



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художест  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет дополнительного профессионального образования



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## **Макетирование костюма**

Форма обучения: очная

Срок обучения: 72 академических часа

Екатеринбург

2023

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Аннотация содержания дисциплины:

В ходе изучения дисциплины представлена сущность различных методов практического моделирования костюма и область их применения: от технического моделирования до базовых конструктивных основ. Сложный крой. Основные правила и приемы муляжного способа моделирования. Формообразование по принципу «модификации плоского листа». Способы и методы макетирования (муляжный метод, наколка). Виды накладки. Методика создания основ и моделирование частей костюма. Творческий поиск формы костюма.

Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки влияет на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для новой деятельности в области создания одежды, влияет на развитие у обучающихся личностных качеств специалиста, формирование обще- культурных и профессиональных (проектных и коммуникационных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности по созданию одежды.

Ознакомление обучающихся с особенностями материалов, свойствами ткани и составом сырья, необходим для прохождения в дальнейшем практики.

### 1.2. цель обучения:

Процесс изучения дисциплины включает аудиторные и практические работы, в рамках которой обучающиеся выполняют практические упражнения. При изучении дисциплины применяются формы интерактивного обучения.

Текущий контроль осуществляется путем оценки качества выполнения практических работ и поисковых упражнений на занятии. Также проводятся регулярные просмотры правильности оформления полученных результатов: альбомы с фотографиями, эскизами, схемами; лекала, макеты.

Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

- новизна, оригинальность, индивидуальность авторской модели;
- правильный выбор тканей и материалов, технологических приемов обработки;
- грамотное конструктивное и технологическое решение;
- посадка изделия на фигуре;
- соответствие образного решения модели заданной тематике

Обучающийся считается аттестованным, если процент посещаемости занятий составляет более 60% от общего количества часов и зачетное задание выполнено.

### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

**знать** сущность различных методов практического макетирования и моделирования одежды (муляжный метод, наколка, конструктивное моделирование, «плоский крой»)

**уметь** грамотно использовать на практике приобретенные умения и навыки практического моделирования при создании новых оригинальных авторских моделей одежды

**владеть** современными методиками и приемами работы в макетировании и моделировании одежды, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

Текущий контроль осуществляется путем оценки качества выполнения практических работ и поисковых упражнений на занятии. Также проводятся регулярные просмотры правильности

оформления полученных результатов: альбомы с фотографиями, эскизами, схемами; лекала, макеты.

### 1.5. Объем дисциплины

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часов, включая все виды аудиторной и практической учебной работы.

## 2. Содержание программы:

### Раздел 1. Техника макетирования

**Тема 1.1.** Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покрова: втачной, реглан, цельнокроеный.

**Тема 1.2.** Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.

**Тема 1.3.** Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу.

**Тема 1.4.** Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников.

**Тема 1.5.** Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа.

**Тема 1.6.** Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральныерезы, отлетные и опорные воланы, вставки.

### Раздел 2. Творческий поиск новой формы

**Тема 2.1.** Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».

**Тема 2.2.** Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани.

**Тема 2.3.** Создание оригинальных головных уборов.

**Тема 2.4.** Винтовой крой

**Тема 2.5.** Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме.

**Тема 2.6.** Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.

**Тема 2.7.** Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).

**Тема 2.8.** Процесс накладки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).

## 3. Распределение учебного времени

### 3.1 Распределение часов дисциплины по темам и видам учебных занятий

№	Наименование и последовательность прохождения тем, практик	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
1	<b>Тема 1.1.</b> Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	1	1	0	

№	Наименование и последовательность прохождения тем, практик	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Оценочные средства
			Лекции	Практ. занятия	
2	<b>Тема 1.2.</b> Основные правила и приёмы накладки. Получение основы лифа с втачным рукавом. Макетирование рукавов различного покроя: втачной, реглан, цельнокроеный.	1	1	0	
3	<b>Тема 1.3.</b> Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал: лифы прилегающего силуэта, с драпировкой, с подрезом, с имитацией узла.	4	1	3	Пр.раб №1
4	<b>Тема 1.4.</b> Макетирование сложных произвольных рукавов по эскизу.	4	-	4	Пр.раб №2
5	<b>Тема 1.5.</b> Правила и приемы накладки воротников. Муляж фантазийных воротников.	4	1	3	Пр.раб №3
6	<b>Тема 1.6.</b> Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной с применением способа конического и линейного разведения лекал. Поиск новой оригинальной формы деталей одежды: переда, спинки, рукава, переходных деталей лифа.	6	-	6	Пр.раб №4
7	<b>Тема 1.7.</b> Подкройная драпировка и воланы, применительно к поясной одежде: подрез с драпировкой, «зажатая» драпировка, спиральныерезы, отлетные и опорные воланы, вставки.	6	-	6	Пр.раб №5
	<b>Тема 2.1.</b> Моделирование плечевой и поясной одежды из произвольных и предметных «заготовок».	1	1		
2	<b>Тема 2.2.</b> Муляж поясных изделий с эффектом проявления изнаночной стороны ткани	1	1		
3	<b>Тема 2.3.</b> Создание оригинальных головных уборов	2	2		
4	<b>Тема 2.4.</b> Винтовой край	2	2		
5	<b>Тема 2.5.</b> Способы фиксации ткани на манекене на примере античного костюма. Формообразование от целого куска ткани в национальном костюме.	2	2		
6	<b>Тема 2.6.</b> Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности непосредственно на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.	8	-	8	Пр.раб №6
1	<b>Тема 2.7.</b> Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).	14	-	14	Пр.раб №7
2	<b>Тема 2.8.</b> Процесс накладки от образной идеи до выполнения проекта в материале. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).	16	-	16	Пр.раб №8
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 3.2. Мероприятия практической работы и текущего контроля

