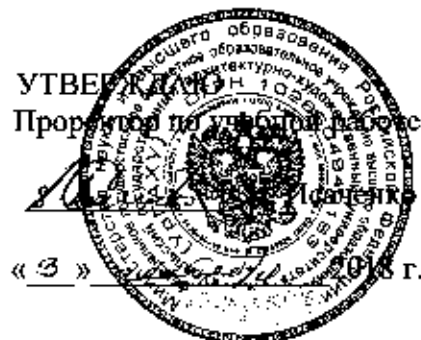




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Институт изобразительных искусств  
 Кафедра станковой живописи



## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ

Специальность  
**54.05.02 Живопись**

Специализация  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Квалификация выпускника  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения  
**очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	педагогическая
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплины базовой части образовательной программы: «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», дисциплины вариативной части образовательной программы «Методика организации учебных постановок».

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики - образовательные учреждения (школы искусств, организации, реализующие программы среднего профессионального образования), отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце пятого года обучения (в 10 семестре), по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1 Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и

	научно-исследовательской работы
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-19	способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-20	способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПК-21	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств
ПК-22	способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца
ПК-23	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПК-24	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
ПСК-1.11	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-1.12	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-1.13	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПСК-1.14	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки
ПСК-1.15	способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи
ПСК-1.16	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПСК-1.17	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-1.18	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	способы преподавания основ живописи и рисунка и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	ПК-19 ПК-20
	способы обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;	ПК-21 ПК-22 ПК-24
	способы как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании;	ПСК-1.11 ПСК-1.12
	способы как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком;	ПСК-1.13 ПСК-1.14 ПСК-1.15
	способы как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	ПСК-1.16 ПСК-1.17 ПСК-1.18
	способы как использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;	
<b>Уметь</b>	формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;	ПК-22 ПК-23
	на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца; проводить художественно-эстетический анализ художественного произведения, на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной, творческой, методической деятельности	ПСК-1.14 ПСК-1.16 ОПК-5
<b>Владеть</b>	свободно техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

	<p>техникой безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>знаниями приемов техники и технологии живописи великих мастеров русского и зарубежного искусства;</p> <p>в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).</p> <p>способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</p> <p>способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	ПК-1
--	--	------

**5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. Продолжительность практики – 6 недель.

**6. Содержание практики**

№ п/п	Содержание практики	Трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>2</b>			
1.1.	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Собеседование
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап.</b>	<b>314</b>			
2.1	<b>1 раздел (первая неделя)</b> За это время студенты знакомятся с учителями, учащимися, организацией и планированием учебно-воспитательного процесса. Студент закрепляется за учебными классами с таким расчётом, чтобы недельное количество уроков изобразительного искусства было не менее трёх. Практиканты посещают уроки учителей изобразительного искусства в тех классах, за которыми они закреплены, фиксируют свои наблюдения в дневнике, изучают правила ведения школьной документации. В дневнике студента-практиканта отражаются планирование и выполнение им всех видов работы. В начале дневника записываются расписание звонков и расписание уроков, список	52	2	50	Дневник практики

