



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖАЮ  
 Проректор по учебной работе



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
 ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
 УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Специальность  
**54.05.02 Живопись**

Специализация  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Квалификация  
**Художник-живописец (станковая живопись)**

Форма обучения  
**Очная**

Екатеринбург 2017

## 1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Вид практики                  | учебная   |
| Тип практики                  | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков   |
| Способ(ы) проведения практики | Стационарная, выездная  |
| Форма проведения практики     | дискретно:<br>по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики |

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)».

Практика базируется на освоении студентами дисциплин базовой части образовательной программы 1 и 2 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», дисциплины вариативной части образовательной программы: «Техника живописи и технология живописных материалов».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», в процессе прохождения учебной практики творческой 1.

## 3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат музеи, экспонирующие произведения изобразительного искусства, городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце первого года обучения - в конце 2 семестра по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1 Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| Индекс компетенции | Формируемые компетенции   |
|--------------------|---|
| ОПК-1              | способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления |
| ПК-1               | способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания  |

|         |  |
|---------|--|
| ПСК-1.1 | свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи               |
| ПСК-1.3 | способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи |

#### 4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

| Планируемые результаты обучения |  | Индекс компетенции |
|---------------------------------|--|--------------------|
| <b>Знать</b>                    | законы построения пространства на плёнке в картинной плоскости, технологические приемы выполнения работы в материале   | ПСК-1.1            |
| <b>Уметь</b>                    | собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства                                 | ПК-1<br>ПСК-1.3    |
| <b>Владеть</b>                  | колоритом при создании пейзажных композиций с любым естественным освещением; языком реалистической пейзажной живописи, владеть композицией пространства и уметь применять изученный материал при дальнейшей работе над станковыми произведениями | ОПК-1              |

#### 5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

#### 6. Содержание практики

| №<br>п/п  | Содержание практики<br>(виды учебной работы)  | Трудоемкость (в часах) |  |                               | Формы<br>контроля   |
|-----------|---|------------------------|--|-------------------------------|---------------------|
|           |   | Всего                  | Работа под<br>руководств.<br>преподав-ля | Самост.<br>работа<br>студента |                     |
| <b>1.</b> | <b>Подготовительный этап</b>  | <b>3</b>               |  |                               |                     |
| 1.1.      | Вводная лекция. Знакомство с объемом работы и местом проведения практики.             | 2                      | 2  |                               | Собеседование       |
| 1.2.      | Инструктаж по технике безопасности  | 1                      | 1  |                               |                     |
| <b>2.</b> | <b>Рабочий этап.</b>  | <b>210</b>             |  |                               |                     |
| 2.1.      | <i>Раздел 1.</i> Изучение живописных произведений мастеров изобразительного искусства |                        |  |                               | дневник<br>практики |
| 2.1.1     | Жанр «натюрморт»  | 6                      | 1  | 5                             |                     |
| 2.1.2     | Жанр «портрет»  | 6                      | 1  | 5                             |                     |
| 2.1.3     | Жанр «пейзаж»   | 6                      | 1  | 5                             |                     |

|       |   |     |    |     |                              |
|-------|---|-----|----|-----|------------------------------|
| 2.2.  | <i>Раздел 2. Создание живописного произведения</i>                        |     |    |     |                              |
| 2.2.1 | Натюрморт (из 2-3 предметов)  | 12  | 2  | 10  | Практ. работа 1              |
| 2.2.2 | Краткосрочные этюды голов с плечевым поясом (с привлечением живой модели) | 12  | 2  | 10  | Практ. работа 2              |
| 2.2.3 | Портрет с руками (с привлечением живой модели)                            | 28  | 4  | 24  | Практ. работа 3              |
| 2.2.4 | Фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)                | 32  | 4  | 28  | Практ. работа 4              |
| 2.2.5 | Композиция: Пейзаж со стаффажем до 3 фигур (с привлечением живой модели)  | 36  | 6  | 30  | Практ. работа 5              |
| 2.2.6 | Этюды на состояние природы (мин. 10 шт.)                                  | 72  | 12 | 60  | Практ. работа 6              |
| 3.    | <b>Завершающий этап</b>   | 3   |    |     | Отчет о прохождении практики |
| 3.3.1 | Подготовка, оформление отчета о прохождении практики                      | 3   | -  | 3   |                              |
|       | <b>Итого</b>  | 216 | 36 | 180 | Зачет с оценкой              |

### 7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.
4. Отчет о посещении музея и изученных произведениях.
5. Материалы рабочего этапа: 6 практических работ (с приложением электронных копий работ на CD диске)

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### а) основная литература:

2. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бессчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.

