



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
В.И. Исаченко
_____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

Часть 1. Объемно-пространственная композиция

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»**

Екатеринбург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 5 разделов:

1. Композиционные сетки и геометрические тела
2. Средства композиции
3. Формообразование
4. Пространство
5. Движение в пространстве

Варианты заданий в процессе обучения определяются:

–исходной для моделирования геометрической системой на основе прямоугольных, треугольных, круглых очертаний и их комбинаций;

–задачей моделирования пространственной структуры по заданным характеристикам.

Композиция выполняется в двух вариантах – плоскостном и объемно-пространственном, где плоскостная модель композиции является одной из ортогональных проекций объемно-пространственной модели.

При переводе двумерного изображения в трехмерное композиция из заданных плоских геометрических фигур и их элементов преобразуется в пространственную композицию, составленную из объемных тел соответствующих очертаний и их элементов. В качестве объемных тел используются куб, треугольная призма, пирамида, цилиндр, конус.

Элементы плоскостной композиции структурно взаимосвязаны и образуют целостную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Элементы объемно-пространственной композиции конструктивно взаимосвязаны друг с другом и образуют единую устойчивую и уравновешенную пространственную структуру, отвечающую поставленной задаче.

Целостность композиции достигается наличием смыслового центра, ограниченностью структуры в пространстве, соподчинением главных и второстепенных частей, завершенностью действия.

Выразительность композиции моделируется соотношением крупных, средних и мелких элементов, разнообразием приемов и мерой сложности.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается максимальным количеством вариантов выполненных заданий и постоянным совершенствованием графических навыков. Этому способствует смена смысловых акцентов и сочетаний геометрических систем при выполнении каждого последующего задания. Большое значение имеет также варибельность прочтения плоскостного изображения при переводе его в объемно-пространственное. В процессе освоения программы слушателем предлагается выполнять работы в разнообразных перспективных ракурсах с использованием различных компоновочных приемов изображения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По итогам изучения дисциплины слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

Раздел 1. Композиционные сетки и геометрические тела.

Задания этого раздела представляют собой серию графических линейных упражнений на выявление структурообразующих возможностей геометрических фигур (прямоугольника, треугольника, круга) и закономерностей построения производных от них геометрических тел (куба, пирамиды, треугольной призмы, цилиндра, конуса) как в плоскостном (проекции), так и в пространственном (перспектива) изображении. Кроме этого слушатели знакомятся с видами линейной перспективы и приемами линейно-тоновой графики.

Раздел 2. Средства композиции

Упражнения этого раздела позволяют познакомиться со средствами достижения композиционной целостности структуры путем соподчинения ее элементов (центр – главная смысловая часть, ритм – система подводящих элементов, фон), а также получить начальные представления о таких средствах гармонизации как уравновешенность, пропорциональные и размерные соотношения частей. Изучаются приемы выявления структурного и смыслового центра композиции: противопоставление центра и фона по размерным отношениям, степени сложности, пластическим характеристикам

Раздел 3. Формообразование

Задания этого раздела нацелены на последовательное освоение приемов построения пространственной формы путем сечения, трансформации и врезки геометрических тел (куба, призмы, пирамиды, цилиндра, конуса). Средствами линейного перспективного рисунка с сохранением вспомогательных построений формируется понимание пространственной структуры как устойчивой системы взаимосвязанных элементов, объединенных единым замыслом.

Раздел 4. Пространство

Решение альтернативных задач при переводе двухмерного изображения в трехмерное (центр масса, центр – пространство) способствует развитию пространственного мышления слушателей. Характер границ определяет все композиционные свойства пространства: размер, конфигурацию, глубину, протяженность степень закрытости или открытости.

Пониманию слушателями пространства как архитектурной категории способствует обращение к таким темам, как «Беседка» и «Игровое пространство». При выполнении работ отрабатываются варианты в различных геометрических системах, ведется поиск новых перспективных ракурсов, раскрывающих композиционный замысел. Важнейшей задачей является визуальная гармонизация структуры путем интуитивного или осознанного использования известных средств композиции.