	<p>класса, фамилии, имени и отчества учителя-предметника, классного руководителя, директора, завучей. Во время посещения уроков учителей и в дальнейшем уроков однокурсников в дневнике фиксируется ход уроков и проводится их анализ.</p> <p>К концу первой недели студенты составляют индивидуальный план учебно-воспитательной работы на весь период практики.</p>				
2.2.	<p><b>2. Раздел (вторая неделя)</b></p> <p>Учебная работа по предмету: ознакомление с оборудованием и оформлением кабинета изобразительного искусства; изучение календарно-тематических и поурочных планов учителя изобразительного искусства; посещение и анализ уроков изобразительного искусства; анализ тем учебной программы, изучаемых в период педпрактики; изучение необходимой учебной, научной и методической литературы; определение графика проведения пробных уроков; разработка и обсуждение развернутого конспекта первого и второго пробного урока.</p>	54	-	54	Дневник практики
2.3.	<p><b>3. Раздел (третья неделя)</b></p> <p>В течение третьей недели студенты продолжают посещать уроки учителей изобразительного искусства. Все посещённые уроки учителей фиксируются в дневнике.</p> <p>К концу третьей недели практики студенты составляют график практических (пробных) уроков.</p>	54	-	54	Дневник практики
2.4.	<p><b>4 раздел (четвертая, пятая недели)</b></p> <p>Подготовка, проведение, анализ и самоанализ 2 пробных уроков</p>	108	2	106	Практ. работа 1 Практ. работа 2
2.5.	<p><b>5 раздел (шестая неделя)</b></p> <p>Подготовка, проведение, анализ и самоанализ зачетного урока</p>	46	2	44	Практ. работа 3
3.	<p><b>Завершающий этап</b></p> <p>Подготовка, оформление отчета о прохождении практики</p>	8	1	7	Отчет о прохождении практики
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>9</b>	<b>315</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв от организации – базы практики.
4. Дневник практики.
5. Отчёт о выполненной работе.
6. Материалы рабочего этапа (дидактические материалы к урокам).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

### **Основная литература:**

1. Психология и педагогика : учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. Гриф. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
2. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с.

### **Дополнительная литература**

1. Александрович А. Б. Основы композиции в учебном рисунке : учеб.-метод. пособие / А. Б. Александрович. - 2-е изд., стереотип. - Минск : Технопринт, 2004. - 80 с.
2. Бурчик А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие / А. И. Бурчик. - Минск : Беларусь, 2014. - 135 с.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1984. - 320 с.
4. Враныч В. А. Принципы работы в набросках с живой природы : учебно-методическое пособие / В. А. Враныч; Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 64 с.
5. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014
6. Ефапов А. В. Педагогическая практика: основы организации и методика проведения : учеб.-метод. пособие / А. В. Ефапов, О. И. Гадельшина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2011. - 69 с.
7. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 224 с.
8. Иващенко Ф. И. Задачи по общей, возрастной и педагогической психологии : Учеб. пособие / Ф. И. Иващенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск : Універсітэцкае, 1999. - 121 с.
9. Исаев Е. И. Педагогическая психология : учебник для бакалавров / Е. И. Исаев ; Столичная фин.-гум. акад. - М. : Юрайт, 2012. - 347 с.
10. Ратиева О. В. Обучение техникам живописи : теория и методика преподавания в художественной школе: учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с.
11. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб. пособие для высших учеб. заведений / Г. С. Клокова, О. В. Демина [и др.] ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. - М. : Изд-во ИСТГУ, 2012. - 240 с.
12. Столяренко Л. Д. Основы психологии : учеб. пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. - 15-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 672 с
13. Стор И. Н. Декоративная живопись : учеб. пособие для вузов / И. Н. Стор. - М. : МГТУ, 2004. - 328 с.
14. Сухомлинова Е. С. Натюрморт : учеб.-метод. пособие / Е. С. Сухомлинова ; Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 40 с.
15. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический проект, 2006. - 128 с.
16. Штаничева Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко; Куб. гос. ун-т. - М. : Академический проект, 2009. - 272 с.
17. Энциклопедия пейзажа / Авт.-сост. М. И. Ткач. - М. : Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с.

18. Энциклопедия художника: Рисупок. Акварель. Масляная живопись : Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов / Пер.: Е. Карпова, Н. Манкротова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. - М. : Внешсигма; АСТ, 2000. - 297 с.
19. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.
20. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.

**Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

**Ресурсы ЭБС**

Университетская библиотека on-line:

Дюваль М. Анатомия для художников б.м.: Издание В. П. Маракуева, 1908. - 319 с.  
<http://www.biblioclub.ru/book/68697/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики в УрГАХУ (подготовительного и завершающего этапов практики) необходима учебная аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс.

При проведении практики в организации, материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»

Программа практики разработана:

Доцент кафедры «Стапковая живопись» Анцыгин И.М.

Программа одобрена на заседании кафедры стапковой живописи

Заведующий кафедрой «Стапковая живопись», доцент, Костин В.В.

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись

  
подпись

  
подпись