МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художест
университет имени Н. С. Алфёрова»
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____ А.В. Долгов
«_1_» _сентября_ 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Интерьерный рисунок. Скетчинг»

Срок реализации: 40 уч.часов

\

Екатеринбург,2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Интерьерный рисунок. Скетчинг» направлена на развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности.

Освоение программы способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности, умению свободно выражать свои замыслы графически на всех стадиях проектирования.

Способствует формированию у обучающихся компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна.

1.2. **Цель обучения:**

Формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна, обучение методике и техникам интерьерного рисунка, позволяющих применять полученные знания в процессе проектирования.

1.3 Срок реализации образовательной программы:

40 академических часов.

Лица, освоившие дополнительную образовательную программу, получают сертификат об обучении УрГАХУ.

1.4. Формы и режим занятий:

Обучение без отрыва от работы.

Режим занятий предусматривает учебную нагрузку 4 акад. часа в день, 2 дня в неделю.

1.5. Категория обучающихся:

К освоению дополнительной общеобразовательной программы «Интерьерный рисунок. Скетчинг» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой программы (Статья 75, п.3, закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г.)

1.6. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения общеобразовательной программы «Интерьерный рисунок. Скетчинг» обучающийся должен приобрести знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной работы по созданию интерьера помещений и обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи:

-способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

-способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

2.1.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование и последовательность прохождения разделов	Общее количество часов по программе	Аудиторные занятия (час.)		Промежуточная аттестация
			Лекции	Практич	
1	Основы перспективы. тени.	2	-	2	*Прак. Раб№1*
2	Перспектива в интерьере.	2	-	2	*Прак. Раб№2*
3	Перспектива в интерьере.	2	-	2	*Прак. Раб№3*
4	Техники интерьерного рисунка. акварель.	2	-	2	*Прак. Раб№4*
5	Выполнение интерьерного рисунка акварелью.	2	-	2	*Прак. Раб№5*
6	Завершение интерьерного рисунка акварелью.	2	-	2	*Прак. Раб№61*
7	Техники интерьерного рисунка. пастель.	4	-	4	*Прак. Раб№7*
8	Техники интерьерного рисунка. маркеры и линеры. цветные карандаши.	4	-	4	*Прак. Раб№8*
9	Заключительная работа. Клаузура.	4	-	4	*Прак. Раб№9*
10	Скетчинг	12	-	12	*Прак. Раб№10*
11	Завершение итоговой работы.	4	-	4	*Прак. Раб№11*
	ИТОГО	**40**	**-**	**40**	зачет

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем и № практических работ	Содержание практических работ	Количество часов
1	*Прак. Раб№1* Основы перспективы. Тени.	Основные понятия линейной перспективы. Линия горизонта, точки схода. Перспектива с одной точкой схода. Перспектива с двумя точками схода. Перспектива с тремя точками схода. Перспектива у окружностей и тел вращения. Воздушная перспектива. Тени собственные и падающие.	2,0
2	*Прак. Раб№2* Перспектива в интерьере.	Внутренние и внешние углы. Высокая и низкая линия горизонта. Варианты использования. Перспективное деление. Предметы интерьера в перспективе.	2,0
3	*Прак. Раб№3* Построение перспективы интерьера	Поиск линии горизонта и точек схода. Построение помещения и предметов в едином перспективном сокращении. Передача воздушной перспективы с помощью толщины линий.	2,0
4	*Прак. Раб№4* Техники интерьерного рисунка. акварель.	Знакомство с техниками акварели. Заливка, отмывка, цветовая растяжка. Копирование графического и цветового фрагмента фактуры	2,0

5	*Прак. Раб№5* Выполнение интерьерного рисунка акварелью.	Построение перспективы. Поиск колорита. Подбор палитры. Выполнение работы.	2,0
6	*Прак. Раб№5* Завершение интерьерного рисунка акварелью.	Выставка работ	2,0
7	*Прак. Раб№6* Техники интерьерного рисунка. пастель.	Знакомство с материалом. Види пастели. Выполнепие интерьерного рисунка.	4,0
8	*Прак. Раб№7* Техники интерьерного рисунка. маркеры и линеры. цветные карандаши.	Знакомство с материалом . Выполнение интерьерного рисунка.	4,0
9	*Прак. Раб№8* Заключительная работа. клаузура.	Эскиз общественного интерьера. Название заведения. Выбор целевой аудиториии. Определение колорита. Создание цветового ключа. Дополнение цветового ключа для каждого отдельного помещения с сохранением общей цветовой гаммы. Выполнение работы.	4,0
10	*Прак. Раб№10* Скетчинг	Наброски интерьеров выполняются спиртовыми маркерами. Эскиз общественного интерьера. Название заведения. Выбор целевой аудиториии. Определение колорита. Дополнение цветового ключа для каждого отдельного помещения с сохранением общей цветовой гаммы.	12,0
11	Завершение итоговой работы.	Развеска и обсуждение работ	4,0
		ИТОГО	40,0

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В качестве материально-технического обеспечения реализации программы наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим лекционный блок и проведение практических занятий, используются мольберты (1 мольберт на 1 обучающегося).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проходит по окончанию учебного процесса путем создания в ходе обучения художественно-творческой работы (работ).

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
2. Шашков Ю. П.Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1
3. Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств: с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших художников [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - СПб: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. - 310 с. - 9785998957192. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54299

7. Составители программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Грекова-Прохоренко София Владимировна	доцент	доцент	Кафедра КХП УрГАХУ

Дополнительная общеразвивающая программа одобрена на заседании совета ФДПО (Протокол от 11.09.2023г. № 011-430-12) и согласована:	
Должность	Ф.И.О.
Проректор по ОДиЦТ	Исаченко В.И.
Зам.начальника УМУ	Уколов С.Ю.
Декан ФДПО	Дивакова М.Н.