



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе



**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
 МУЗЕЙНОЙ**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация выпускника
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	производственная
Тип практики	музейная
Способ(ы) проведения практики	стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы 1-8 семестров: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», дисциплины вариативной части образовательной программы «Копирование произведений станковой живописи».

Полученные знания и навыки применяются при дальнейшем освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», в процессе прохождения производственных практик: педагогической, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ

Местом проведения практики служат художественные музеи г. Екатеринбурга и других городов Российской Федерации, городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце четвертого года обучения (в конце VIII семестра), по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1 Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой,

	методической и научно-исследовательской работы
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи
ПСК-1.5	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, формирующие компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	технику и технологии живописи великих мастеров русского и зарубежного искусства; особенности колорита живописи великих мастеров; особенности образного решения картин мастеров станковой живописи	ПСК-1.1, ПСК -1.4, ПСК -1.5, ПК-1,ПК-5
Уметь	анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, выразить живое ощущение видимого мира, передавать характеры, типы людей, их психологическое состояние	ПСК-1.3
Владеть	знаниями приемов техники и технологии живописи великих мастеров русского и зарубежного искусства и научиться применять полученные навыки в личном творчестве	ОПК-1,ОПК-5

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	3			
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объёмом работы и местом проведения практики.	2	2	-	Собеседование
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.	Рабочий этап.	210			
2.1	I раздел Экскурсионный	70			
2.1.1	Посещение музеев, знакомство с творчеством выдающихся русских живописцев	70	5	65	Журнал посещения экскурсий
2.2.	II раздел Создание живописного произведения в стилистике выдающихся русских художников	140			
2.2.1	Сложный натюрморт на открытом воздухе (в стиле изученных мастеров)	12	1	11	Практ. работа 1
2.2.2	Фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели) (по мотивам произведений классических художников)	24	2	22	Практ. работа 2
2.2.3	Двойная постановка в экстерьере (с привлечением двух живых моделей)	24	2	22	Практ. работа 3
2.2.4	Длительный пейзаж со стаффажем (с привлечением живой модели) (в местах и с выбором композиции по аналогии с работами изученными в музеях)	26	2	24	Практ. работа 4
2.2.5	Композиция на летнюю тему: Труд, отдых, парк, храм и т.п. несколько фигур (с привлечением живых моделей) до 80 см по большой стороне;	24	2	22	Практ. работа 5
2.2.6	Этюды на состояние природы (мин. 20 шт)	30	-	30	Практ. работа 6
3.	Завершающий этап				
3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	3 3	1	2	Отчет о прохождении практики
	Итого	216	18	198	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Материалы рабочего этапа: 6 практических работ (с приложением фото и электронной копии работ на CD диске).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

2. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.

б) дополнительная литература:

1. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – М. : Сварог и К, 2008. – 144 с. Гриф УМО

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО

2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелес; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.

3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов / Пер.: Е. Карпова, Н. Папкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил. – (Энциклопедия).

4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с. - (Энциклопедия живописи).

5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.

6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.

7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

4. Ресурсы ЭБС

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>

2. Васнецов Анолиний Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>

3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>

4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html

5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Alekseevich.html

6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arkhip_Ivanovich.html
 7. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html
 8. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
 9. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html
 10. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html
 11. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html
 12. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html
 13. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
 14. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
 15. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html
- Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натюрмортный фонд, драпировочный фонд, компьютерный класс

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»

Программа практики разработана:

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент, Костин В.В.


подпись

Программа одобрена на заседании кафедры станковой живописи

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент, Костин В.В.


подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина И.В.


подпись