



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2025

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	исполнительская
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплины «Основы композиции (Пропедевтика)» и разделов дисциплин образовательной программы: «Проектирование», 1-2 семестры, «Академический рисунок», 1-2 семестры, «Академическая живопись», 1-2 семестры.

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование», в процессе прохождения учебной практики ознакомительной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей.

ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;
	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры.
ПК-2	ПК-2.8. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	211/211	
2.1.	Раздел 1. Краткосрочные этюды и зарисовки различных пейзажных мотивов и архитектурных объектов	61	
2.1.1.	Краткосрочные зарисовки фрагментов архитектурных объектов (2 зарисовки, формат А-4, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника)	10	ПР №1, ПР №2
2.1.2.	Краткосрочные этюды на различные состояния природы (2 этюда, формат А-4, бумага; водорастворимые краски)	15	ПР №3, ПР №4
2.1.3.	Краткосрочные живописные этюды и графические зарисовки с бифокальной и цилиндрической перспективой с включением архитектурных объектов (2 этюда, формат А-3, бумага; водорастворимые краски; 2 зарисовки, формат А-3, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника/ мягкий материал)	36	ПР №5, ПР №6, ПР №7, ПР №8
2.2.	Раздел 2. Длительная работа над пейзажем.	69	
2.2.1.	Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; темпера/гуашь)	36	ПР №9
2.2.2.	Длительная графическая работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; тушь / мягкий материал / смешанная техника)	33	ПР №10

2.3	Раздел 3. Композиционная работа на основе натуральных зарисовок и этюдов.*	81	
2.3.1	Выполнение фор-эскизов композиции на заданную тему (5-8 фор-эскизов, размер 7х14 см, бумага; темпера/гуашь, тушь)	54	ПР №11
2.3.2	Выполнение рабочего эскиза композиции на заданную тему (размер 15х30 см, бумага; темпера/гуашь)	27	ПР №12
3.	Завершающий этап	3/3	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	216/216	зачет с оценкой

ПР- практическая работа

* Примерные темы композиции:

1. Декоративная композиция «Старый город».
2. Декоративная композиция «Архитектурный ансамбль».
3. Декоративная композиция «Образ города в архитектуре».

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 12 практических работ.
5. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. – Кемерово : КГИК, 2016. – 151 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

б) дополнительная литература

1. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
2. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
3. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.
4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
- Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.

6. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
7. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для раздела 3 рабочего этапа практики необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), для завершающего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства Косенкова М.С. _____
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2025

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	выездная / стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «История изобразительных искусств» «Культурология», «Академический рисунок», на прохождении учебной практики исполнительской.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «История монументально-декоративного искусства», «Современное монументальное искусство», «Специальный рисунок», в процессе прохождения производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат художественные, этнографические музеи и музейные комплексы, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

ПК-1	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры
------	---

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего /в т.ч.в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	97/36	
2.1.	<i>Раздел 1. Информационный</i>	61/-	отчет о прохождении практики
2.1.1.	Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов, сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия (количество фотографий 16, рекомендуемый формат 10х15 см, сборка на А-4 формате).		
2.2.	<i>Раздел 2. Практический</i>	36/36	ПП №1, ПП №2, ПП №3, ПП №4
2.2.1.	Выполнение графических зарисовок архитектурных объектов культурного наследия (формат А-2 /А-3, бумага; карандаш / тушь / смешанная техника / мягкий материал).		
3.	Завершающий этап	9/9	
3.1.	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	9	отчет о прохождении практики
	Итого	108/47	зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов с приложением иллюстративного материала.
5. Материалы раздела №2 рабочего этапа: 4 практические работы.
6. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

б) дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — 3-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2014. — 680 с.
2. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2007. — 848 с.
3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. — М. : В. Шевчук, 2009. — 501 с.
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.
5. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 977 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
7. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
8. Русский музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства,
Ксенкова М.С.

подпись

Старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства,
Колачева Н.А.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2025

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «История монументально-декоративного искусства», «Современное монументальное искусство», «Основы художественного производства», «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», «Монументально-декоративная живопись», на прохождении учебных практик исполнительской и ознакомительной, производственных практик: технологической (проектно-технологической) 1, технологической (проектно-технологической) 2.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 12 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-4	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники

	исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей
ОПК-4	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы;
	ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
	ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-5	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
	ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;
	ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи;
	ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи
	ПК-1.7. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи
ПК-2	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики;
	ПК-2.2. знает принципы архитектурно - художественного синтеза;
	ПК-2.3.

	знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;
	ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;
	ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды;
	ПК-2.7. знает теорию архитектурного ансамбля;
	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.2. знает основы художественного производства;
	ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности;
	ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства;
	ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	961/961	
	Выполнение монументально-декоративного решения интерьера /экстерьера общественного здания		
2.1	Раздел 1. Подготовка пояснительной записки к выпускной квалификационной работе	178	
2.1.1	Проведение предпроектного исследования: сбор, анализ, структурирование и обобщение теоретического, иллюстративного материала по	43	отчет о прохождении практики

	теме.		
2.1.2	Работа над текстовой частью пояснительной записки (формат А-4, 15-20 стр.)	126	
2.1.3	Оформление пояснительной записки (формат А-4, 20-30 стр. с илл.)	9	
2.2	Раздел 2. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе	783	
2.2.1	Выполнение макета планшетов (2 планшета 60x80см.)	378	ПР №1
2.2.2	Выполнение генерального эскиза произведения монументально-декоративной живописи в М 1:25 / 1:50 / 1:100 (бумага, акрил, 100-150 см по большой стороне)	144	ПР №2
2.2.3	Выполнение фрагмента-разработки генерального эскиза в М 1:1 / 1:2 / 1:5(бумага, акрил, 80-120 см по большой стороне)	108	ПР №3
2.2.4	Выполнение фрагмента композиции монументально-декоративной живописи в материале (материал по выбору, 80-120 см по большой стороне)	153	ПР №4
3.	Завершающий этап	9/9	<i>отчет о прохождении практики</i>
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	9	
	Итого	972/972	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа:
 - пояснительная записка с иллюстративным материалом,
 - фотографии презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4, 4 листа): макет планшетов, генеральный эскиз произведения монументально-декоративной живописи, фрагмент-разработка генерального эскиза, фрагмент композиции монументально-декоративной живописи в материале.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.

2. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : Букс Март, 2016. - 176 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . – Волгоград : ВГАСУ, 2011. – 229 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>
6. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
7. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
8. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. – М. : АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
9. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . – М. : Академия, 2008. – 143 с.
10. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

б) дополнительная литература

1. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. – Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. – 152 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2008. – 136 с.
3. Интерьер и человек: модели взаимодействия : учеб. пособие / М. В. Панкина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2012. – 135 с.
4. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 81 с.
5. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
6. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. – М. : Сварог и К, 2000. – 480 с.
7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. –167 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
8. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. – СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. – 156 с.
9. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 176 с.
10. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. – М.: Индрик, 2015. – 464 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
11. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ С. Махлина. – СПб: Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennyye_stili_v_zhilom_interere.html

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие/ Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57173_Dizain_istoriya_i_teoriya_Uchebnoe_posobie.html
3. SALON : журнал. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
PhotoShop	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер).

Для рабочего этапа необходимы: специализированная аудитория, оборудованная мольбертами, компьютерный класс, специализированная мастерская с доступом к водопроводу и канализации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Профессор кафедры монументально-декоративного искусства
Житников М.А.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) 1**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2025

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая (проектно-технологическая)
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами разделов дисциплины образовательной программы: «Основы художественного производства» 1-6 семестры.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Основы художественного производства» 7-11 семестры, «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», в процессе прохождения производственной практики технологической (проектно-технологической) 2, производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли, кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	ПК-3.1 знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.4 знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5 умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	102/102	отчет о прохождении практики
2.1.	Раздел 1. Выполнение фрагмента декоративной композиции в одной из техник* монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров (роспись, мозаика, витраж, патинирование, золочение, горячая эмаль, трафаретная и объемная росписи современными материалами): подбор декоративной композиции, изготовление картона, изучение технологии подготовки поверхности, способа переноса изображения на подготовленную поверхность, подготовка материалов и инструментов к работе, выполнение фрагмента в материале	102	
3.	Завершающий этап	4/4	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	4	
	Итого	108/108	зачет с оценкой

*Выбор техники исполнения, материалов и поверхности для декорирования осуществляется руководителем практики, в случае прохождения практики в профильной организации отрасли проводится по заданию организации.

