



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
(29 октября 2020 г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.04.2021 № 204 /01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	исполнительская
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплины «Основы композиции (Пропедевтика)» и разделов дисциплин образовательной программы: «Проектирование», 1-2 семестры, «Академический рисунок», 1-2 семестры, «Академическая живопись», 1-2 семестры.

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование», в процессе прохождения учебной практики ознакомительной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце 2 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей.

ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.2. знает основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;
	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры.
ПК-2	ПК-2.8. умеет использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	211/211	
2.1.	Раздел 1. Краткосрочные этюды и зарисовки различных пейзажных мотивов и архитектурных объектов	61	
2.1.1.	Краткосрочные зарисовки фрагментов архитектурных объектов (2 зарисовки, формат А-4, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника)	10	ПР №1, ПР №2
2.1.2.	Краткосрочные этюды на различные состояния природы (2 этюда, формат А-4, бумага; водорастворимые краски)	15	ПР №3, ПР №4
2.1.3.	Краткосрочные живописные этюды и графические зарисовки с бифокальной и цилиндрической перспективой с включением архитектурных объектов (2 этюда, формат А-3, бумага; водорастворимые краски; 2 зарисовки, формат А-3, бумага; карандаш/тушь/смешанная техника/ мягкий материал)	36	ПР №5, ПР №6, ПР №7, ПР №8
2.2.	Раздел 2. Длительная работа над пейзажем.	69	
2.2.1.	Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; темпера/гуашь)	36	ПР №9
2.2.2.	Длительная графическая работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (формат А-2, бумага; тушь / мягкий материал / смешанная техника)	33	ПР №10

2.3	Раздел 3. Композиционная работа на основе натуральных зарисовок и этюдов.*	81	
2.3.1	Выполнение фор-эскизов композиции на заданную тему (5-8 фор-эскизов, размер 7х14 см, бумага; темпера/гуашь, тушь)	54	ПР №11
2.3.2	Выполнение рабочего эскиза композиции на заданную тему (размер 15х30 см, бумага; темпера/гуашь)	27	ПР №12
3.	Завершающий этап	3/3	отчет о прохождении практики
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	216/216	зачет с оценкой

ПР- практическая работа

* Примерные темы композиции:

1. Декоративная композиция «Старый город».
2. Декоративная композиция «Архитектурный ансамбль».
3. Декоративная композиция «Образ города в архитектуре».

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 12 практических работ.
5. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. – Кемерово : КГИК, 2016. – 151 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
2. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>

б) дополнительная литература

1. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009. – 272 с.
2. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с.
3. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 7-е изд., испр. - М. : Издатель Д. Аронов, 2011. - 96 с.
4. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
- Живопись : Форма, цвет, изобр.: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.

6. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
7. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галереям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

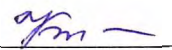
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для раздела 3 рабочего этапа практики необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), для завершающего этапа необходим компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

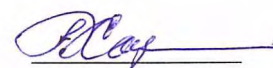
Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства Косенкова М.С.


подпись

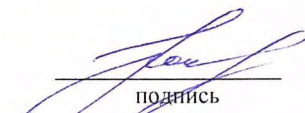
Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства

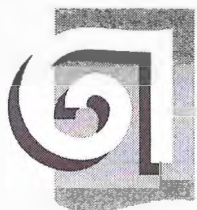
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства, профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
«29» октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ

Специальность

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация

Монуменально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника

Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО

« 01 » 09 2021 г.

ПРИКАЗ от 02.04.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	ознакомительная
Способ(ы) проведения практики	выездная / стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «История изобразительных искусств» «Культурология», «Академический рисунок», на прохождении учебной практики исполнительской.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «История монументально-декоративного искусства», «Современное монументальное искусство», «Специальный рисунок», в процессе прохождения производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ. Местом проведения практики служат художественные, этнографические музеи и музейные комплексы, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце 4 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	ОПК-3.1. знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

ПК-1	ПК-1.5. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка, живописи, скульптуры
------	---