Раздел 5. Движение в пространстве

В этом разделе изучаются возможности композиционной организации движения в пространстве по различным траекториям и направлениям. Моделируются варианты движения по заданным схемам. Выполнение заданий этого раздела требует от слушателей привлечения всего опыта подготовки, полученного при освоении предыдущих разделов

программы, в том числе – целесообразно использовать ранее разработанные слушателями плоскостные композиции по темам 10, 11. и 12. Основные выразительные средства – метр и ритм с акцентированием структуры в силовых точках композиции (на пересечении осей, на повороте, в точках взаимодействия элементов с различной геометрией и т.д.). Курс обучения завершается выпускным квалификационным экзаменом, который выполняется по заданию, близкому по содержанию и сложности вступительному экзамену по дисциплине «Композиция» на направления подготовки 07.03.01 «Архитектура».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- понимать смысл поставленной экзаменационной задачи и средства ее выполнения;
- владеть приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
- уметь переводить плоскостное изображение в различные объемно-пространственные варианты;
- визуально различать закономерности взаимодействия элементов композиции;
- использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
- владеть средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
- уметь грамотно компоновать изображение в заданном формате.

1.4 Учебный план дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | ВСЕ ГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Промежуточная / Итоговая аттестация |
|----------|---|-----------|---------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Композиционные сетки и геометрические тела | 40 | | 40 | | |
| 1.1 | Тема 1. Линии. Сетки на плоскости (квадратная, треугольная, радиально-кольцевая) | 4 | | 4 | | |
| 1.2 | Тема 2. Линейные композиции в простых сетках | 4 | | 4 | | |
| 1.3 | Тема 3. Линейные композиции в комбинированных сетках | 8 | | 8 | | |
| 1.4 | Тема 4. Три вида перспективы (на примере куба). | 4 | | 4 | | |
| 1.5 | Тема 5. Построение геометрических тел (куб, треугольная призма, пирамида, цилиндр, конус) в угловой перспективе | 4 | | 4 | | |
| 1.6 | Тема 6. Тоновые шкалы. Линейно-тоновая композиция из плоских фигур заданной геометрии | 8 | | 8 | | |
| 1.7 | Тема 7. Выявление формы | 8 | | 8 | | |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------|--|-----------|--|--|
| | <i>геометрических тел тоном</i> | | | | | |
| 2 | Средства композиции | 40 | | 40 | | |
| 2.1 | <i>Тема 8. Деление квадрата с выявлением центра (плоскостная композиция). Членение куба в соответствии с плоскостной композицией – первый вариант, второй вариант</i> | 12 | | 12 | | |
| 2.2 | <i>Тема 9. Линейно-тоновые композиции: сложный центр на простом фоне (3 эскиза). Простой центр на сложном фоне (3 эскиза). Графическое оформление выбранного варианта</i> | 12 | | 12 | | |
| 2.3 | <i>Тема 10. Метр и ритм. Построение метрических рядов комбинаторикой. Построение ритмических рядов</i> | 8 | | 8 | | |
| 2.4 | <i>Тема 11. Плоскостная композиция «Движение с ускорением»</i> | 4 | | 4 | | |
| 2.5 | <i>Тема 12. Плоскостная композиция «Движение с остановкой».</i> | 4 | | 4 | | |
| 3 | Формообразование | 56 | | 56 | | |
| 3.1 | <i>Тема 13. Построение вертикальных горизонтальных, наклонных сечений геометрических тел.</i> | 8 | | 8 | | |
| 3.2 | <i>Тема 14. Пластика поверхности геометрических тел с учетом их пространственной сетки</i> | 8 | | 8 | | |
| 3.3 | <i>Тема 15. Трансформация геометрических тел (сдвиг и вырезы по секущим плоскостям)</i> | 8 | | 8 | | |
| 3.4 | <i>Тема 16. Членение полых тел с учетом их пространственной сетки</i> | 8 | | 8 | | |
| 3.5 | <i>Тема 17. Соединение тел врезкой (основное тело: параллелепипед, призма пирамида цилиндр, конус + элементы куба)</i> | 8 | | 8 | | |
| 3.6 | <i>Тема 18. Архитектурная фантазия «Башня» (плоскостная композиция) эскизные варианты в различных геометрических сетках. Плоскостная композиция «Башня» (на основе выбранного эскиза). Объемно-пространственная композиция.</i> | 16 | | 16 | | |
| 4 | Пространство | 48 | | 48 | | |
| 4.1 | <i>Тема 19. «Центростремительность» –</i> | 16 | | 16 | | |