### 3.2.1. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Номер работ	Наименование практического занятия	Формируемые компетенции (или их части)	Кол-во час.
1	Макетирование произвольных усложненных лифов с последующим получением лекал.	<b>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующих свойств</b> <b>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале</b>	3,0
2	Макетирование сложных рукавов по эскизу.		4,0
3	Муляж фантазийных воротников.		3,0
4	Создание объемных моделей оригинального кроя от заготовки		6,0
5	Подкройная драпировка и воланы.		6,0
6	Создание оригинальных моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).		8,0
7	Процесс наковки от образной идеи до выполнения в материале.		14,0
8	Создание макетов авторских моделей сложного кроя	<b>Способность выполнять индивидуальные заказы по авторским эскизам в макете или материале</b>	16,0
<b>ИТОГО:</b>			<b>60,0</b>

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2; ткани и материалы в ассортименте.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с фактически достигнутыми результатами изучения дисциплины, запланированными в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» и получения интегрированной оценки по дисциплине, определяется уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### Перечень заданий для практических работ:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать готовность проявлять творческую инициативу, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

#### Практическая работа № 1 «Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных лифов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

#### Практическая работа № 2 «Макетирование сложных рукавов по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 3 «Макетирование воротников»:

1. Выполнить макетирование воротников: втачного и цельнокроеного
2. Получить лекала.

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность использовать профильное оборудование, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике, готовность участвовать с разработанной моделью в творческих мероприятиях (сводный показ):

Практическая работа № 4 «Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий от целого куска ткани. Получить варианты моделей с характерной фактурой поверхности: петельные складки, дугообразные складки, узлы, жгуты, буфы, хаотичная фиксация ткани, плетение и др. Использовать ткани с различными пластическими свойствами.
2. Сделать фото полученных вариантов.

Практической работа № 5 «Процесс наковки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы модели от образного источника. Формообразование осуществить методом наковки от целого куска ткани, с использованием тканей и материалов с соответствующими пластическими свойствами.
2. Предоставить фото источника и полученного варианта модели.

Практическая работа № 6 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)»:

1. Выполнить наколку деталей одежды от целого куска ткани с геометрическим рисунком. В результате творческого поиска, получить варианты деталей одежды с новой оригинальной трансформацией конкретного рисунка клетка и полоска.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 7 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 8 «Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы от произвольных плоскостных заготовок на масштабных манекенах. Получить оригинальную форму из двусторонних тканей.
2. Получить развертку лекал авторской модели, выполненной методом «винтового» кроя.
3. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 9 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками и воланами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Выполнить творческий поиск расположения воланов на различных деталях одежды.
3. Сделать фото полученных вариантов.

**Перечень примерных вопросов к зачетам:**

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта

3. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4. Особенности накладки рукавов различного покроя
5. Способы получения сложных драпировок и воланов
6. Приемы и методики творческого поиска новой формы деталей одежды

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2; ткани и материалы в ассортименте.

### **Основная литература:**

1. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455461&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1)
2. Куваева, О. Ю. Моделирование (муляжный метод) : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2022. - 106 с.- Режим доступа:
3. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=14182>
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубонослова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа:<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>
5. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=327936>

### **Дополнительная литература**

#### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с.  
URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461)

#### **Базы данных и информационные справочные системы**

1. Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
5. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
6. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
7. Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
8. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа:<http://.webofknowledge.com>

## Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАКЕТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

<b>Дополнительная общеразвивающая программа составлена авторами:</b>				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Куваева Ольга Юрьевна	Доцент	доцент кафедры ДО	УрГАХУ
<b>Дополнительная общеразвивающая программа одобрена на заседании совета ФДПО (Протокол от 05.09.2023г., № 001-430-12)</b>				
Должность			Ф.И.О.	
Проректор по ОДиМП			Исаченко В.И.	
Зам.начальника УМУ			Уколов С.Ю.	
Декан ФДПО			Дивакова М.Н.	