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего /в т.ч.в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	97/36	
2.1.	<i>Раздел 1. Информационный</i>	<i>61/-</i>	
2.1.1.	Экскурсионное посещение художественных, этнографических музеев и музейных комплексов, сбор информации об экспозициях музея и выборочная фотофиксация объектов культурного наследия (количество фотографий 16, рекомендуемый формат 10х15 см, сборка на А-4 формате).		отчет о прохождении практики
2.2.	<i>Раздел 2. Практический</i>	<i>36/36</i>	
2.2.1.	Выполнение графических зарисовок архитектурных объектов культурного наследия (формат А-2 /А-3, бумага; карандаш / тушь / смешанная техника / мягкий материал).		ПР №1, ПР №2, ПР №3, ПР №4
3.	Завершающий этап	9/9	
3.1.	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	9	отчет о прохождении практики
	Итого	108/47	зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Описание (характеристика) экскурсионных объектов с приложением иллюстративного материала.
5. Материалы раздела №2 рабочего этапа: 4 практические работы.
6. Фотографии практических работ 10х15, сборка на А4 формат.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624

б) дополнительная литература

1. История искусств : учеб. пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — 3-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2014. — 680 с.
2. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. : ЭКСМО, 2007. — 848 с.
3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской ; Рос. акад. художеств; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. — М. : В. Шевчук, 2009. — 501 с.
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев.- СПб.: 4Арт, 2011.
5. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.
6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 977 с. — Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Третьяковская галереям [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Музей им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
4. Виртуальный музей Импрессионизма [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/> -
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/>
7. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
8. Русский музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

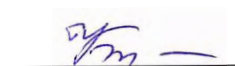
10. Материально-техническое обеспечение практики

Для подготовительного и завершающего этапа необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер).

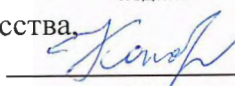
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства,
Ксенкова М.С.

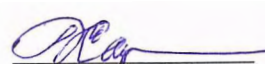

подпись

Старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства,
Колачева Н.А.


подпись

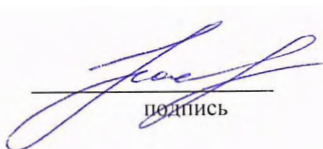
Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.М. Исаченко
29 октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) 1**

Специальность
54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация
Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
ПРИБАВ от 02.04.2021 № 204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая (проектно-технологическая)
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами разделов дисциплины образовательной программы: «Основы художественного производства» 1-6 семестры.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Основы художественного производства» 7-11 семестры, «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», в процессе прохождения производственной практики технологической (проектно-технологической) 2, производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли, кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 6 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	ПК-3.1 знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.4 знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5 умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	отчет о прохождении практики
1.1.	Знакомство с объемом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	102/102	
2.1.	Раздел 1. Выполнение фрагмента декоративной композиции в одной из техник* монументально-декоративного искусства и декорирования интерьеров (роспись, мозаика, витраж, патинирование, золочение, горячая эмаль, трафаретная и объемная росписи современными материалами): подбор декоративной композиции, изготовление картона, изучение технологии подготовки поверхности, способа переноса изображения на подготовленную поверхность, подготовка материалов и инструментов к работе, выполнение фрагмента в материале	102	отчет о прохождении практики
3.	Завершающий этап	4/4	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	4	
	Итого	108/108	зачет с оценкой

*Выбор техники исполнения, материалов и поверхности для декорирования осуществляется руководителем практики, в случае прохождения практики в профильной организации отрасли проводится по заданию организации.

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Описание технологии исполнения фрагмента в материале.
6. Описание последовательности выполнения практической работы с фотографиями каждого этапа.
7. Фотография готовой работы.

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Панксов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксов . – М. : Академия, 2008. – 143 с.
2. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

б) дополнительная литература

1. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. – СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. – 156 с.
2. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 176 с.
3. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина . – М.: Индрик, 2015. – 464 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
4. Хорхолук, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолук. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
5. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник / А. М. Копировский. - М. : Свято-Филаретовский православно-христианский ин-т, 2015. – 72 с.
6. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УралГАХА, 2004–2010. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.practicum.org/>
4. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mghpu.ru/>
6. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

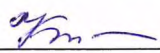
При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовки обучающихся.

При проведении практики в УрГАХУ для подготовительного и завершающего этапа необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс; для рабочего этапа необходима специализированная мастерская с доступом к водопроводу и канализации.

