



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Институт дополнительного образования в сфере креативных индустрий

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор

А.В. Долгов

«26» июня 2025г.



**Дополнительная образовательная программа -
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**АРТ-ПЛЕНЭР: ЖИВОПИСЬ
НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ**
(Без присвоения квалификации)

Екатеринбург, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Пейзажи с нуля: пленэр для всех» направлена на обучение людей, не имеющих художественного образования, на развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса.

Освоение программы способствует выявлению и развитию творческой индивидуальности, умению свободно выражать свои замыслы.

Способствует формированию у обучающихся компетенций, направленных на формирование профессиональных навыков работы с натуры в условиях естественного освещения.

1.2 Цель обучения

Целью обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-пленэр: живопись на свежем воздухе» является формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, необходимых для деятельности в области живописи, рисунка и композиции..

1.3 Срок реализации образовательной программы

Срок реализации настоящей программы (трудоемкость) составляет 36 академических часов.

Лица, освоившие дополнительную общеобразовательную программу, получают сертификат об обучении УрГАХУ.

1.4. Формы и режим занятий

Обучение без отрыва от работы.

Режим занятий предусматривает учебную нагрузку 4 академических часа в день, 2 дня в неделю в соответствии с расписанием занятий.

1.5 Категория обучающихся

К освоению дополнительных общеразвивающих программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

Приём на дополнительную образовательную программу — программу повышения квалификации «Арт-пленэр: живопись на свежем воздухе» осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение по программам дополнительного образования - дополнительным профессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам для взрослых (СМК – ДП – 8.4/2.2 – 02 – 2024), принятыми на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова» (протокол № 8(34) от 05.09. 2024 г., дата введения в действие: 10.09.2024).

1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная. При реализации образовательной программы допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий с размещением учебных материалов полностью или частично на образовательной платформе Института дополнительного образования в сфере креативных индустрий УрГАХУ (openedu.usaaa.ru).

Особенностью реализации дополнительной образовательной программы – общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-пленэр: живопись на свежем воздухе» является модульная структура образовательной программы, позволяющая реализовывать как дополнительную образовательную программу в целом, так и отдельные мастер-классы, которые представляют из себя законченные образовательные продукты¹.

Стоимость дополнительной образовательной программы — общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-пленэр: живопись на свежем воздухе» утверждается Учёным советом УрГАХУ, стоимость отдельных мастер-классов образовательной программы утверждаются распоряжением (приказом) ректора УрГАХУ. На оказание образовательных услуг по реализации мастер-классов образовательной программы заключается отдельный договор (по желанию заказчика).

1.7 Планируемые результаты обучения

В результате освоения общеобразовательной программы «Пленэр» обучающийся должен приобрести знания, умения и навыки, демонстрирующие мастерство работы на пленэре, а также формирование устойчивого интереса к эстетическому изучению мира природы и совершенствованию профессионального мастерства.

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- основы пленэрного освещения и его особенности;
- правила построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений;
- наглядная перспектива и способы определения положения предмета в пространстве;
- основы цветоведения и способы передачи пространства и объема предметов при помощи цвета;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- принципы построения объемных геометрических форм.

Уметь:

- грамотно располагать рисунок на плоскости листа бумаги;
- выбрать правильное место относительно натуры;
- корректно располагать лист бумаги относительно глаза рисующего;
- последовательно вести рисунок;
- определять размерные отношения (пропорции) и отношения света и тени;
- определять характерные особенности предметов;

Владеть:

¹В соответствии с пунктом 6 части 1 статьи 34 Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся может воспользоваться правом осваивать наряду с дополнительной образовательной программой — программой профессиональной переподготовки, программой повышения квалификации, дисциплины (модули) других дополнительных образовательных программ, реализуемых в настоящее время Институтом дополнительного образования в сфере креативных индустрий УрГАХУ, но не дополнительную образовательную программу в полном объеме.

- навыками построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- навыками работы над этюдом с натуры растительных и архитектурных мотивов;
- навыками изображения фигуры человека на пленэре;
- навыками определения необходимого выразительного метода (графический или живописный подход);
- навыками работы с различными художественными материалами;
- навыками передачи световоздушной среды и естественной освещенности;
- навыками реалистического мировосприятия;
- навыками «цельного видения» натуры;
- навыками наблюдательности и глазомера;
- навыки понимания строения формы и передачи её на двухмерной плоскости.

3. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Разделы, модули	Наименование тем
1	Практ. работа № 1 Работа с цветом и светом. Этюд «Солнечный свет»	Работа с яркими солнечными контрастами. Передача теплых и холодных оттенков. Изучение светотеневых отношений.
2	Практ. работа № 2 Этюд «Тени и рефлексы»	Анализ цветовых отношений в тенях. Изучение рефлексов и их влияния на форму. Передача воздушной перспективы.
3	Практ. работа № 3 Зарисовка простых архитектурных форм. Построение перспективы	Работа с простыми геометрическими формами. Построение линейной перспективы Передача пропорций. Изучение точек схода. Работа с планами. Передача объема.
4	Практ. работа № 4 Комплексный этюд здания	Работа с архитектурными деталями. Передача фактур материалов. Изучение светотеневых отношений. Передача пространственных отношений. Работа с цветом и светом.
5	Практ. работа № 5 Пейзажная живопись. Композиция в пейзаже	Композиция пейзажа. Построение планов. Работа с перспективой. Передача пространства. Передача световоздушной среды. Работа с цветом и тоном.
6	Практ. работа № 6 Этюд неба и облаков	Работа с различными типами неба. Передача движения облаков. Изучение цветовых отношений.
7	Практ. работа № 7 Работа с ближним и дальним планом	Изучение воздушной перспективы. Светотеневые отношения. Цветовое решение. Передача фактуры земли. Работа с растительностью.
8	Практ. работа № 8 Пейзаж с фигурами	Композиция пейзажа. Построение планов. Работа с перспективой. Передача пространства. Передача световоздушной среды. Работа с цветом и тоном. Компоновка фигур
9	Итоговая работа	Развеска и обсуждение работ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

Таблица 1

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование и последовательность прохождения дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость, з. е.	Общая трудоёмкость, акад. час.	Аудиторные занятия*, акад. час.		Самостоятельная работа*, акад. час.	Консультации*, акад. час.	Форма контроля
				лекции	практические занятия			
1	Работа с цветом и светом. Эпюд «Солнечный свет»	-	4	1	1	2	-	Практ. раб. №1
2	Эпюд «Тени и рефлексы»	-	4	-	2	2	-	Практ. раб. №2
3	Зарисовка простых архитектурных форм. Построение перспектив.	-	4	1	3	-	-	Практ. раб. №3
4	Комплексный эпюд здания	-	4	1	3	-	-	Практ. раб. №4
5	Пейзажная живопись. Композиция в пейзаже.	-	4	1	3	-	-	Практ. раб. №5
6	Эпюд неба и облаков	-	4	-	2	2	-	Практ. раб. №6
7	Работа с ближним и дальним планом	-	4	1	3	-	-	Практ. раб. №7
8	Пейзаж с фигурами	-	4	1	1	2	-	Практ. раб. №8
9	Итоговая работа	-	4	1	3	-	-	Зачёт
	Общая трудоёмкость	1	36	7	21	8	-	-
	Мастер-классы по тематикам общеобразовательной программы: основы перспективы, перспективы в интерьере, построение перспективы интерьера, техники интерьерного рисунка, выполнение интерьерного рисунка акварелью, скетчинг и т.д. Стоимость, количество и тематики мастер-классов утверждаются распоряжением (приказом) ректора УрГАХУ. На оказание образовательных услуг по проведению мастер-классов заключается отдельный договор (по желанию заказчиков).							

* Допускается использование электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение дисциплин

Наименование аудиторий, кабинетов, лабораторий	Виды занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Лекционная аудитория Аудитория для проведения практических занятий	Лекции, практические занятия	Мультимедийный проектор, экран, доска, компьютер. мольберты

4.2 Кадровое обеспечение программы

Обеспечивается профессорско-педагогическим составом УрГАХУ, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы, и имеющих практический опыт в деятельности, связанной с направленностью реализуемой программы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация проходит по окончании программы путем создания в ходе обучения художественно-творческих работ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Художественно-творческие работы выполняются в течение всего периода обучения.

Работы должны быть представлены в экспозиционном оформлении: оформляются в бумажное паспарту, 1-2 сантиметровые ленты наклеиваются по периметру работы. Далее работы скрепляются между собой и вывешиваются вертикальными полосами для итогового просмотра.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

7.1 Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1>

3. Андреев А. Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ: настольная книга для любителей изящных искусств: с присовокуплением описания замечательнейших картин, находящихся в России, и 16 таблицами монограмм известнейших ху-

дожников [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - СПб: Издание книгопродавца и типографа Маврикия Осиповича Вольфа, 1857. - 310 с. - 9785998957192. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54299>

7.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 223 с.
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. Пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
3. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. – 5-е изд. Перераб. – М. : Сварог и К, 2008. – 376 с
4. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Д. Аронов, 2011. – 96 с.
5. Рисунок : учеб. Пособие / С. В. Тихонов. – М. : Архитектура-С, 2014. – 296 с.

9. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена авторами:				
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы
1	Манерова Ирина Арыслангалиевна	-	Ст. преподаватель кафедры МДИ	УрГАХУ
Согласовано:				
1	Исаченко Виктория Игоревна	профессор, к.ф.н., Вице-президент Союза Дизайнеров России	Проректор по ОДиЦТ	УрГАХУ
2	Яшин Александр Александрович	к.э.н., доцент	Директор ИДОКИ	УрГАХУ
3	Уколов Сергей Юрьевич	к.ф.н.	Зам.начальника УМУ	УрГАХУ
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждена на заседании Ученого совета УрГАХУ протокол от № 7(46) от 26.06.2025г.				