ДПИ, О.К. Пичугина

\_\_\_\_\_

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

\_\_\_\_\_

подпись

Приложение 1  
к программе производственной  
преддипломной практики

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по практике



## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции   |
|--------------------|---|
| УК-1               | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;  |
| ОПК-2              | способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения; |
| ОПК-3              | способность выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале;  |
| ПК-1               | способность к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  |
| ПК-2               | способность к проектной разработке изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;   |
| ПК-3               | Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.  |

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная преддипломная практика проводится в 4 семестре. В соответствии с учебным планом данная практика является заключительным этапом в формировании компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3, промежуточным этапом формирования компетенций УК-1, ОПК-2, ОПК-3.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные общекультурные и профессиональные компетенции:

| Планируемые результаты обучения |   | Индекс компетенции             |
|---------------------------------|---|--------------------------------|
| <b>Знать</b>                    | основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта | ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3        |
| <b>Уметь</b>                    | применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале  | УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3 |

|                |   |                                |
|----------------|---|--------------------------------|
| <b>Владеть</b> | практическими умениями и навыками ведения самостоятельной научной работы, приемами выполнения работ в материале для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы | УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3 |
|----------------|---|--------------------------------|

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

| № п/п | Форма КОМ                                | КОС*                               |
|-------|--|------------------------------------|
| 1     | Выполнение индивидуального задания       | Индивидуальное задание на практику |
| 2     | Подготовка отчета о прохождении практики | Отчет о прохождении практики       |

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений  | Шкала оценок            |
|--|---|-------------------------|
|  | <u>Выполненное оценочное задание:</u>   |                         |
| Высокий                                    | соответствует требованиям, замечаний нет  | Отлично (5)             |
| Повышенный                                 | соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4)              |
| Пороговый                                  | не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания                                | Удовлетворительно (3)   |
| Недостаточный                              | не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления            | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (0)                         | не выполнено или отсутствует  | Оценка не выставляется  |

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

### Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

| № п.п. | Шкала оценивания | Критерии оценивания  |
|--------|------------------|--|
| 1.     | Отлично          | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;<br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br>не нарушены сроки сдачи отчета. |

|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 2. | Хорошо              | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа: в отчете прослеживается небрежность;<br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br>не нарушены сроки сдачи отчета.   |
| 3. | Удовлетворительно   | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность;<br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br>нарушены сроки сдачи отчета. |
| 4. | Неудовлетворительно | индивидуальное задание выполнено не в полном объеме;<br>отчет о прохождении практики собран не в полном объеме   |

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)**

Задание 1. Разработка проектного решения тематической декоративной композиции (серии, ансамбля) определённого назначения. Выполнение графической презентации проекта.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания – рабочие аудитории и мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства.

Максимальное время выполнения задания: 6 недель 4 дня (360 ч).

Задание 2. Выполнение пояснительной записки к проекту.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания – рабочие аудитории кафедры ДПИ, самостоятельная работа.

Максимальное время выполнения задания: 1 неделя и 5 дней (98 часов).

Задание 3. Выполнение проекта в материале.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания – рабочие аудитории и мастерские кафедры ДПИ.

Максимальное время выполнения задания: 9 недель (490 ч).

Задание 4. Подготовить отчет о прохождении практики

Условия выполнения задания:

Задание выполняется самостоятельно. Максимальное время выполнения задания: 3 дня (22 часа).

База практики – кафедра Декоративно-прикладного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат: учебные аудитории и мастерские кафедры.

#### **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

##### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Содержание
3. Индивидуальное задание на практику
4. Отзыв руководителя практики.
5. Описание выполненной работы (1-2 листа формата А-4)
6. Графическая презентация проекта\* (в отчёт – фото планшетов или распечатка на листах формата А-4)
7. Готовое изделие в материале\* (в отчёт – фото готового изделия)
8. Пояснительная записка к проекту (объёмом не менее 30 листов) \*

