


20



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ТВОРЧЕСКАЯ 2**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Екатеринбург 2018

1. Вид, тип практики, способ(ы) и форма ее проведения

Вид практики	учебная
Тип практики	Творческая
Способ(ы) проведения практики	Стационарная, выездная
Форма проведения практики	дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в базовую часть образовательной программы - блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Практика базируется на освоения студентами дисциплин базовой части образовательной программы 1 - 6 семестров: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», дисциплины вариативной части образовательной программы: «Техника живописи и технология живописных материалов», учебной практики творческой 1.

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции» в процессе прохождения производственной практики музейной.

3. Место и время проведения практики

База практики - кафедра станковой живописи УрГАХУ.

Местом проведения практики служат городские и ландшафтные объекты, отвечающие целям и задачам практики.

Практика проводится в конце VI семестра третьего года обучения по завершении студентами теоретического обучения.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1 Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
ПСК-1.4	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

4.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, компетенции:

Планируемые результаты обучения		Индекс компетенции
Знать	законы построения пространства в условиях пленэра, приемы выполнения работы в материале	ПСК-1.1, ПСК-1.4
Уметь	собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения и формировать свой творческий замысел изобразительными средствами для создания произведений искусства; передавать живописными средствами объект изображения: портрет, пейзаж, натюрморт; влияние окружающей среды (воздух, освещение).	ПК-1 ПСК-1.3
Владеть	колоритом при создании пейзажных композиций с любым естественным освещением; языком реалистической пейзажной живописи; композицией пространства и уметь применять полученные навыки на изобразительной поверхности при проведении самостоятельной творческой работы	ОПК-1, ОПК-5

5. Трудоемкость практики (объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в академических часах)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

6. Содержание практики

№ п/п	Содержание практики (виды учебной работы)	Трудоемкость (в часах)			Формы контроля
		Всего	Работа под руководством преподавателя	Самост. работа студента	
1.	Подготовительный этап	3			
1.1.	Вводная лекция. Знакомство с объемом работы и местом проведения практики.	2	2	-	Собеседование
1.2.	Инструктаж по технике безопасности	2	1	-	
2.	Рабочий этап.	210			
2.1	Создание живописного произведения				

2.1.1	Сложный натюрморт на открытом воздухе	16	2	14	Практ. работа 1
2.1.2	Фигура человека в экстерьере (с привлечением живой модели)	28	4	24	Практ. работа 2
2.1.3	Фигура человека в экстерьере в сложном движении (с привлечением живой модели)	28	4	24	Практ. работа 3
2.1.4	Длительный пейзаж со стаффажем (с привлечением живой модели), дальний горизонт	30	4	26	Практ. работа 4
2.1.5	Длительный пейзаж со стаффажем (с привлечением живой модели), ближний горизонт	30	4	26	Практ. работа 5
2.1.6	Композиция на летнюю тему: Труд, отдых, парк, храм и т.п. несколько фигур (с привлечением живой модели), до 80 см по большой стороне;	40	2	38	Практ. работа 6
2.1.7	Этюды на состояние природы (не менее 20 шт)	38	12	26	Практ. работа 7
3.	Завершающий этап	3			Отчет о прохождении практики
3.3.1	Подготовка, оформление отчета о прохождении практики	3	1	2	
Итого		216	36	180	Зачет с оценкой

7. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по итогам практики заключается в представлении студентом отчета о прохождении практики, содержащего следующие материалы:

1. Титульный лист (унифицированная форма).
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практики.

4. Материалы рабочего этапа: 7 практических работ (с приложением электронной копии работ на CD диске).

Аттестация проводится кафедральной комиссией. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачет с оценкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в Приложении 1

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) основная литература:

2. Живопись [Текст]: Учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 224 с., [16] л. ил. рек. Министерством образования РФ.

б) дополнительная литература:

1. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – М. : Сварог и К, 2008. – 144 с. Гриф УМО
1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – М. Академический проспект, 2006. – 128 с. Гриф УМО
2. Проблемы композиции: учеб. пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С. А. Гавриляченко, Л. В. Шпелев; Под ред. В. В. Ванслова; Рос. Акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. иск-в – М. : Изобразительное искусство, 2000. – 292 с. : ил.
3. Энциклопедия художника: Рисунок. Акварель. Масляная живопись: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов /Пер.: Е. Карпова, Н. Панкратова; Ред.: И. Абельдяева, Н. Кузнецова. – М.: Внешсигма; АСТ, 2000. – 297 с.: ил. – (Энциклопедия).
4. Энциклопедия пейзажа/ Авт.-сост. М. И. Ткач. - М.:Олма-Пресс Образование, 2002. - 351 с. - (Энциклопедия живописи).
5. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. издательство Академии художеств СССР, 1961.
7. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. Искусство, 1965.

в) Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

4. Ресурсы ЭБС

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Дюваль М. Анатомия для художников, б.м.: Издание В. Н. Маракуева, 1908. - 319 с., ISBN: 9785998978463, <http://www.biblioclub.ru/book/68697/>
2. Васнецов Аполлинарий Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101315/>
3. Васнецов Виктор Михайлович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., <http://www.biblioclub.ru/book/101408/>
4. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович, М.: Директ-Медиа, 2011. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101320/Borisov_Musatov_Viktor_Elpidiforovich.html
5. Коровин Константин Алексеевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101345/Korovin_Konstantin_Alekseevich.html
6. Куинджи Архип Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101348/Kuindzhi_Arhip_Ivanovich.html
7. Левитан Исаак Ильич, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101353/Levitan_Isaak_Ilich.html
8. Маковский Константин Егорович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101354/Makovskii_Konstantin_Egorovich.html
9. Мане Эдуард, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101357/Mane_Eduard.html
10. Моне Клод, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101360/Mone_Klod.html
11. Ренуар Пьер Огюст, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101369/Renuar_Per_Ogyust.html
12. Репин Илья Ефимович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101370/Repin_Ilya_Efimovich.html
13. Саврасов Алексей Кондратьевич, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101376/Savrasov_Aleksei_Kondratevich.html
14. Серов Валентин Александрович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101380/Serov_Valentin_Aleksandrovich.html
15. Суриков Василий Иванович, М.: Директ-Медиа, 2010. - 49 с., http://www.biblioclub.ru/101388/Surikov_Vasilii_Ivanovich.html

Шипкин Иван Иванович, М.: Директ-Медиа, 2009. - 49 с.,
http://www.biblioclub.ru/101378_Shishkin_Ivan_Ivanovich.html

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Не используется

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходима специализированная учебная аудитория, оборудованная мольбертами, натурмортный фонд, драпировочный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности «Живопись»

Программу практики разработал:

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.


_____ подпись

Программа одобрена на заседании кафедры станковой живописи

Заведующий кафедрой «Станковая живопись», доцент Костин В.В.


_____ подпись

Согласовано:

Директор библиотеки Нохрина Н.В.


_____ подпись