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Описание технологии исполнения фрагмента в материале.
6. Описание последовательности выполнения практической работы с фотографиями каждого этапа.
7. Фотография готовой работы.

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . – М. : Академия, 2008. – 143 с.
2. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

б) дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. – СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. – 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 176 с.
3. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. – 464 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. – 72 с.
6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УралГАХА, 2004–2010. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mghpu.ru/>
6. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовки обучающихся.

При проведении практики в УрГАХУ для подготовительного и завершающего этапа необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс; для рабочего этапа необходима специализированная мастерская с доступом к водопроводу и канализации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства
Косенкова М. С.

подпись

Старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства
Толстоносов А. В.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной деятельности
и цифровой трансформации

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат #0 8a 29 99 80 48 57 ed ec 67 7e ea 15 65 f7 be
Действителен с 21.11.2024 по 14.02.2026

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) 2**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург, 2025

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая (проектно-технологическая)
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами разделов дисциплины образовательной программы: «Проектирование» 1-8 семестры, «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве» 7-8 семестры, «Основы художественного производства» 1-8 семестры, прохождении производственной практики технологической (проектно-технологической) 1.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Проектирование» 9-11 семестры, «Основы художественного производства» 9-11 семестры, «Информационные технологии в художественном творчестве» 9-10 семестры, «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», в процессе прохождения производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли, кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;

	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	5/5	Отчет о прохождении практики
1.1.	Знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
1.3.	Выдача технического задания на проектирование	3	
2.	Рабочий этап	100/100	
2.1.	Изучение аналогов	13	
2.2.	Разработка эскиза монументально-декоративной композиции в архитектурной среде	87	
3.	Завершающий этап	3/3	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	108/108	Зачет с оценкой

*В случае прохождения практики в профильной организации отрасли подбор архитектурного объекта и темы монументально-декоративной композиции осуществляет руководитель практики от организации.

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Материалы рабочего этапа: описание выполненной работы (формат А-4, 1 лист), подборка аналогов (формат А-4, 1 лист), план архитектурного объекта (формат А-4, 1 лист), колористическая карта (формат А-4, 1 лист), форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, 1 -3 листа), рабочий эскиз (формат А-4 / А-3, 1 лист), видовое

изображение архитектурного пространства с монументально-декоративной композицией (формат А-4, 1 лист).

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.
5. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 592 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

б) дополнительная литература

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 217 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/695738CE-12ED-40CC-ABD1-BBC7FAA18C23.
2. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. - 218 с.
3. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. - Екатеринбург : СВ-96, 2012. - 176 с.
4. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. - М. : Сварог и К, 2000. - 480 с.
5. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. - М.: Индрик, 2015. - 464 с. - Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
6. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. - Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. - 152 с.
7. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 977 с. - Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ С. Махлина. - СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennyye_stili_v_zhilom_interere.html
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие/ Н. А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57173_Dizain_istoriya_i_teoriya_Uchebnoe_posobie.html
3. SALON : журнал. - Режим доступа: <http://www.salon.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
PhotoShop	Лицензионная программа	

*в случае прохождения практики в УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовке обучающихся.

При проведении практики в УрГАХУ необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
Хабибуллина С.К.

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

подпись

Приложение 1
к программе производственной практики
технологической (проектно-технологической) 1

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Производственная практика технологическая (проектно-технологическая)¹ проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	ПК-3.1 знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.4 знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5 умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена без нарушений технологии, в соответствии с содержанием практики; обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и ответственности к выполнению практической работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам, проиллюстрирован фотографиями основных этапов выполнения практической работы; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена без существенных нарушений технологии с небольшими отклонениями, не влияющими на качество конечной работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, но изложен со стилистическими ошибками и недостаточно проиллюстрирован фотографиями; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена с нарушениями технологии, влияющими на качество конечной работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, но изложен со стилистическими ошибками и недостаточно проиллюстрирован фотографиями; в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание 1: Выполнение фрагмента (возможно копии) композиции в одной из техник* монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров (роспись, мозаика, витраж, патинирование, золочение, горячая эмаль, трафаретная и объемная росписи современными материалами).

