



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

А.В. Дюков

«21»

2020 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Художественное моделирование»
Для учащихся 9-х классов.

Срок реализации: 8 месяцев

Программа разработана:

Директор ШАХТ

Грефенштейн Ю.И.

г. Екатеринбург, 2020

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Программа дополнительного образования «Художественное моделирование» для учащихся 9-х классов ведет большую работу по художественно-эстетическому воспитанию школьников в подразделениях ФДП и профильных архитектурно-художественных классах учебных учреждений среднего общего и дополнительного образования, взаимодействующих с университетом на основе договоров. Образовательная программа позволяет получить навыки и умения работы с разнообразными графическими материалами, развить культуру цветовосприятия, воображение, желание заниматься творчеством, а также формирует ценностное отношение к произведениям искусства мировой культуры.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Актуальность создания образовательной программы (далее – ОП) «Художественное моделирование» обусловлена системой непрерывного образования школа-ВУЗ, что предполагает постепенное и всестороннее развитие ребенка с самых ранних этапов. Процесс непрерывного образования способствует формированию творческой гармоничной личности ребёнка, закладывает основы начального профориентирования, что позволяет в дальнейшем сделать осознанный выбор направления повышения уровня образования. ОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин, фонды оценочных средств текущей и итоговой аттестации, а также календарный учебный график, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.3 Цели, задачи дополнительной образовательной программы

Цели ОП:

- развитие творческого потенциала обучающегося, способностей к творческому самовыражению;
- развитие навыков и умений, позволяющих принять решение о будущей профессии и продолжить обучение в ВУЗе творческой направленности;
- формирование духовно богатой и высоконравственной личности в соответствии с российскими традициями и культурно-национальными особенностями нашего региона;
- получить, расширить, углубить и систематизировать знания курса.

1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Образовательная деятельность при реализации этой программы отличается большой демократичностью общения, что способствует более интенсивному процессу вовлечения в творческую и познавательную деятельность, выработке норм социального общения навыков ориентации в достаточно большом (по сравнению с семьей, школой, двором) информационном пространстве, также помогает формировать навыки принятия самостоятельного решения.

Успешность реализации ОП зависит от особенности организации образовательного

процесса, а именно, в течение учебного года обучающиеся занимаются теоретической подготовкой (аудиторные занятия), приобретают и совершенствуют практические, художественные умения и навыки на практических занятиях.

1.5 Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Художественное моделирование» рассчитана на 1 год обучения- 8 месяцев (с октября по май).

Трудоемкость образовательной программы «Художественное моделирование»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа (час.)
		ВСЕГО	В том числе		
			Лекции	Практ. занятия	
	Художественное моделирование	128	-	128	-
	Итого за год:	128	-	128	-

1.6 Требования к обучающимся

Прием на обучение в ШАХТ свободный, ориентирован на учащихся 9-х классов.

1.7 Формы и режим занятий

Обучение проводится на базе университета в дневное и вечернее время, в будние и выходные дни.

Форма обучения по программе – очная, что позволяет в полной мере реализовывать образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы.

Режим проведения занятий: два раза в неделю, продолжительность каждого занятия два академических часа.

1.8 Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

Результаты освоения ОП определяются приобретаемыми обучающимися компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами конкурсных испытаний при поступлении в университет.

В результате освоения ОП, обучающийся должен:

- понимать существо поставленных перед ним задач, иметь представление о возможностях их реализации;
- владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования и навыками преобразования плоскостного эскиза в объемное и пространственное изображение;
- знать основные правила и закономерности построения изобразительной композиции;
- уметь компоновать изображение на листе (вертикальный или горизонтальный разворот листа), плоскостное решение, объемное решение, пространство);

В отношении знаний и умений, приобретаемых в ходе освоения программы «Художественное моделирование» (9 класс), для дальнейшей подготовки в 10-11 классах к вступительным экзаменам, учащийся должен:

- *овладеть*: умением мыслить образно, создавать целостную художественно-композиционную модель по тематике, заданной педагогом;
- *приобрести*: начальные навыки работы в графическом, цветовом и объемном моделировании.

