



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МУЗЕЙНОЙ

Специальность

**54.05.01 Монументально-декоративное искусство**

Специализация

**Монументально-декоративное искусство (живопись)**

Квалификация выпускника

**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения

**Очная**

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	музейная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: – по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «История изобразительных искусств» (1-4 семестры), «Культурология», «Академический рисунок», «Академическая живопись», на прохождении учебной практики исполнительской.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин «Проектирование» (5-12 семестры), «Основы художественного производства» (5-10 семестры), «История монументально-декоративной живописи», в процессе прохождения производственной практики технологической.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат художественные, этнографические музеи и музейные комплексы, отвечающие целям и задачам практики. Эффективно проведение практики в городах-музеях: Санкт-Петербург, Суздаль, Ростов Великий и др.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПСК-1.5 готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	историю культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	ПСК-1.5
<b>Уметь</b>	использовать в творческом процессе знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	ПСК-1.5
<b>Владеть</b>	рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями применительно к условиям работы на открытом воздухе;	ПК-2

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

#### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	1		
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1		
		<b>124</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап</b>				
2.1.	<i>Раздел 1. Информационный</i>				
2.1.1.	Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов, сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия (количество фотографий 16, рекомендуемый формат 10x15 см, сборка на А-4 формате).	62	40	22	письменный отчет
2.2.	<i>Раздел 2. Практический</i>				
2.2.1.	Выполнение графических зарисовок архитектурных объектов культурного наследия (формат А-2 /А-3, бумага; карандаш / тушь / смешанная техника / мягкий материал).	62	28	34	ИР №1, ИР №2, ПР №3, ИР №4

3.	Завершающий этап	18	2	16	
3.1.	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	18	2	16	<i>отчет о прохождении практики</i>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<i>зачет с оценкой</i>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Описание (характеристика) экскурсионных объектов с приложением иллюстративного материала.
4. Материалы раздела №2 рабочего этапа: 4 практические работы.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1.

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1FBDA577-9793-42A6-9506-F16A04B3F624](http://www.biblio-online.ru/book/1FBDA577-9793-42A6-9506-F16A04B3F624).
2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. — М. : Юрайт, 2018. – 387 с.  
Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096F2284BA3](http://www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096F2284BA3).

#### б) дополнительная литература

1. Могилевцев В.А. Паброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Art, 2011.
2. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
3. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко : Моск. гос. акад. художеств. ип-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
3. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.

#### в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галереям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretvakoygallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>

4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -

5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozbnikam.ru/>

7. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

8. Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

#### г) ресурсы ЭБС

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрЛ АХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### **10. Материально-техническое обеспечение практики**

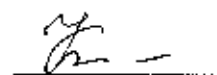
Для подготовительного этапа необходима учебная аудитория оборудованная столами и стульями.

Для рабочего и завершающего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.

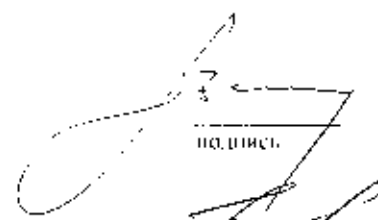
Программа практики разработана:


доцентом кафедры монументально-декоративного искусства  
Косенковой М.С.

  
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства  
профессор Смирнов В.В.

  
подпись

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Похрипа Н.В.