Выполнение задания состоит из следующих этапов:

- подбор / разработка декоративной композиции,
- изготовление картона,
- изучение технологии подготовки поверхности, способа переноса изображения на подготовленную поверхность,
- подготовка материалов и инструментов к работе,
- выполнение фрагмента в материале.

*Выбор техники исполнения, материалов и поверхности для декорирования осуществляется руководителем практики, в случае прохождения практики в профильной организации отрасли проводится по заданию организации.

Задание 2: подготовка и оформление отчета о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Описание технологии исполнения фрагмента в материале.
6. Описание последовательности выполнения практической работы с фотографиями каждого этапа.
7. Фотография готовой работы.

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по производственной практике должен быть не менее 7 страниц формата А4 машинописного текста с иллюстративным материалом. Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв организации (в случае прохождения практики в профильной организации отрасли), дневник практики. Титульный лист, индивидуальное задание, отзыв организации, дневник практики входят в общее количество страниц. Затем в отчете помещается основная часть с описанием технологии исполнения фрагмента в материале, последовательности выполнения практической работы с фотографиями основных этапов и цветной фотографии готовой работы (фрагмента декоративной композиции).

Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. Иллюстративный материал (фотографии этапов работы) следует помещать в тексте, в соответствии с содержанием.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение задания 1* индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2		
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	Оц = Оц1 x 0,5 + Оц2 x 0,5	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

*при прохождении практики в организации оценка выставляется на основании отзыва организации

ФОС разработал:

Доцент кафедры МДИ Косенкова М.С.

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой МДИ

профессор, канд. иск. Хабибуллина С.К.

подпись

Приложение 1
к программе производственной практики
технологической (проектно-технологической) 2

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Производственная практика технологическая (проектно-технологическая)2 проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;
	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена без нарушений технологии, в соответствии с содержанием практики; обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и ответственности к выполнению практической работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, изложен грамотно, стиль изложения соответствует поставленным задачам, проиллюстрирован фотографиями основных этапов выполнения практической работы; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена без существенных нарушений технологии с небольшими отклонениями, не влияющими на качество конечной работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, но изложен со стилистическими ошибками и недостаточно проиллюстрирован фотографиями; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практическая работа выполнена с нарушениями технологии, влияющими на качество конечной работы; материал, представленный в отчете, соответствует содержанию практики, но изложен со стилистическими ошибками и недостаточно проиллюстрирован фотографиями; в оформлении отчета прослеживается небрежность; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание 1: Изучение аналогов (подборка на 1 лист формата А-4).

Задание 2: Разработка эскиза монументально-декоративной композиции в архитектурной среде*.

Выполнение задания состоит из следующих этапов:

1. Начертить план архитектурного объекта.
2. Составить колористическую карту.
3. Нарисовать форэскизы монументально-декоративной композиции.
4. Выполнить рабочий эскиз.
5. Выполнить видовое изображение архитектурного пространства с монументально-декоративной композицией.

Задание 3: Подготовка и оформление отчета о прохождении практики.

* В случае прохождения практики в профильной организации отрасли подбор архитектурного объекта и темы монументально-декоративной композиции осуществляет руководитель практики от организации.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Материалы рабочего этапа: описание выполненной работы (формат А-4, 1 лист), подборка аналогов (формат А-4, 1 лист), план архитектурного объекта (формат А-4, 1 лист), колористическая карта (формат А-4, 1 лист), форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, 1 -3 листа), рабочий эскиз (формат А-4 / А-3,1 лист), видовое изображение архитектурного пространства с монументально-декоративной композицией (формат А-4,1 лист).

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по производственной практике должен быть не менее 11 страниц формата А4 машинописного текста с иллюстративным материалом. Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику, отзыв организации (в случае прохождения практики в профильной организации отрасли), дневник практики. Титульный лист, индивидуальное задание, отзыв организации, дневник практики входят в общее количество страниц. Затем в отчете помещаются материалы рабочего этапа: описание выполненной работы (формат А-4, 1 лист), подборка аналогов (формат А-4, 1 лист), план архитектурного объекта (формат А-4, 1 лист), колористическая карта (формат А-4, 1 лист), форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, 1-3 листа), рабочий эскиз (формат А-4 / А-3,1 лист), видовое изображение архитектурного пространства с монументально-декоративной композицией (формат А-4,1 лист).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение заданий 1,2* индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение задания 3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2		
Весовой коэффициент 0,8	Весовой коэффициент 0,2	Оц = Оц1 x 0,8 + Оц2 x 0,2	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

*при прохождении практики в организации оценка выставляется на основании отзыва организации

ФОС разработал:

Доцент кафедры МДИ Косенкова М.С.

