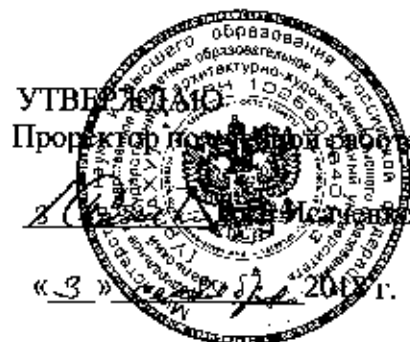




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ**

Специальность  
**54.05.02 Живопись**

Специализация  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Квалификация выпускника  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2018

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	преддипломная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», дисциплин вариативной части образовательной программы.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Место и время проведения практики

Базы практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ, профильные организации.

Практика проводится на 6 курсе, по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1 Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности

ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-6	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-1.6	способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве
ПСК-1.8	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи
ПСК-1.10	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
<b>Знать</b>	методику создания крупномасштабной, многофигурной стапковой картины	ПК-1, ПК-3, ПК-7 ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.4,
<b>Уметь</b>	на практике работать с холстом; рационально организовать процесс работы, грамотно применять необходимые технологии и материалы; самостоятельно применять изученный на практике материал при выполнении ВКР	ПК-2, ПК-6, ПКС-1.3, ПСК-1.6, ПСК-1.8
<b>Владеть</b>	владеть приемами конкретных технологий, уметь целесообразно использовать необходимые технологические приемы при создании художественной формы, грамотно владеть композицией формата, технологическими процессами ведения станковой картины; способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-7; ОПК-1, ОПК-5, ПК-4, ПКС-1.5, ПСК-1.10

### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 41 зачетную единицу, 1476 академических часов.

### 6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>	<b>3</b>	-	-	
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объемом работы и местами проведения практики.	2	2	-	Собеседование
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Собеседование
<b>2.</b>	<b>Рабочий этап.</b>	<b>1463</b>	-	-	
2.1	<b>I раздел Создание подготовительных материалов</b>	<b>483</b>	-	-	
2.1.1	Композиция (эскизы к ВКР)	123	2	121	
2.1.2	Этюды на состояние природы (мин. 20 шт.)	120	-	120	Отчет о прохождении практики
2.1.3	Этюды типажей	120	-	120	
2.1.4	Зарисовки, наброски фигур и спенок	120	2	118	
2.2	<b>II раздел Создание живописного произведения</b>	<b>980</b>	-	-	
2.2.1	Разработка окончательного цветового эскиза	24	4	20	
2.2.2	Рисунок картона в полный размер холста	216	10	206	
2.2.3	Подготовка холста	6	-	6	
2.2.4	Перенос изображения с картона на холст	8	-	8	

2.2.5	Написание живописного произведения	690	26	664	
2.2.6	Написание пояснительной записки	36	2	34	
<b>3.</b>	<b>Завершающий этап</b>	<b>10</b>			
3.3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	10	1	9	Отчет о прохождении практики
	<b>Итого</b>	<b>1476</b>	<b>50</b>	<b>1426</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Отзыв руководителя практики.
4. Материалы рабочего этапа (с приложением электронной копии работ на CD диске).
5. Пояснительная записка.
7. Живописное произведение\* (с приложением фото произведения)

\*работа передается в ГЭК

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### *а) основная литература:*

2. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рск. Министерством образования РФ.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – М. : Сварог и К, 2008. – 144 с. Гриф УМО

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО

2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шелелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.

3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Папкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил. – (Энциклопедия).

4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с. - (Энциклопедия живописи).

5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

**4. Ресурсы ЭБС**

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. П. Маракуса, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
  2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
  3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
  4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101320\\_Borisov\\_Musatov\\_Viktor\\_Elpidiforovich.html](http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html)
  5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101345\\_Korovin\\_Konstantin\\_Alekseevich.html](http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html)
  6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101348\\_Kuindzhi\\_Arkip\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkip_Ivanovich.html)
  7. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101353\\_Levitan\\_Isaak\\_Ilich.html](http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html)
  8. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101354\\_Makovskii\\_Konstantin\\_Egorovich.html](http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html)
  9. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101357\\_Mane\\_Eduard.html](http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html)
  10. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101360\\_Monc\\_Klod.html](http://www.biblioclub.ru/101360_Monc_Klod.html)
  11. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101369\\_Renuar\\_Per\\_Ogyust.html](http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html)
  12. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101370\\_Repin\\_Ilya\\_Efimovich.html](http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html)
  13. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101376\\_Savrasov\\_Aleksei\\_Kondratevich.html](http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html)
  14. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101380\\_Serov\\_Valentin\\_Aleksandrovich.html](http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html)
  15. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101388\\_Surikov\\_Vasilii\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html)
- Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101378\\_Shishkin\\_Ivan\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

#### 10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимы учебные аудитории, оборудованные мольбертами, компьютерный класс.

В случае проведения практики в организации, материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной в соответствии с договором на проведение практики студентов

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»

Программа практики разработана:  
Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент, Костин В.В.



\_\_\_\_\_

подпись

Программа одобрена на заседании кафедры станковой живописи  
Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент, Костин В.В.



\_\_\_\_\_

подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.



\_\_\_\_\_

подпись