| | | | | | | |
|----------|---|------------|--|------------|--|----------|
| | <i>плоскостная композиция в заданной сетке. ОПК на основе плоскостной композиции: 1 вариант «Центр – масса». 2 вариант – «Центр-пространство»</i> | | | | | |
| 4.2 | <i>Тема 20. Глубинная композиция из прямоугольных элементов с использованием фронтальной перспективы.</i> | 8 | | 8 | | |
| 4.3 | <i>Тема 21. Закрытое пространство. Композиция «Беседка» из элементов пирамиды и куба</i> | 12 | | 12 | | |
| 4.4 | <i>Тема 22. Открытое пространство Композиция «Игровое пространство» из элементов цилиндра и куба</i> | 12 | | 12 | | |
| 5 | Движение в пространстве | 56 | | 56 | | |
| 5.1 | <i>Тема 23. Моделирование типов движения по заданной схеме (варианты плоскостных композиций в комбинированных сетках)</i> | 8 | | 8 | | |
| 5.2 | <i>Тема 24. Композиция «Сквозное движение» из элементов конуса и куба</i> | 12 | | 12 | | |
| 5.3 | <i>Тема 25. Композиция «Движение с поворотом» из элементов треугольной призмы и куба.</i> | 12 | | 12 | | |
| 5.4 | <i>Тема 26. Композиция «Восходящее движение» из элементов пирамиды и куба</i> | 12 | | 12 | | |
| 5.5 | <i>Тема 27. Композиция «Вращательное движение» из элементов цилиндра и куба</i> | 12 | | 12 | | |
| 6 | Подготовка к выпускному экзамену. Индивидуальные консультации по выполненным работам | 8 | | 8 | | |
| 7 | Экзамен | 8 | | | | 8 |
| | ИТОГО | 256 | | 248 | | 8 |

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела програ ммы | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Другие методы (просмотр) | Другие методы (какие) | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| 1-6 | | | | | | | V | | | | | | | | |

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. – М.: Архитектура, 2014. - 256 с.

3.2 Ресурсы ЭБС

Соняк В.М. , Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990–2010 гг. [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург: Изд-во Архитектон, 2011. – 51 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222111&sr=1

3.3. Дополнительная литература

1. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения [Текст] : Учебное пособие / ред.-составитель В.М. Соняк. - Екатеринбург: изд-во Архитектон, 2005. - 268 с.
2. Вилкова А.А. Графическая стилизация [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.А. Вилкова, Н.Е. Руднева.– Ульяновск: изд-во УГУ, 2009. - 93 с.
3. Инженерная графика [Текст]: Учебник / под ред. Сорокина Н.П. – СПб.: изд-во Лань, 2011. – 400 с.
4. Каминский В.П. Строительное черчение [Текст]: Учебник / В.П. Каминский, Б.В. Будасов. - 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: изд-во Арх-рас., 2007.- 456 с.
5. Левицкий В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей [Текст] : Учебник для вузов. – М.: изд-во Юрайт, 2011.- 436 с.
6. Марков В.И. Начало композиционно-графического моделирования [Текст] : Учебное пособие. 2-е изд. – Иркутск: изд-во ИрГТУ, 2005, - 100с.
7. Марков В.И. Эвристическое моделирование формы [Текст] : Учебное пособие. - Иркутск, изд-во ИрГТУ, 2009. - 55 с.