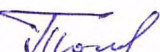
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

Доцент кафедры монументально-декоративного искусства
Косенкова М. С.

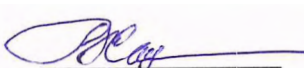

подпись

Старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства
Толстоносов А. В.


подпись

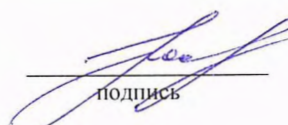
Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
29 октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) 2**

Специальность
54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация
Монуменально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника
Художник монуменально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения
очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г.
ПРЧК/З от 02.09.2021 №204/01-02-13

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	технологическая (проектно-технологическая)
Способ(ы) проведения практики	стационарная / выездная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Практика базируется на освоении студентами разделов дисциплины образовательной программы: «Проектирование» 1-8 семестры, «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве» 7-8 семестры, «Основы художественного производства» 1-8 семестры, прохождении производственной практики технологической (проектно-технологической) 1.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Проектирование» 9-11 семестры, «Основы художественного производства» 9-11 семестры, «Информационные технологии в художественном творчестве» 9-10 семестры, «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», в процессе прохождения производственной практики преддипломной.

3. Место и время проведения практики

Базы практики - профильные организации отрасли, кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 8 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;

	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	5/5	Отчет о прохождении практики
1.1.	Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	
1.3.	Выдача технического задания на проектирование	3	
2.	Рабочий этап	100/100	
2.1.	Изучение аналогов	13	
2.2.	Разработка эскиза монументально-декоративной композиции в архитектурной среде	87	
3.	Завершающий этап	3/3	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	3	
	Итого	108/108	Зачет с оценкой

*В случае прохождения практики в профильной организации отрасли подбор архитектурного объекта и темы монументально-декоративной композиции осуществляет руководитель практики от организации.

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Характеристика деятельности студента в период прохождения практики с рекомендуемой оценкой от организации, в которой студент проходил практику на бланке организации (при наличии), заверенная подписью руководителя организации и печатью организации (при наличии)*.
4. Дневник практики.
5. Материалы рабочего этапа: описание выполненной работы (формат А-4, 1 лист), подборка аналогов (формат А-4, 1 лист), план архитектурного объекта (формат А-4, 1 лист), колористическая карта (формат А-4, 1 лист), форэскизы монументально-декоративной композиции (формат А-4, 1 -3 листа), рабочий эскиз (формат А-4 / А-3, 1 лист), видовое

изображение архитектурного пространства с монументально-декоративной композицией (формат А-4, 1 лист).

*в случае прохождения практики в профильной организации отрасли.

Аттестация проводится руководителем практики от кафедры. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
3. Формальная композиция: Творческий практикум : учебное пособие / Е.В. Жердев. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2016. – 248 с.
5. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

б) дополнительная литература

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 217 с. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/695738CE-12ED-40CC-ABD1-BBC7FAA18C23.
2. Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды : практический курс / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 218 с.
3. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 176 с.
4. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. – М. : Сварог и К, 2000. – 480 с.
5. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. – М.: Индрик, 2015. – 464 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
6. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. – Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. – 152 с.
7. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

в) Интернет-ресурсы

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ С. Махлина. – СПб: Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennye_stili_v_zhilom_interere.html
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие/ Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57173_Dizain_istoriya_i_teoriya_Uchebnoe_posobie.html
3. SALON : журнал. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
PhotoShop	Лицензионная программа	

*в случае прохождения практики в УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

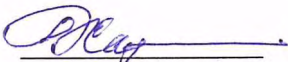
При проведении практики в профильной организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором о практической подготовке обучающихся.

При проведении практики в УрГАХУ необходима аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

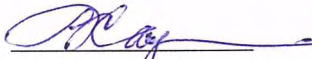
Программа практики разработана:

Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства
Хабибуллина С.К.


подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

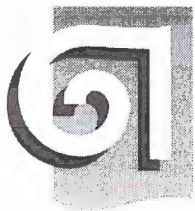
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


подпись



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.И. Исаенко
«29» октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДИПЛОМНОЙ

Специальность

54.05.01 Монуменально-декоративное искусство

Специализация

Монуменально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация выпускника

Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения

очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
«01» 09 2021 г.
ПРИКАЗ от 02.04.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург 2020

1. Вид, тип практики, способ(ы) ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в состав блока Б2 «Практика», в обязательную часть образовательной программы.