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой МДИ

профессор, канд. иск. Хабибуллина С.К.

подпись

Приложение 1
к программе производственной
практики преддипломной

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Формируемые компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-4	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная преддипломная практика проводится в 12 семестре.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей
ОПК-4	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы;
	ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
	ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-5	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том

	числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
	ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;
	ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи;
	ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи
	ПК-1.7. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи
ПК-2	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики;
	ПК-2.2. знает принципы архитектурно - художественного синтеза;
	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;
	ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;
	ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды;
	ПК-2.7. знает теорию архитектурного ансамбля;
	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.2. знает основы художественного производства;
	ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности;
	ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства;

	ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале
--	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению; материалы рабочего этапа полностью отвечают требованиям; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; в материалах рабочего этапа есть незначительные отступления от требований; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; в материалах рабочего этапа есть ошибки и отступления от требований;

		отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

Задание 1: Подготовка пояснительной записки к выпускной квалификационной работе (формат А-4, 20-30 стр. с илл.).

Задание 2: Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе:

- выполнение макета планшетов (2 планшета 60x80см.),
- выполнение генерального эскиза произведения монументально-декоративной живописи в М 1:25 / 1:50 / 1:100 (бумага, акрил, 100-150 см по большой стороне),
- выполнение фрагмента-разработки генерального эскиза в М 1:1 / 1:2 / 1:5 (бумага, акрил, 80-120 см по большой стороне),
- выполнение фрагмента композиции монументально-декоративной живописи в материале (материал по выбору, 80-120 см по большой стороне).

Задание 3: Подготовка отчета о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа:
 - пояснительная записка с иллюстративным материалом,
 - фотографии презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4, 4 листа): макет планшетов, генеральный эскиз произведения монументально-декоративной живописи, фрагмент-разработка генерального эскиза, фрагмент композиции монументально-декоративной живописи в материале *(передается в ГЭК для проведения ГИА)*.

Состав пояснительной записки:

1. Титульный лист – 1 стр.
2. Оглавление (план, структура пояснительной записки) – 1 стр.
3. Вводная часть пояснительной записки: описание архитектурного объекта, его функциональных особенностей, обоснование выбора темы художественного решения, актуальность данного выбора, анализ степени изученности тематики проектирования; цель и задачи работы, методы проектирования – 1-3 стр.
4. Основной часть пояснительной записки, состоящей из 2-3 глав:
 - предпроектное исследование, включающее в себя характеристику аналогов, историческую и историко-культурную справку, анализ проектной ситуации, обоснование выбора темы проекта (основные требования, концептуальное решение, композиционный поиск, выбор окончательного решения) – 3-5 стр.

- описание проектного решения, состоящего из художественно-пластического решения, стилового и цветового решения, технологического исполнения и экономических расчетов (инженерно-техническая и производственная часть - описание материалов, аппаратуры, средств и технологии изготовления, расчетно-сметные разработки) – 5-7 стр.
- 5. Заключительная часть пояснительной записки с выводами по реализации поставленных цели и задач ВКР – 1-2 стр.
- 6. Список литературы – 1 стр.
- 7. Приложения, содержащие иллюстративный материал: подборка аналогов, вариативные решения дипломного проекта – 3-10 стр.

Состав планшетной (презентационной) части выпускной квалификационной работы:

1. Подборка аналогов.
2. Форэскизы к ВКР (вариативные решения проекта), показывающие поэтапный ход ведения работы.
3. Генплан, планы архитектурного объекта.
4. Развертки стен / разрезы архитектурного объекта.
5. Генеральный эскиз произведения монументально-декоративной живописи.
6. Фрагмент-разработка генерального эскиза.
7. Фрагмент композиции монументально-декоративной живописи в материале.
8. Видовые перспективные изображения архитектурного объекта (не менее 3 видовых изображений).

3.6.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по практике должен быть не менее 27 страниц формата А4. Отчет должен быть подшит в папку-скоросшиватель.