8. Метленков Н.Ф. Архитектура [Текст] : Учебное пособие для специализированных классов средней школы. / Н.Ф. Метленков, А.В. Степанов. – М.: изд-во Архитектура – 2004, - 176 с.
9. Черемхина Т.А. Графическая композиция [Текст] : Методические разработки для абитуриентов. – Екатеринбург, УралГАХА, 2000 - 63с.
10. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник / [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по Композиции в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения, проводится по билетам и оценивается по 80-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ по Композиции: задание 1, Объемно-пространственная композиция.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

Необходимо разработать архитектурную фантазию на заданную тему, представив ее в ортогональной композиционной схеме на верхнем поле листа и основном перспективном изображении на нижнем поле. На рисунках требуется отобразить взаимосвязь и соответствие плоскостной и объемно-пространственной композиций. Плоскостное изображение соответствует ортогональной проекции перспективного рисунка – как вид сверху.

Композиция должна обладать качествами гармоничной архитектурно-пространственной формы (целостностью, выразительностью, устойчивостью, динамичностью, наличием композиционного центра). Для выполнения работы используются средства композиции (ритм, пропорции, подобие, масштабность).

Критерии оценки:

1. Гармоничность формы, ее целостность, выразительность, устойчивость.
2. Выявление указанного в билете вида пространственной композиции.
3. Грамотное использование и конструктивное построение элементов.
4. Соответствие плоскостного и объемно-пространственного изображений.
5. Качество рисунка – выразительность и четкость изображений, компоновка в изобразительном поле.

Оценка работ производится по 80-бальной шкале.

Оценка «80-75 баллов» ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «70-65 баллов» ставится при неполном соответствии одному из критериев.

Оценка «60-55 баллов» ставится при неполном соответствии двум из критериев.

Оценка «50-45 баллов» ставится при неполном соответствии трём из критериев.

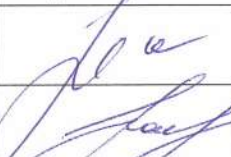

Оценка «40-30 баллов» ставится при несоответствии выполненной работы четырём последним критериям.

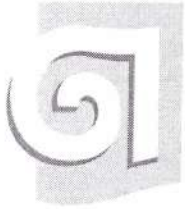
Минимальное допустимое количество баллов – 30.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | ФИО | Ученая степень, ученое звание | Должность | Место работы | Подпись |
|-------|---------------|-------------------------------|-----------------------------|---|---|
| 1 | Раевский А.А. | профессор | Профессор, зав.кафедрой ОАП | УрГАХУ, кафедра основ архитектурного проектирования |  |

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры основ архитектурного проектирования (Протокол от «30» 08 2023 г. № 52) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от «11» 09 2023 г. № 34)

| Должность | Ф.И.О. | Подпись |
|---|--------------|---|
| Декан факультета довузовской подготовки (ФДП) | Южаков Г.Ю. |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | Нохрина Н.В. |  |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»**

**Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» 54.03.01, направление подготовки 54.03.01
«Дизайн», профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов»,
«Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма»**

Екатеринбург, 2023

76

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Рисунок» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению 07.03.01 «Архитектура»; 54.03.01 «Дизайн» профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма».

Освоение дисциплины Рисунок проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

- Изучение и построение простых геометрических форм.
- Рисунок архитектурных деталей.
- Рисунок сложных пластических форм - частей головы человека.
- Рисунок гипсовой головы.

Процесс изучения дисциплины Рисунок начинается с заданий, позволяющих понять основы формообразования предметной среды на примере простых геометрических объемов, понять особенности их конструктивного устройства, отразить закономерности перспективного построения, применив «рентгеновский» способ графического моделирования. Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта и тел вращения выполняется средствами линейной графики, когда тон имеет лишь вспомогательное значение и подчеркивает выразительность линейно-конструктивного рисунка, когда линии, их толщина, тональная сила, упругость и выразительность создают полную иллюзию объемно-пространственной картины. В дальнейшем приобретенные навыки позволяют избегать чертежности или вялости, механического копирования природы и служат аналитическому конструктивному осмыслению рисунка с природы и умению свободно по воображению моделировать объем на плоскости листа. В этих заданиях расширяется круг терминов и понятий, таких как, основная линия и вспомогательная, линия-контур и линия-граница объема, линия дальнего и переднего планов.

