МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»

(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Ректор УрГАХУ
_____ А.В. Долгов
«27» июня 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(для взрослых)

«КОЛОРИСТИКА»

Форма обучения: очная

Екатеринбург, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.Аннотация программы:

В процессе изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колористика» происходит формирование компетенций, необходимых для дальнейшей творческой деятельности, функциональным, эстетическим, конструктивным подходам.

Освоение профессионального терминологического аппарата, ознакомление обучающихся с особенностями цветоведения, диапазоном влияния цвета на человека и новейшими исследованиями в области теории и практики необходим для прохождения в дальнейшем творческой деятельности.

1.2.Цель реализации программы

Формирование у обучающихся навыков владения методами цветового моделирования, основанными на законах цветоведения и позволяющими оперативно и целенаправленно осуществлять колористический выбор.

Достигнутый в ходе освоения программы уровень необходим для использования методов цветового моделирования с учетом физических, физиологических и психологических закономерностей в рамках композиционных и проектных задач, для цветовой гармонизации, для рациональной работы с цветом и возможностью прогнозировать результаты.

1.3.Срок реализации общеобразовательной программы:

Трудоемкость –28 учебных часов.

1.4. Формы и режим занятий:

Обучение без отрыва от работы.

Режим занятий предусматривает учебную нагрузку 2 акад. часа в день, 2 дня в неделю.

1.5. Категория обучающихся:

К освоению дополнительной общеобразовательной программы «Колористика» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой программы (Статья 75, п.3, закон № 273-ФЗ от 29.12.20212г.)

1.6. Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной программы и формы подведения ее итогов:

Обучающий, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать профессиональные задачи в соответствии с видами проектно-дизайнерской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теорию цвета и цветовую гармонию
- **уметь** применять законы цветоведения в колористическом решении проектных задач
- **владеть** приемами цветового моделирования в решении композиционных и проектных задач

Использование на практике законов цветового круга и гармонизации цветовых сочетаний, смешивать цветов, для получения новых цветовых градаций, свободно и осознанно использовать цвет в компьютерных редакторах в дизайн- проектировании и композиции;

Процесс изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колористика» включает лекции и практическую работу, в рамках которой обучающийся закрепляет теоретические знания практическими упражнениями. При изучении программы применяются формы интерактивного обучения, технологии взаимооценки.

Форма итогового контроля – зачет, носящий интегрированный характер, учитывающий результаты участия обучающихся в аудиторных занятиях, качестве и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

После освоения Обучающимся образовательной программы и успешной сдачи зачёта ему выдается сертификат установленного образца.

Обучающемуся, не получившему зачёт или получившему на зачёте неудовлетворительные результаты, а также Обучающемуся, освоившему часть образовательной программы и (или) отчисленному из Образовательной организации, выдается справка об обучении.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Изучение инструментальных возможностей цветового круга.

Тема 1.1. Закономерности построения и графические формы цветового круга.

Тема 1.2. Закономерности цветового решения круга.

Раздел 2. Цветовое моделирование с использованием законов синтеза цвета.

Тема 2.1. Выявление особенностей изменения цветового тона при добавлении в красящее вещество черной и белой краски.

Тема 2.2. Получение многообразия цветовых композиций из минимального количества начальных цветов (3-4) способом изменения светлотных характеристик.

Тема 2.3. Применения метода цветового моделирования в дизайн-проекте.

Раздел 3. Создание гармонических композиций на основе цветового равновесия.

Тема 3.1. Освоение методики выявления цветового равновесия построенной на основе закономерностей, сформулированных Гёте и Иттеном.

Тема 3.2. Разработка композиций и дизайн-объектов, выполненных в гармоническом равновесии.

Раздел 4. Разработка цветового ключа для колористического решения дизайн-объекта..

Тема 4.1. Изучение предпосылок для создания цветового ключа.

Тема 4.2. Определение общего колорита дизайн-объекта на основе анализа предпосылок.

Тема 4.3. Разработка вариантов и выбор оптимального содержания цветового ключа для колористического решения дизайн-объекта.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия,	
1	**Изучение инструментальных возможностей цветового круга.**	4	4	-	
2	**Цветовое моделирование с использованием законов синтеза цвета.**	8	4	4	Практ. работа № 1
3	**Создание гармонических композиций на основе цветового равновесия.**	8	4	4	Практ. работа № 2

№ п/п	Раздел программы	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия,	
4	**Разработка цветового ключа для колористического решения дизайн-объекта.**	8	4	4	Практ. работа № 3
	Итого:	**28**	**16**	**12**	**Зачет (тест)**

3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п		Наименование тем	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1	*Практ. Раб.№1*	«Смешивание цветов и получение новой палитры. Цветовые сочетания в системе цветового круга {теплый/холодный, контраст, нюанс, монохром)»:	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7);	**4,0**
2	*Практ. Раб.№2*	«Цветовые эмоции, семантика цвета. Абстрактные монокомпозиции»: создать серию формальных абстрактных выкрасок с эмоционально-эстетическим содержанием цвета и цветовых сочетаний. Передать и цвете визуальные, му-		**4,0**
3	*Практ. Раб.№3*	«Тематический натюрморт с наличием множества предметов, деталей, орнамента объектов ландшафта на выбранную тему с разработкой «цветового ключа»		**4,0**
		ИТОГО		**12,0**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Материально-технические условия реализации программы:

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья). Лекционный курс обеспечен иллюстрационным материалом в виде планшетов по всем разделам в количестве от 10 до 15 планшетов на 1 лекцию.

Основная литература:

1. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М. : Д. Аронов, 2011. - 96 с. - Режим доступа: http://linteum.ru/wp-content/uploads/2017/02/Iokhannes_Itten_Iskusstvo_tsveta.pdf

2. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко – Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2010. – 183 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115

Дополнительная литература:

1. Вязникова, Е. А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие / Е. А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие М. / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html
Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. - 3-е изд. - Минск : Беларусь, 2005. - 151 с.

3. Чечина О.Н. Хроматизм интеллекта [Электронный ресурс]: теория и практика / О.Н. Чечина. – М. : Издательство «Флинта», 2010. - 62 с.. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57638.

(ЭБС «Университетская библиотека онлайн»)

1. http://www.gardenhistory.ru
2. http://www.landindustry.ru
3. http://biblioclub.ru/

5.СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Вязникова Елена Александровна	Доцент	Доцент кафедры ИД	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Исаченко Виктория Игоревна	профессор, к.ф.н., Вице-президент Союза Дизайнеров России	Проректор по ОДиЦТ	УрГАХУ
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Декан	(ФДПО) УрГАХУ
3	Уколов Сергей Юрьевич	к.ф.н.	Зам.начальника УМУ	УрГАХУ
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждена на заседании Ученого совета УрГАХУ протокол от № 7(33)-01УС-08 от 27.06.2024г.				