Титульный лист является первым листом отчета, оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику и отзыв руководителя практики. Титульный лист, индивидуальное задание и отзыв входят в общее количество страниц. За отзывом в отчете помещаются материалы рабочего этапа:

- пояснительная записка с иллюстративным материалом,
- макет планшетов презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4),
- фотография генерального эскиза произведения монументально-декоративной живописи (цветная печать, формат А-4),
- фотография фрагмента-разработки генерального эскиза (цветная печать, формат А-4),
- фотография фрагмента композиции монументально-декоративной живописи в материале (цветная печать, формат А-4).

Требования к выполнению пояснительной записки:

- текст должен быть структурирован;
- содержание разделов пояснительной записки выстроено логично и последовательно;
- соблюдены требования к оформлению, правилам цитирования и оформления библиографических ссылок и списков;
- объем и глубина проработки материалов должны полностью раскрывать выбранную тему выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению пояснительной записки:

Теоретический материал подается в виде: печатного текста на листах А4; в папке с файлами (текстовые документы представляются в формате не ниже Word 2007; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см,

шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25;

- каждый раздел теоретического материала должен начинаться с новой страницы.
- в текстах не допускается сокращение названий и наименований;
- все страницы нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).

Иллюстративные (подборка аналогов) и проектные материалы представляются в цветной печати на А-4 формате: поля – верхнее, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см, иллюстративные и проектные материалы должны иметь сквозную нумерацию с подрисовочными подписями.

Требования к выполнению планшетной (презентационной) части выпускной квалификационной работы:

- выбранная тема ВКР должна быть актуальна и значима в теоретическом и практическом плане, отличаться новизной и оригинальностью;
- содержание ВКР должно полностью соответствовать заявленной теме;
- каждая часть ВКР должна быть выполнена на высоком художественном уровне;
- итоговое проектное решение должно отличаться художественной целостностью;
- художественный прием, используемый в проекте, должен соответствовать архитектурному замыслу и назначению интерьера;
- пространственная или пространственно-плоскостная декоративная композиция должна учитывать эргономические и функциональные особенности интерьера / экстерьера;
- стилистическое решение пространства должно отличаться эстетическими качествами художественного произведения;
- архитектурно-планировочные чертежи должны быть выполнены в соответствии с основными нормами и требованиями.
- графическая часть должна быть выполнена на планшетах 60х80 см - 2 планшета;
- вверху экспозиции указывается название темы выпускной квалификационной работы;
- в правом нижнем углу планшета указываются:
 - ФИО, должность руководителя дипломного проекта;
 - ФИО студента;
 - год, группа, специальность.
- все чертежи и изображения сопровождаются подписями в правом нижнем углу с указанием масштаба;
- на генплане, планах и развертках указываются основные размеры архитектурного объекта.

Требования к выполнению генерального эскиза произведения монументально-декоративной живописи

Генеральный эскиз монументально-декоративной композиции выполняется в масштабе 1:10/ 1:20/ 1:25/ 1:50 на отдельном планшете. Размер планшета регулируется формой и размерами монументально-декоративной композиции. Площадь планшета с генеральным эскизом должна быть не менее 0,48 кв.м. (60х80 см.).

Материал: темпера, гуашь.

Основные требования к выполнению:

- произведение монументально-декоративной живописи должно раскрывать заявленную тему и быть выполнено на высоком художественном уровне;
- художественные средства, используемые в монументально-декоративной композиции, должны соответствовать художественному замыслу, архитектурному решению интерьера/экстерьера и применяемым материалам;

- композиция произведения монументально-декоративной живописи должна быть художественно выразительна и обладать эстетическими качествами;
- изображение должно быть детализировано, каждая деталь должна быть решена в едином стиле.

Требования к выполнению фрагмента-разработки генерального эскиза

Размер: не менее 80см по большой стороне.

Материал: темпера, гуашь.

Фрагмент выполняется в натуральную величину либо в масштабе, в случае невозможности выполнения в натуральную величину.

Основные требования к выполнению:

- выбранный фрагмент должен быть художественно выразителен;
- стилистическое решение должно соответствовать выбранному материалу исполнения монументально-декоративной композиции;
- цветовое решение фрагмента должно соответствовать композиционному замыслу и архитектурно-пространственной среде;
- изображение должно быть детализировано, каждая деталь должна быть решена в едином стиле.