В рисунке архитектурной детали объединяются задачи линейно-конструктивного изучения формы и ее тонального моделирования. Объясняются основные принципы тональной раскладки: от «темного к светлому», от общих тональных отношений к детальной проработке. Определяются понятия светотеневых градаций, собственной и падающей тени.

Осуществляя метод обучения «от простого к сложному» в следующем задании ставится задача моделирования более сложных форм - деталей лица гипсовой головы. Конструктивность объемов здесь формируется через понимание геометрической основы. Однако стремление к подчеркиванию конструкции не должно привести к излишней упрощенности и схематизму. Поэтому в этом задании и последующих упражнениях формируются графические навыки пластической трактовки формы. Завершается вводный курс рисунком анатомической головы.

В следующих заданиях изучается сложная форма головы человека. Моделью служат гипсовые слепки с классических скульптур головы человека. Задачей работы является грамотно и методически верно выполнить рисунок, выявив закономерности пластической структуры и индивидуальный характер головы. На этом этапе закрепляются навыки конструктивного и тонального моделирования сложной формы от компоновки листа до расстановки акцентов в тональном решении рисунка. Формируется понимание метода последовательной поэтапной работы над рисунком. Закрепляется основной принцип реалистического рисунка от обобщения к подробной моделировке деталей и снова к обобщению к целостному восприятию и изображению натуры.

Основные формы интерактивного обучения - просмотр работ обучающихся по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии обучающихся и преподавателя дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра (1,2,3 разделы) обучающийся проходит промежуточную аттестацию (зачет) а в виде практического задания, в котором обучающийся должен показать практические навыки, полученные в процесс обучения.

По итогам обучения 2 семестра (4 раздел) обучающийся проходит итоговую аттестацию в виде итоговой контрольной работы (имитация вступительного экзамена «Рисунок»).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- рисовать с натуры и по представлению;
- делать композиционные наброски, эскизы, необходимые при поисках оптимальных решений;
- грамотно размещать изображение в картине (графическом листе);
- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целого.

1.5. Учебный план дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | ВСЕ-ГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Промежуточная/ итоговая аттестация |
|-------|---|------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|------------------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | 1 Семестр | 112 | | 108 | | 4 |
| 1 | Изучение и построение простых геометрических форм | 24 | | 24 | | |
| 1.1 | Рисунок куба по представлению в различных ракурсах. Основы перспективного изображения | 12 | | 12 | | |
| 1.2 | Натюрморт из геометрических объемов. Линейно-конструктивный рисунок | 12 | | 12 | | |
| 2 | Рисунок архитектурных деталей | 24 | | 24 | | |

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Основная литература

Тихонов С.В. Рисунок [Текст] : Учебное пособие / С.В. Тихонов С.В. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

Ресурсы ЭБС

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2010, - 208с. Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

3.2.Дополнительная литература

1. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства [Текст] / Л.М. Азарова. Выпуск третий. - Москва: изд-во Искусство, 1965.
2. Дейнека А.А. Учитель рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. - Москва, 1961.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный учащихся в академии художеств [Текст]/ Д.А. Сафаралиева. - Москва. 1990.
4. Соловьев, А.М. Учебный рисунок [Текст] / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - Москва, 1953.
5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Москва, 1983.
6. Методические указания для учащихся подготовительных курсов. «Рисунок и ком- позиция» [Текст]. -Екатеринбург: Архитектон, 2001.
7. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник/ [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение
- всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным: планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по рисунку в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения и оценивается по 100-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

При выполнении рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- построить гипсовую голову с выявлением особенностей конструкции объемов головы и шеи, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. Убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка;
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Обучающиеся, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов**.
2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов**.

3. Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в

тональной моделировке формы, но имеющая ряд достоинств, получает **80 баллов**.

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, небольшие нарушения в пропорциональных отношениях частей и неточности в тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, ставится **70 баллов**.