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

\*работа передается в ГЭК для защиты ВКР

### **3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики**

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 40 страниц формата А4 (без учета приложений) машинописного текста (шрифт 14 пт, Times New Roman, междустрочный интервал полуторный, поля: левое 3 см, остальные по 2 см, абзацный отступ 1, 25 см, выравнивание текста по ширине). Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, после него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв руководителя от кафедры (структурного подразделения УрГАХУ). Титульный лист отчета оформляется по установленной единой форме. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв не нумеруются, но входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещается содержание, основная часть, заключение и приложения. Основная часть включает 3 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2, 3 заданиям индивидуального задания на практику. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. При использовании схем и таблиц их следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая схема и таблица должна иметь номер и тематическое название. Страницы, занятые таблицами и схемами, включаются в сквозную нумерацию. Приложения оформляют как продолжение отчета.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (СМК.1 – ПД – 7.5/8.3 – 08 – 2016)

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (СМК.1 – ПД – 7.5 – 05 – 2016)

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

| Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики |   |   | Итоговая сумма баллов   | Оценка за практику по пятибалльной шкале   |
|---|---|---|---|--|
| Оценка за выполнение Заданий 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов<br>Оц1          | Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов<br>Оц2 | Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов<br>Оц2 |   |  |
| Весовой коэффициент 0,2   | Весовой коэффициент 0,5   | Весовой коэффициент 0,3   | $\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,2 + \text{Оц2} \times 0,5 + \text{Оц3} \times 0,3$   |  |
|   |   |   | $\begin{aligned} \text{Оц} &= \text{от } 5 \text{ до } 4,5 \\ \text{Оц} &= \text{от } 4,4 \text{ до } 3,5 \\ \text{Оц} &= \text{от } 3,4 \text{ до } 2,5 \\ \text{Оц} &\text{ меньше } 2,5 \end{aligned}$ | <b>отлично</b><br><b>хорошо</b><br><b>удовлетворительно</b><br><b>не зачтено</b> |

\* оценка выставляется на основании отзыва структурного подразделения УрГАХУ

ФОС разработал:

профессор кафедры ДПИ Храмцова Г.Б. \_\_\_\_\_

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ДПИ:

профессор, к. арх. Загребин О.В. \_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень магистратура, профиль Художественная обработка материала доцент кафедры ДПИ, О.К. Пичугина \_\_\_\_\_

подпись

Приложение 1  
к программе учебной практики  
Научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
по практике

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции   |
|--------------------|---|
| УК-1               | Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;  |
| ОПК-2              | способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения; |
| ПК-1               | способность к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  |

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практика проводится в конце 2-го семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В соответствии с учебным планом данная практика является промежуточным этапом формирования компетенций УК-1, ОПК-2, ПК-1.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие универсальные общекультурные и профессиональные компетенции:

| Планируемые результаты обучения |   | Индекс компетенции |
|---------------------------------|---|--------------------|
| <b>Знать</b>                    | основные методы критического анализа проблемных ситуаций, принципы применения системного подхода, методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками, стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;  | УК-1, ОПК-2        |
| <b>Уметь</b>                    | вырабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода, работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации, | УК-1, ОПК-2        |
| <b>Владеть</b>                  | навыками в использовании на практике умений в организации исследовательских и проектных работ, композиционно-художественными методами и приемами разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.  | ПК-1               |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

| № п/п | Форма КОМ                                | КОС*                               |
|-------|--|------------------------------------|
| 1     | Выполнение индивидуального задания       | Индивидуальное задание на практику |
| 2     | Подготовка отчета о прохождении практики | Отчет о прохождении практики       |

\*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений  | Шкала оценок            |
|--|---|-------------------------|
|  | <u>Выполненное оценочное задание:</u>   |                         |
| Высокий                                    | соответствует требованиям, замечаний нет  | Отлично (5)             |
| Повышенный                                 | соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4)              |
| Пороговый                                  | не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания                                | Удовлетворительно (3)   |
| Недостаточный                              | не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления            | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (0)                         | не выполнено или отсутствует  | Оценка не выставляется  |