1.9 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. В группах с 1 по 8 класс итоговые оценки выводятся в конце каждого учебного года.

2. Итоговые оценки выводятся по результатам работы в учебном году, как средние из числа выполненных работ.

3. Оценки выводятся в том случае, если учащийся выполнил необходимые работы по программе.

Таблица 1

Уровни оценки достижений учащегося (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	выполнен полный объем работ, соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	выполнен полный объем работ, соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	выполнен неполный объем работ, не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	выполнен неполный объем работ, не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

Таблица 2

Виды работ	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
		1 (16 неделя)	17 (32 неделя)

Общая трудоемкость дисциплины	128	64	64
Аудиторные занятия (4 часа в неделю)	128	64	64
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	128	64	64
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Другие виды аудиторных занятий	-	-	-
Самостоятельная работа	-	-	-
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Расчетно-графическая работа	-	-	-
Графическая работа	-	-	-
Расчетная работа	-	-	-
Домашняя работа	-	-	-
Домашнее задание	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к занятиям и зачету	-	-	-
Вид итогового контроля (итоговая годовая оценка выводится по среднему баллу выполненных работ)	-	-	-

2.2 Учебно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа (час.)
		ВСЕГО	В том числе		
			Лекции	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Графическая композиция				
1.1	Специфика архитектуры и дизайна	4	-	4	-
1.2.	Художественный образ	16	-	16	-
1.3.	Параллельная перспектива	20	-	20	-
1.4.	Прямая перспектива	24		24	-
2	Раздел 2. Объемное моделирование				
2.1	Моделирование на основе дизайн -эскиза	16	-	16	-
2.2	Моделирование на основе архитектурного эскиза	16	-	16	-

3	Раздел 3. Цветовая композиция				
3.1.	Образные свойства цвета	8		8	-
3.2.	Цветовые гармонии	8		8	-
3.3.	Цветовая композиция	16		16	-
	Итого:	128	-	124	-

2.3. Содержание учебного курса

По своему содержанию дисциплина «Художественное моделирование» делится на 3 раздела: графическая композиция, объемное моделирование, цветовая композиция.

Раздел 1. Графическая композиция

- 1.1 Специфика архитектуры и дизайна. Основные законы построения композиции: целостность и выразительность. Основные принципы создания композиции: симметрия-асимметрия, динамика-статика, контраст-нюанс, геометрия- живописность, простота-сложность.
- 1.2 Художественный образ. Диапазон образов природных и урбанистических форм. Сравнительное вариантное моделирование в заданном образе объектов дизайна и архитектуры. Параметры композиции: центр, связанность, законченность. Линейная карандашная графика.
- 1.3 Параллельная перспектива. Правила построения. Сравнительное изображение выполненных ранее эскизов объектов дизайна и архитектуры. Тональная карандашная графика.
- 1.4 Прямая перспектива. Правила построения. Сравнительное изображение авторских эскизов объектов дизайна и архитектуры. Тональная карандашная графика.

Раздел 2. Объемное моделирование

- 2.1 Объемное моделирование на основе эскиза объекта дизайна (раздел 1). Тектоника дизайнерской формы (узел). Способы конструирования в бумаге (развертки, секущие плоскости, уголок, складчатые формы, полоса и т.д.).
- 2.2 Объемное моделирование на основе архитектурного эскиза (раздел 1). Тектоника архитектурной формы (верх-низ). Способы конструирования в бумаге (развертки, секущие плоскости, уголок, складчатые формы, полоса и т.д.).