#### б) дополнительная литература:

1. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – М. : Сварог и К, 2008. – 144 с. Гриф УМО

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО

2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шепелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил. – (Энциклопедия).
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с. - (Энциклопедия живописи).
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
4. **Ресурсы ЭБС**

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. **Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>**
4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101320\\_Borisov\\_Musatov\\_Viktor\\_Elpidiforovich.html](http://www.biblioclub.ru/101320_Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html)
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101345\\_Korovin\\_Konstantin\\_Aleksceevich.html](http://www.biblioclub.ru/101345_Korovin_Konstantin_Aleksceevich.html)
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101348\\_Kuindzhi\\_Arhip\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101348_Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html)
7. Ге Николай Николаевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101335\\_Ge\\_Nikolai\\_Nikolaevich.html](http://www.biblioclub.ru/101335_Ge_Nikolai_Nikolaevich.html)
8. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101353\\_Levitan\\_Isaak\\_Ilich.html](http://www.biblioclub.ru/101353_Levitan_Isaak_Ilich.html)
9. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101354\\_Makovskii\\_Konstantin\\_Egorovich.html](http://www.biblioclub.ru/101354_Makovskii_Konstantin_Egorovich.html)
10. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101357\\_Mane\\_Eduard.html](http://www.biblioclub.ru/101357_Mane_Eduard.html)
11. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101360\\_Mone\\_Klod.html](http://www.biblioclub.ru/101360_Mone_Klod.html)
12. Муха Альфонс Мария, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101361\\_Mukha\\_Alfons\\_Mariya.html](http://www.biblioclub.ru/101361_Mukha_Alfons_Mariya.html)
13. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101369\\_Renuar\\_Per\\_Ogyust.html](http://www.biblioclub.ru/101369_Renuar_Per_Ogyust.html)
14. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101370\\_Repin\\_Ilya\\_Efimovich.html](http://www.biblioclub.ru/101370_Repin_Ilya_Efimovich.html)
15. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., [http://www.biblioclub.ru/101376\\_Savrasov\\_Aleksei\\_Kondratevich.html](http://www.biblioclub.ru/101376_Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html)
16. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с, [http://www.biblioclub.ru/101380\\_Serov\\_Valentin\\_Aleksandrovich.html](http://www.biblioclub.ru/101380_Serov_Valentin_Aleksandrovich.html)
17. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с, [http://www.biblioclub.ru/101388\\_Surikov\\_Vasilii\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101388_Surikov_Vasilii_Ivanovich.html)

Шипкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,  
[http://www.biblioclub.ru/101378\\_Shishkin\\_Ivan\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

| Название         | Источник               | Доступность для студентов             |
|------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ |

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики необходима учебная аудитория, оборудованная мольбертами, папормотровый фонд, драпировочный фонд, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»

Программу практики разработал:

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.

  
подпись

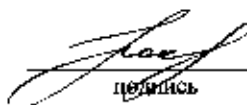
Программа одобрена на заседании кафедры станковой живописи

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись

Шишкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,  
[http://www.biblioclub.ru/101378\\_Shishkin\\_Ivan\\_Ivanovich.html](http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html)

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

| Название         | Источник               | Доступность для студентов             |
|------------------|------------------------|---------------------------------------|
| Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе УрГАХУ |

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения практики необходима учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натурмортный фонд, драпировочный фонд, компьютерный класс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись»

Программу практики разработал:

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.

  
подпись

Программа одобрена на заседании кафедры станковой живописи

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.

  
подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.

  
подпись

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО специальности 54.05.02 Живопись, приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.2017, № 10