Практика базируется на освоении студентами дисциплин образовательной программы: «Проектирование», «Пространственное моделирование», «Информационные технологии в художественном творчестве», «История монументально-декоративного искусства», «Современное монументальное искусство», «Основы художественного производства», «Современные материалы и технологии в монументальной живописи», «Монументально-декоративная живопись», на прохождении учебных практик исполнительской и ознакомительной, производственных практик: технологической (проектно-технологической) 1, технологической (проектно-технологической) 2.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра монументально-декоративного искусства УрГАХУ.

Практика проводится в конце 12 семестра после завершения студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

4.1. Перечень компетенций, формирующихся у обучающихся в процессе прохождения практики

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)
ОПК-4	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен создавать произведения академической и монументально - декоративной живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, академическим и специальным рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, основами академической скульптуры

ПК-2	Способен к проектной работе в архитектурно-пространственной среде; проектировать произведения монументально - декоративной живописи
ПК-3	Способен работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи; создавать авторские произведения монументально-декоративной живописи в материале

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практические навыки:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития
ОПК-3	ОПК-3.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств и личностных возможностей
ОПК-4	ОПК-4.1. знает особенности и принципы организации научно-исследовательской и проектной работы;
	ОПК-4.2. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования;
	ОПК-4.3. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования
ОПК-5	ОПК-5.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
	ОПК-5.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;
	ОПК-5.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач
ПК-1	ПК-1.1. знает изобразительные средства академического и специального рисунка, приемы создания академической и монументально-декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	ПК-1.3. знает основные законы построения изображения на плоскости в монументально-декоративной живописи;
	ПК-1.6. умеет применять изобразительные средства монументально - декоративной живописи, специального рисунка в создании произведения монументально - декоративной живописи
	ПК-1.7. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения монументально - декоративной живописи
ПК-2	ПК-2.1. знает различные средства проектной графики;
	ПК-2.2. знает принципы архитектурно - художественного синтеза;
	ПК-2.3. знает принципы композиции монументально-декоративной живописи;

	ПК-2.4. знает основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
	ПК-2.5. знает принципы и приемы композиционной организации внешнего и внутреннего архитектурного пространства;
	ПК-2.6. знает приемы макетирования и моделирования архитектурно - пространственной среды;
	ПК-2.7. знает теорию архитектурного ансамбля;
	ПК-2.9. умеет проектировать произведения монументально-декоративной живописи в архитектурно - пространственной среде, воплощая художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
ПК-3	ПК-3.1. знает особенности и свойства различных художественных материалов, техники и технологии, применяемых в монументально-декоративной живописи;
	ПК-3.2. знает основы художественного производства;
	ПК-3.3. знает тенденции развития технологий в области профессиональной деятельности;
	ПК-3.4. знает последовательность создания произведения монументально - декоративной живописи в материале;
	ПК-3.5. умеет работать с различными художественными материалами монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного искусства;
	ПК-3.6. умеет создавать произведения монументально-декоративной живописи в материале

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость производственной практики составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа.

6. Содержание практики

№ n/n	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля
		Всего/в т.ч. в форме практической подготовки	
1.	Подготовительный этап	2/2	<i>отчет о прохождении практики</i>
1.1.	Ознакомительная лекция, знакомство с объёмом работы и местом проведения практики	1	
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	
2.	Рабочий этап	961/961	
	Выполнение монументально-декоративного решения интерьера /экстерьера общественного здания		
2.1	Раздел 1. Подготовка пояснительной записки к выпускной квалификационной работе	178	
2.1.1	Проведение предпроектного исследования: сбор, анализ, структурирование и обобщение теоретического, иллюстративного материала по теме.	43	

