



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.В. Долгов

2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Интерьерный рисунок. Скетчинг»

Категория обучающихся: взрослые

Срок реализации: 40 академических часов

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Интерьерный рисунок. Скетчинг» направлена на развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности.

Освоение программы способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности, умению свободно выражать свои замыслы графически на всех стадиях проектирования.

Способствует формированию у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

1.2. Цель реализации программы:

Формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна, обучение методике и техникам интерьерного рисунка, позволяющих применять полученные знания в процессе проектирования.

1.3 Срок реализации образовательной программы:

40 академических часов практического обучения.

Лица, освоившие дополнительную образовательную программу, получают сертификат об обучении УрГАХУ.

1.4. Формы и режим занятий:

Обучение без отрыва от работы.

Режим занятий предусматривает учебную нагрузку 4 акад. часа в день, 2 дня в неделю.

1.5. Категория обучающихся:

К освоению дополнительной общеобразовательной программы «Интерьерный рисунок. Скетчинг» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой программы (Статья 75, п.3, закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г.)

1.6. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы и формы подведения ее итогов

В результате освоения общеобразовательной программы «Интерьерный рисунок. Скетчинг» обучающийся должен приобрести знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной работы по созданию интерьера помещений и обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи:

-способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

-способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам .

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы (темы)	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Промежуточная аттестация
			Лекции	Практич	
1	Основы перспективы. тени.	2	-	2	<i>Прак. Раб№1</i>
2	Перспектива в интерьере.	2	-	2	<i>Прак. Раб№2</i>
3	Перспектива в интерьере.	2	-	2	<i>Прак. Раб№3</i>
4	Техники интерьерного рисунка. акварель.	2	-	2	<i>Прак. Раб№4</i>
5	Выполнение интерьерного рисунка акварелью.	2	-	2	<i>Прак. Раб№5</i>
6	Завершение интерьерного рисунка акварелью.	2	-	2	<i>Прак. Раб№6</i>
7	Техники интерьерного рисунка. пастель.	4	-	4	<i>Прак. Раб№7</i>
8	Техники интерьерного рисунка. маркеры и линеры. цветные карандаши.	4	-	4	<i>Прак. Раб№8</i>
9	Заключительная работа. Клазура.	4	-	4	<i>Прак. Раб№9</i>
10	Скетчинг	12	-	12	<i>Прак. Раб№10</i>
11	Завершение итоговой работы.	4	-	4	<i>Прак. Раб№11</i>
	ИТОГО	40	-	40	зачет

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем и № практических работ	Содержание практических работ	Количество часов
1	<i>Прак. Раб№1</i> Основы перспективы. Тени.	Основные понятия линейной перспективы. Линия горизонта, точки схода. Перспектива с одной точкой схода. Перспектива с двумя точками схода. Перспектива с тремя точками схода. Перспектива у окружностей и тел вращения. Воздушная перспектива. Тени собственные и падающие.	2,0
2	<i>Прак. Раб№2</i> Перспектива в интерьере.	Внутренние и внешние углы. Высокая и низкая линия горизонта. Варианты использования. Перспективное деление. Предметы интерьера в перспективе.	2,0
3	<i>Прак. Раб№3</i> Построение перспективы интерьера	Поиск линии горизонта и точек схода. Построение помещения и предметов в едином перспективном сокращении. Передача воздушной перспективы с помощью толщины линий.	2,0
4	<i>Прак. Раб№4</i> Техники интерьерного рисунка. акварель.	Знакомство с техниками акварели. Заливка, отмывка, цветовая растяжка. Копирование графического и цветового фрагмента фактуры	2,0

5	<i>Прак. Раб№5</i> Выполнение интерьерного рисунка акварелью.	Построение перспективы. Поиск колорита. Подбор палитры. Выполнение работы.	2,0
6	<i>Прак. Раб№5</i> Завершение интерьерного рисунка акварелью.	Выставка работ	2,0
7	<i>Прак. Раб№6</i> Техники интерьерного рисунка. пастель.	Знакомство с материалом. Види пастели. Выполнение интерьерного рисунка.	4,0
8	<i>Прак. Раб№7</i> Техники интерьерного рисунка. маркеры и линеры. цветные карандаши.	Знакомство с материалом . Выполнение интерьерного рисунка.	4,0
9	<i>Прак. Раб№8</i> Заключительная работа. клаузура.	Эскиз общественного интерьера. Название заведения. Выбор целевой аудитории. Определение колорита. Создание цветового ключа. Дополнение цветового ключа для каждого отдельного помещения с сохранением общей цветовой гаммы. Выполнение работы.	4,0
10	<i>Прак. Раб№10</i> Скетчинг	Наброски интерьеров выполняются спиртовыми маркерами. Эскиз общественного интерьера. Название заведения. Выбор целевой аудитории. Определение колорита. Создание цветового ключа. Дополнение цветового ключа для каждого отдельного помещения с сохранением общей цветовой гаммы.	12,0
11	Завершение итоговой работы.	Развеска и обсуждение работ	4,0
		ИТОГО	40,0

5. Условия реализации программы

В качестве материально-технического обеспечения реализации программы наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим лекционный блок и проведение практических занятий, используются мольберты (1 мольберт на 1 обучающегося).

6. Форма аттестации:

Промежуточная аттестация проходит по окончании учебного процесса путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

7. Методические указания к оформлению художественно-творческой работы.

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

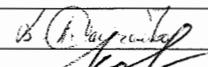
Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с.
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: композиционные принципы / Г. Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. – 120 с.
4. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с
5. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М.: Д. Аронов, 2011. - 96 с.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
7. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов. - М. : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств : с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших художников [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - СПб: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. - 310 с. - 9785998957192. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54299>
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
3. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1>

9. Составители программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ	
Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки одобрена на заседании УМС (Протокол от 02.09.2020г. № 01/20) и согласована:					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Проректор по УР			Исаченко В.И.		
Начальник УМУ			Колобова Т.Д.		
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.		