Раздел 3. Цветовая композиция

- 3.1 Образные свойства цвета. Вариантное цветовое моделирование на основе рисунка с объемной модели (10x10 см). Техника прокладки ровного пятна гуашевыми красками.
- 3.2 Цветовые гармонии. Вариантное цветовое моделирование на основе рисунка с объемной модели (20x20 см). Техника растяжек гуашевыми красками.
- 3.3 Цветовая композиция на основе лучшего варианта из разделов 3.1 или 3.2.(формат 40x40).Смешанная и двухслойная техника работы гуашевыми красками.

Практические занятия проводятся в форме разбора практических заданий, с дальнейшим выполнением их в аудитории.

По итогам обучения проводится занятие в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

2.4 Календарный учебный график

Приложение 1.

2.5 Условия реализации программы

Для реализации ОП привлекаются преподаватели кафедр основных факультетов университета, сотрудники университета и другие дипломированные специалисты в области архитектуры, дизайна и художественного творчества.

Приложение 2.

Сотрудники факультета обеспечивают необходимые условия, способствующие освоению слушателями образовательных программ. Это включает:

- организацию учебного процесса;
- контроль успеваемости (рейтинговая оценка, промежуточная и итоговая аттестация) и посещаемости обучающимися занятий;
- осуществление консультационной помощи по всем вопросам обучения;
- воспитание активной жизненной позиции обучающихся и их потребности в творческой созидательной деятельности по эстетическому преобразованию среды, воспитание личности, способной к самоопределению в выборе профессии;

ШАХТ ФДП располагает отдельным зданием. Площади учебных аудиторий составляют 220 м². Для занятий в вечернее время и по выходным дням используются мастерские и аудиторный фонд университета. В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий. Специализированные учебные мастерские оснащены мольбертами, осветителями, натурным фондом, гипсовыми моделями.

2.6 Формы аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является выведение итоговых годовых оценок по разделам. Порядок выставления итоговых оценок по дисциплине следующий:

- В 9 классе итоговые оценки выводятся в конце учебного года.
- Итоговые оценки выводятся по результатам работы в учебном году, как средние из числа выполненных работ.
- Оценки выводятся в том случае, если учащийся выполнил необходимые работы по программе.

Порядок выставления оценок доводится до учащихся на первом занятии устно.

2.7 Список литературы

• Основная литература

1. **Голубева, О.В.** Основы композиции [Учебное пособие для вузов]: М.: «Сварог и К», 2008.

• Дополнительная литература

1. **Вязникова Е.А.** Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве. [Учебно-методическое пособие]: Екатеринбург: Архитектон, 2015
2. **Голубева, О.Л.** Формальная композиция [Текст]: М.: 2002.
3. **Метленков, Н.Ф., Степанов, А.В.** Архитектура. [Текст]: М.: Архитектура-С, 2004.
4. **Мир вещей.** Современная энциклопедия [Текст]: под ред. Тома Евсева. - М.: Аванта +, 2004.
5. **Николаев, И.С.** Профессия архитектора [Текст]: М.: Стройиздат, 1984. 291 с.
6. **Новиков, Ф.** Формула архитектуры [Текст]: М.: Детская литература, 1984.
7. **Стивенсон, Н.** Архитектура [Текст]: М.: Слово, 2001
8. **Стасюк, Н.Г., Киселева, Т.Ю., Орлова, И.Г.** Основы архитектурной композиции [Текст]: М.: Архитектура-С., 2003.

• Ресурсы ЭБС

1. **Логвиненко Г. М.** Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834
2. **Бесчастнов Н. П.** Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=234837

Разработано:

Ю.И. Грефенштейн
директор ШАХТ



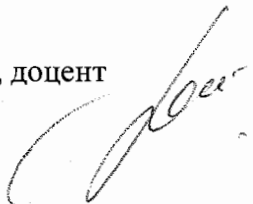
Согласовано:

проректор по УР



В.И. Исаченко

декан ФДП, доцент



Ю.Г. Южаков

Принято на заседании Ученого совета УрГАХУ

Протокол № 46-01УС-08 от "09" октября 2020 г.