2.1.2	Работа над текстовой частью пояснительной записки (формат А-4, 15-20 стр.)	126	
2.1.3	Оформление пояснительной записки (формат А-4, 20-30 стр. с илл.)	9	
2.2	Раздел 2. Подготовка презентационного материала к выпускной квалификационной работе	783	
2.2.1	Выполнение макета планшетов (2 планшета 60x80см.)	378	ПР №1
2.2.2	Выполнение генерального эскиза произведения монументально-декоративной живописи в М 1:25 / 1:50 / 1:100 (бумага, акрил, 100-150 см по большой стороне)	144	ПР №2
2.2.3	Выполнение фрагмента-разработки генерального эскиза в М 1:1 / 1:2 / 1:5 (бумага, акрил, 80-120 см по большой стороне)	108	ПР №3
2.2.4	Выполнение фрагмента композиции монументально-декоративной живописи в материале (материал по выбору, 80-120 см по большой стороне)	153	ПР №4
3.	Завершающий этап	9/9	
3.1.	Подготовка и оформление отчета о прохождении практики	9	отчет о прохождении практики
	Итого	972/972	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа:
 - пояснительная записка с иллюстративным материалом,
 - фотографии презентационного материала к выпускной квалификационной работе (цветная печать, формат А-4, 4 листа): макет планшетов, генеральный эскиз произведения монументально-декоративной живописи, фрагмент-разработка генерального эскиза, фрагмент композиции монументально-декоративной живописи в материале.

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой. Время проведения аттестации: последний рабочий день практики.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2016. - 248 с.

2. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000х гг. : учебное пособие для вузов / В. О. Рыжиков; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 184 с.
3. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер : учеб. пособие / М. А. Соколова. - М. : Букс Март, 2016. - 176 с.
4. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
5. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских . – Волгоград : ВГАСУ, 2011. – 229 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>
6. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
7. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебное пособие / Д.И. Киплик. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 592 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
8. Композиция в дизайне : метод. основы композиц.-художеств. формообразования в дизайн. творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин . - 2-е изд., уточн. и доп. – М. : АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
9. Панксенов, Г.И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов . – М. : Академия, 2008. – 143 с.
10. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

б) дополнительная литература

1. Аникина, Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество московских монументалистов 70-90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. И. Аникина. – Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. – 152 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учебное пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2008. – 136 с.
3. Интерьер и человек: модели взаимодействия : учеб. пособие / М. В. Панкина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2012. – 135 с.
4. Композиция внутреннего пространства : учеб. пособие / А. Л. Титов ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 81 с.
5. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. – Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
6. Материалы масляной живописи / А. В. Виннер ; под общ. ред. И. Э. Грабаря. – М. : Сварог и К, 2000. – 480 с.
7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – СПб. : Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
8. Монументальная мастерская. Живопись : учеб.-метод. пособие / Рос. акад. художеств, С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; авт.-сост. А. К. Быстров ; науч. ред. Е. А. Зубов. – СПб. : СПбГАИЖСА, 2012. – 156 с.
9. Монументальные росписи в учебном процессе студентов вуза / Ю. И. Постоногов. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 176 с.
10. Никитина, Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов / Т.Л. Никитина. – М.: Индрик, 2015. – 464 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006>
11. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. – 288 с.

в) Интернет-ресурсы

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ С. Махлина. – СПб: Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennye_stili_v_zhilom_interere.html

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие/ Н. А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2009. – 224 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57173_Dizain_istoriya_i_teoriya_Uchebnoe_posobie.html
3. SALON : журнал. – Режим доступа: <http://www.salon.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
PhotoShop	Лицензионная программа	

10. Материально-техническое обеспечение практики

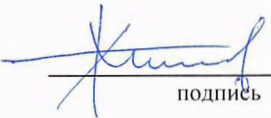
Для подготовительного и завершающего этапа необходимы аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер).

Для рабочего этапа необходимы: специализированная аудитория, оборудованная мольбертами, компьютерный класс, специализированная мастерская с доступом к водопроводу и канализации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009.

Программа практики разработана:

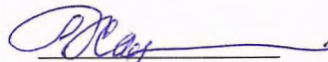
Профессор кафедры монументально-декоративного искусства
Житников М.А.



подпись

Программа одобрена на заседании кафедры монументально-декоративного искусства.

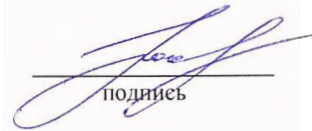
Заведующий кафедрой монументально-декоративного искусства,
профессор, кандидат искусствоведения Хабибуллина С.К.



подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



подпись