Требования к выполнению фрагмента композиции монументально-декоративной живописи в материале

Размер: 80-120 см по большой стороне.

Материал: материал по выбору.

Фрагмент выполняется в натуральную величину либо в масштабе, в случае невозможности выполнения в натуральную величину.

Основные требования к выполнению:

- выбранный фрагмент должен быть художественно выразителен;
- материалы и технология должны соответствовать отделке архитектурного пространства и композиционному решению;
- фрагмент в материале должен быть исполнен технологически грамотно;
- должны быть выявлены выразительные средства материалов, используемых для создания фрагмента;
- фрагмент в материале должен быть выполнен на высоком художественном уровне и обладать эстетическими качествами.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по производственной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение задания 1 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение заданий 2-3 индивидуального задания от 2 до 3 баллов Оц2		
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	$\text{Оц} = \text{Оц1} \times 0,5 + \text{Оц2} \times 0,5$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Доцент кафедры МДИ Косенкова М.С.

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры монументально-декоративного искусства

Заведующий кафедрой МДИ

профессор, канд. иск. Хабибуллина С. К.

подпись

Приложение 1
к программе учебной практики исполнительской

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика исполнительская проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей;
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;
	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры;
ПК-2	ПК-2.8. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практические работы выполнены все, грамотно и на высоком художественном уровне, соответствуют содержанию, технике исполнения и размерам; обучающийся проявил творческий подход к выполнению практических работ; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практические работы выполнены в полном объеме с незначительными ошибками, на хорошем художественном уровне, соответствуют содержанию, технике исполнения и размерам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; выполнены все практические работы с незначительными ошибками, на низком художественном уровне, есть не соответствие с содержанием, техникой исполнения и размером; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

1. Задание 1. Краткосрочные зарисовки фрагментов архитектурных объектов (2 зарисовки, формат А-4, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника).
2. Задание 2. Краткосрочные этюды на различные состояния природы (2 этюда, формат А-4, бумага; водорастворимые краски).
3. Задание 3. Краткосрочные живописные этюды и графические зарисовки с бифокальной и цилиндрической перспективой с включением архитектурных объектов (2 этюда, формат А-3, бумага; водорастворимые краски; 2 зарисовки, формат А-3, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника/ мягкий материал).
4. Задание 4. Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; темпера/гуашь).
5. Задание 5. Длительная графическая работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; тушь / мягкий материал / смешанная техника).
6. Задание 6. Выполнение фор-эскизов композиции на заданную тему (5-8 фор-эскизов, размер 7х14 см, бумага; темпера/гуашь, тушь).
7. Задание 7. Выполнение рабочего эскиза композиции на заданную тему (размер 15х30 см, бумага; темпера/гуашь).

Примерные темы композиции:

1. Декоративная композиция «Старый город».
 2. Декоративная композиция «Архитектурный ансамбль».
 3. Декоративная композиция «Образ города в архитектуре».
8. Задание 8: Подготовка отчета о прохождении практики.

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 12 практических работ.
5. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 7 страниц формата А4. Титульный лист является первым листом отчета, оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику, дневник практики. Далее прилагаются цветные фотографии практических работ на А4 формате: 1-2 листа с живописными этюдами, 1-2 листа с графическими зарисовками, 1-2 листа с длительными живописной и графической работами над пейзажем, 1 лист с фор-эскизами композиции на заданную тему и 1 лист с рабочим эскизом композиции.

Практические работы оформляются как приложение.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

- 4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- 4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики			Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение заданий 1-3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение заданий 4,5 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2	Оценка за выполнение заданий 6-8 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц3		
Весовой коэффициент 0,3	Весовой коэффициент 0,4	Весовой коэффициент 0,3	$\begin{aligned} \text{Оц} &= \text{Оц1} \times 0,3 \\ &+ \text{Оц2} \times 0,4 \\ &+ \text{Оц3} \times 0,3 \end{aligned}$	
			$\begin{aligned} \text{Оц} &= \text{от } 5 \text{ до } 4,5 \\ \text{Оц} &= \text{от } 4,4 \text{ до } 3,5 \\ \text{Оц} &= \text{от } 3,4 \text{ до } 2,5 \\ \text{Оц} &\text{ меньше } 2,5 \end{aligned}$	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Доцент кафедры МДИ Косенкова М.С.