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, или неуверенное построение с нарушением симметрии или перспективных сокращений, или нетвердые навыки в передаче объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к итоговой контрольной работе, получает **60 баллов**.

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе неуверенное построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы обучающийся получает **50 баллов**.


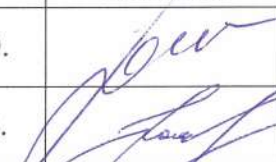

7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, серьезные нарушения в пропорциях, а также ошибки в светотеневой моделировке, неточности в деталях, недостаточную обобщенность получает **40 баллов**.

8. Обучающийся, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову, получает **35 баллов**.

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы (искажены пропорции, отсутствуют перспективные сокращения и симметрия), отсутствует светотеневая моделировка, и нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов** (неудовлетворительно).

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

натурмортный фонд УрГАХУ.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|-------------|-------------------------------|--------------|---|---|
| № п/п | ФИО | Ученая степень, ученое звание | Должность | Место работы | Подпись |
| 1 | Ганзин В.Л. | доцент | профессор | УрГАХУ, кафедра рисунка |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 11.09.2023 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 11.09.2023 г. № 34) | | | | | |
| Должность | | | Ф.И.О. | Подпись | |
| Декан факультета довузовской подготовки (ФДП) | | | Южаков Г.Ю. |  | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | Нохрина Н.В. |  | |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
В.И. Исаченко
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ
Часть 2. Черчение**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»**

Екатеринбург, 2023

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Дисциплина состоит из 2 разделов:

1. Основы чертежной графики
2. Способы изображения модели

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

По итогам изучения дисциплины слушатель проходит итоговую аттестацию в виде экзамена (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- понимать смысл поставленной экзаменационной задачи и средства ее выполнения;
- владеть приемами геометрического формообразования на плоскости и в пространстве;
- уметь переводить плоскостное изображение в различные объемно-пространственные варианты;
- визуально различать закономерности взаимодействия элементов композиции;
- использовать средства композиции для достижения образной выразительности;
- владеть средствами линейно-тоновой графики и перспективного рисунка для выявления композиционного замысла;
- уметь грамотно компоновать изображение в заданном формате.

1.4 Учебный план дисциплины

| № п/п | Раздел программы | ВСЕ ГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Промежуточная / Итоговая аттестация |
|----------|---|-----------|---------------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| | | | лекции | практические занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Основы чертежной графики | 18 | 4 | 14 | | |
| 1.1 | 1 тема. <i>Линии – основа чертежной графики. ГОСТ 2.303-68 «Линии». Упражнения по изображению линий чертежа.</i> | 4 | 1 | 3 | | |
| 1.2 | 2 тема. <i>Геометрия на плоскости. Деление отрезка, деление окружности, построение овала, построение сопряжений</i> | 10 | 2 | 8 | | |
| 1.3 | 3 тема. <i>Шрифт (стандартный). ГОСТ</i> | 4 | 1 | 3 | | |

| | | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|-----------|--|----------|
| | <i>2.304-68. Чертежный стандартный шрифт ГОСТ 2.304-68. Алфавит. Упражнения по написанию текста.</i> | | | | | |
| 2 | Способы изображения модели | 106 | 17 | 85 | | 4 |
| 2.1 | 4 тема. <i>Проекционный чертёж. ГОСТ 2.305-68 «Виды, разрезы, сечения». Виды, разрезы, сечения. Общие сведения о построении проекций. Размещение изображения на чертеже. Упражнения на выполнение проекций предметов. Понятие разреза, обозначение и изображение простого разреза. Нанесение размеров на чертеже. Построение проекций усеченных тел вращения, гранных тел.</i> | 34 | 5 | 29 | | |
| 2.2 | <i>Зачет</i> | 4 | | | | 4 |
| 2.3 | 5 тема. <i>Аксонметрические проекции. ГОСТ 2.317-69. Понятие и виды аксонометрических проекций. Изометрия. Призматические формы в изометрии (круговая схема) Окружность в аксонометрических проекциях. Упражнение: сечения круглых объемов (цилиндр, конус, шар) в изометрии Цилиндров с вырезами в изометрии. Упражнение: построение смешанной группы форм. Комплексная работа: построение 3-х проекций произвольной группы объемов и ее аксонометрического изображения.</i> | 68 | 12 | 56 | | |
| 3 | Экзамен | 4 | | | | 4 |
| | ИТОГО | 128 | 21 | 99 | | 8 |