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

### Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

| № п.п. | Шкала оценивания | Критерии оценивания   |
|--------|------------------|---|
| 1.     | Отлично          | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению;<br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br>не нарушены сроки сдачи отчета.                  |
| 2.     | Хорошо           | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении материалов рабочего этапа:<br>в отчете прослеживается небрежность;<br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br>не нарушены сроки сдачи отчета. |



|    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 3. | Удовлетворительно   | индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются недостатки в выполнении отдельных заданий, имеются замечания по оформлению собранного материала: в оформлении отчета прослеживается небрежность;<br><br>отчет о прохождении практики собран в полном объеме;<br><br>нарушены сроки сдачи отчета. |
| 4. | Неудовлетворительно | индивидуальное задание выполнено не в полном объеме;<br><br>отчет о прохождении практики собран не в полном объеме   |

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)**

Задание 1. Провести научного исследования по выбранной теме. Формулирование проблемы. Сбор, анализ и структурирование информации по теме исследования

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания – библиотечно-информационный центр, компьютерный класс УрГАХУ.

Максимальное время выполнения задания: 2 недели (96 часов).

Задание 2. Написать автореферат объёмом 7-10 стр. и тезисов по теме исследования (объём 2-3 стр.)

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания – компьютерный класс УрГАХУ, самостоятельная работа.

Максимальное время выполнения задания: 2 недели (96 часов).

Задание 3. Подготовить отчет о прохождении практики.

Условия выполнения задания:

Задание выполняется самостоятельно. Максимальное время выполнения задания: 2 дня 2 часа (18 часов).

База практики – кафедра Декоративно-прикладного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат: библиотечно-информационный центр, компьютерный класс УрГАХУ.

#### **3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики**

##### **3.2.1. Состав отчета о прохождении практики:**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма)
2. Индивидуальное задание на практику
3. Содержание
4. Автореферат объёмом 7-10 стр.
5. Тезисы по теме исследования (объём 2-3 стр.)
6. Список литературы по теме исследования.

Аттестация проводится руководителями практики от кафедры. Форма зачета: собеседование на основе отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

### 3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 12 страниц формата А4 (без учета приложений) машинописного текста (шрифт 14 пт, Times New Roman, междустрочный интервал полуторный, поля: левое 3 см, остальные по 2 см, абзацный отступ 1, 25 см, выравнивание текста по ширине). Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, он оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику. Титульный лист и индивидуальное задание не нумеруются, но входят в общее количество страниц. Далее в отчете помещается содержание, основная часть, список литературы. Основная часть включает 3 раздела. Разделы отчета нумеруют арабскими цифрами. Наименования разделов должны соответствовать 1, 2, 3 заданиям индивидуального задания на практику. Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. При использовании схем и таблиц их следует помещать после первого упоминания о них в тексте. Каждая схема и таблица должна иметь номер и тематическое название. Страницы, занятые таблицами и схемами, включаются в сквозную нумерацию. Приложения (если они необходимы) оформляют как продолжение отчета.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (СМК.1 – ПД – 7.5/8.3 – 08 – 2016)

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (СМК.1 – ПД – 7.5 – 05 – 2016)

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

| Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики |   |   | Итоговая сумма баллов   | Оценка за практику по пятибалльной шкале |
|---|---|---|---|--|
| Оценка за выполнение Заданий 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов<br>Оц1          | Оценка за выполнение Задания 2 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов<br>Оц2 | Оценка за выполнение Задания 3 индивидуального задания* от 2 до 5 баллов<br>Оц2 |   |  |
| Весовой коэффициент 0,5   | Весовой коэффициент 0,4   | Весовой коэффициент 0,1   | $\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,5 + \text{Оц2} \times 0,4 + \text{Оц3} \times 0,1$ |  |
|   |   |   | Оц = от 5 до 4,5  | <b>отлично</b>                           |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | Оц = от 4,4 до 3,5<br>Оц = от 3,4 до 2,5<br>Оц меньше 2,5 | <b>хорошо<br/>удовлетворительно<br/>не зачтено</b> |
|--|--|--|---|--|

\* оценка выставляется на основании отчёта по практике.

ФОС разработал:

профессор кафедры ДПИ Храмцова Г.Б.

\_\_\_\_\_

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры ДПИ от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ДПИ:

профессор, к. арх. Загребин О.В.

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень магистратура, профиль Художественная обработка материала доцент кафедры ДПИ, О.К. Пичугина

\_\_\_\_\_

подпись