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой МДИ

профессор, канд. иск. Хабибуллина С.К.

подпись

Приложение 1
к программе учебной практики ознакомительной

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)
Форма обучения
Очная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций, в формировании которых участвует практика, как этап их формирования:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях);
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебная практика ознакомительная проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
ПК-1	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточная аттестация по практике представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	КОС*
1	Выполнение индивидуального задания	Индивидуальное задание на практику
2	Подготовка отчета о прохождении практики	Отчет о прохождении практики

*Характеристика КОС приведена в разделе 3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей критериев и шкалы оценок:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Повышенный	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по контрольно-оценочным средствам определяется с учетом следующих критериев:

Выполнение индивидуального задания, подготовка отчета о прохождении практики

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практические работы выполнены все, грамотно и на высоком художественном уровне, соответствуют содержанию, технике исполнения и размерам; обучающийся проявил творческий подход к выполнению практических работ; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	Хорошо	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; практические работы выполнены в полном объеме с незначительными ошибками, на хорошем художественном уровне, соответствуют содержанию, технике исполнения и размерам; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
3.	Удовлетворительно	индивидуальное задание выполнено в полном объеме; выполнены все практические работы с незначительными ошибками, на низком художественном уровне, есть не соответствие с содержанием, техникой исполнения и размером; отчет о прохождении практики собран в полном объеме; нарушены сроки сдачи отчета.
4.	Неудовлетворительно	индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; отчет о прохождении практики собран не в полном объеме.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Задания для прохождения практики (в составе индивидуального задания на практику)

1. Задание 1: Посещение экскурсий и описание (характеристика) экскурсионных объектов с приложением иллюстративного материала (количество фотографий 16, рекомендуемый формат 10x15 см, сборка на А-4 формате).
2. Задание 2: Выполнение графических зарисовок архитектурных объектов культурного наследия (формат А-2 /А-3, бумага; карандаш / тушь / смешанная техника / мягкий материал).
3. Задание 3: Подготовка, оформление отчета о прохождении практики (А-4 формат, 15-30 стр.).

3.2. Требования к структуре и оформлению отчета о прохождении практики

3.2.1. Состав отчета о прохождении практики

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов с приложением иллюстративного материала.
5. Материалы раздела №2 рабочего этапа: 4 практические работы с приложением фотографий (сборка на А4 формат).

3.2.2. Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Объем отчета по учебной практике должен быть не менее 15 страниц формата А4 с иллюстративным материалом. Отчет должен быть подшит в папку скоросшиватель. Титульный лист является первым листом отчета, оформляется по установленной единой форме. После него помещается индивидуальное задание на практику, дневник практики. Титульный лист, индивидуальное задание, дневник практики входят в общее количество страниц. За ними в отчете помещаются материалы рабочего этапа: описание (характеристика) экскурсионных объектов с иллюстративным материалом. Далее прилагаются цветные фотографии 4 практических работ, скомпонованные на А4 формате.

Переносы слов в заголовках разделов не допускаются. Иллюстративный материал (фотографии) помещается в тексте, в соответствии с содержанием, либо в приложении с указанием в тексте ссылок на него.

Практические работы оформляются в отдельную папку как приложение.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1. При проведении процедуры оценивания используются локальные акты УрГАХУ:

4.1.1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1.2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

4.2. Пакет преподавателя для проведения промежуточной аттестации по учебной практике.

Оценка за выполнение индивидуального задания и подготовку отчета о прохождении практики		Итоговая сумма баллов	Оценка за практику по пятибалльной шкале
Оценка за выполнение заданий 1,3 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц1	Оценка за выполнение задания 2 индивидуального задания от 2 до 5 баллов Оц2		
Весовой коэффициент 0,5	Весовой коэффициент 0,5	$Оц = Оц1 \times 0,5 + Оц2 \times 0,5$	
		Оц = от 5 до 4,5 Оц = от 4,4 до 3,5 Оц = от 3,4 до 2,5 Оц меньше 2,5	отлично хорошо удовлетворительно не зачтено

ФОС разработал:

Доцент кафедры МДИ Косенкова М.С.

подпись

ФОС утвержден на заседании кафедры монументально-декоративного искусства:

Заведующий кафедрой МДИ
профессор, канд. иск. Хабибуллина С.К.

подпись