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела программы | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|--------------------------|---|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Другие методы (просмотр) | Другие методы (какие) | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| 1-2 | | | | | | | √ | | | | | | | | |

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

Объемно-пространственная композиция [Текст] : Учебник для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. – М.: Архитектура, 2014. - 256 с.

3.2 Ресурсы ЭБС

Соняк В.М. , Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990–2010 гг. [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург: Изд-во Архитектон, 2011. – 51 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222111&sr=1

3.3. Дополнительная литература

1. Архитектурный рисунок: современные технологии обучения [Текст] : Учебное пособие / ред.-составитель В.М. Соняк. - Екатеринбург: изд-во Архитектон, 2005. - 268 с.
2. Вилкова А.А. Графическая стилизация [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.А. Вилкова, Н.Е. Руднева.– Ульяновск: изд-во УГУ, 2009. - 93 с.
3. Инженерная графика [Текст]: Учебник / под ред. Сорокина Н.П. – СПб.: изд-во Лань, 2011. – 400 с.
4. Каминский В.П. Строительное черчение [Текст]: Учебник / В.П. Каминский, Б.В. Будасов. - 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: изд-во Арх-рас., 2007.- 456 с.
5. Левицкий В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей [Текст] : Учебник для вузов. – М.: изд-во Юрайт, 2011.- 436 с.
6. Марков В.И. Начало композиционно-графического моделирования [Текст] : Учебное пособие. 2-е изд. – Иркутск: изд-во ИрГТУ, 2005, - 100с.
7. Марков В.И. Эвристическое моделирование формы [Текст] : Учебное пособие. - Иркутск, изд-во ИрГТУ, 2009. - 55 с.
8. Метленков Н.Ф. Архитектура [Текст] : Учебное пособие для специализированных классов средней школы. / Н.Ф. Метленков, А.В.Степанов. – М.: изд-во Архитектура – 2004, - 176 с.
9. Черемхина Т.А. Графическая композиция [Текст] : Методические разработки для абитуриентов. – Екатеринбург, УралГАХА, 2000 - 63с.

10. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник / [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по Композиции в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения, проводится по билетам и оценивается по 80-бальной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ по Композиции: задание 2, Черчение.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине


Исходными данными для выполнения графической работы являются ортогональные проекции (главный вид и вид сверху) группы геометрических тел. Необходимо выполнить вид слева данной группы в проекционной связи.

Работа оценивается по следующим критериям:


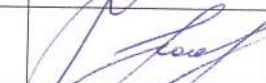
- Правильное выполнение вида слева с соблюдением проекционной связи (макс. 15 баллов).
- Соблюдение графической культуры (макс. 5 баллов).

Обучающийся, выполнивший работу в соответствии с указанными критериями, получает 20 баллов. При неполном соответствии работы заданным критериям количество баллов уменьшается. Минимальное допустимое количество баллов – 5.

С целью расширения шкалы оценок применяются: «плюс» и «минус» (кратно 1 баллу).

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|---------------|-------------------------------|-----------------------------|---|---|
| № п/п | ФИО | Ученая степень, ученое звание | Должность | Место работы | Подпись |
| 1 | Раевский А.А. | профессор | Профессор, зав.кафедрой ОАП | УрГАХУ, кафедра основ архитектурного проектирования |  |

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры основ архитектурного проектирования (Протокол от «30» 08 2023 г. № 52) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от «11» 09 2023 г. № 34)

| Должность | Ф.И.О. | Подпись |
|---|--------------|---|
| Декан факультета довузовской подготовки (ФДП) | Южаков Г.Ю. |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | Нохрина Н.В. |  |