



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



СЕРТИФИЦИРУЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИЯ**

**Часть 1. Графическая композиция**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**«Подготовка к поступлению в вуз»**

**по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн»**

Екатеринбург, 2018

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 3 разделов:

1. Линейная композиция
2. Плоскостная композиция
3. Объемная композиция

#### *Раздел №1. Линейная композиция.*

Тема 1.1. Смысловое содержание линейных композиций.

Тема 1.2. Система соподчинения в линейных композициях.

Тема 1.3. Образное содержание линейных структур.

Тема 1.4. Приемы перевода линейной структуры в плоскостную.

#### *Раздел №2. Плоскостная композиция.*

Тема 2.1. Взаимосвязь линейной и плоскостной композиции.

Тема 2.2. Образно-смысловое содержание в плоскостной композиции.

Тема 2.3. Центр плоскостной композиции.

Тема 2.4. Тон как средство выражения (массивность, ажурность).

#### *Раздел №3. Объемная композиция.*

Тема 3.1. Приемы формообразующих действий в цельной объемной композиции.

Тема 3.2. Образное содержание объемной композиции и взаимосвязь с мерой и активностью формообразующих действий.

Тема 3.3. Приемы взаимодействия элементов в составной объемной структуре.

Тема 3.4. Ракурс и перспектива как средство восприятия смыслового содержания.

По итогам изучения дисциплины проводятся тестирующие занятия в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор композиционных средств для решения поставленной образной задачи.

- владеть приемами выразительности для выявления содержания, терминологией в диапазоне композиционных приемов и средств графической структуры

- приобрести навыки работы в технике карандашного рисунка.

#### 1.4 Учебный план дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежу- точная / Итоговая аттестация
			лекции	практиче- ские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b>Раздел №1. Линейная композиция.</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		<b>8</b>
1.1	Тема 1.1. Смысловое содержание линейных композиций.	16		16		
1.2	Тема 1.2. Система соподчинения в линейных композициях.	16		16		
1.3	Тема 1.3. Образное содержание линейных структур.	16		16		
1.4	Тема 1.4. Приемы перевода линейной структуры в плоскостную.	16		16		
<b>2</b>	<b>Раздел №2. Плоскостная композиция.</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		
2.1	Тема 2.1. Взаимосвязь линейной и плоскостной композиции.	16		16		
2.2	Тема 2.2. Образно-смысловое содержание в плоскостной композиции.	16		16		
2.3	Тема 2.3. Центр плоскостной композиции.	16		16		
2.4	Тема 2.4. Тон как средство выражения (массивность, ажурность).	16		16		
<b>3</b>	<b>Раздел №3. Объемная композиция.</b>	<b>120</b>		<b>120</b>		
3.1	Тема 3.1. Приемы формообразующих действий в цельной объемной композиции.	32		32		
3.2	Тема 3.2. Образное содержание объемной композиции и взаимосвязь с мерой и активностью формообразующих действий.	32		32		
3.3	Тема 3.3. Приемы взаимодействия элементов в составной объемной структуре.	32		32		
3.1	Тема 3.4. Ракурс и перспектива как средство восприятия смыслового содержания.	24		24		
4	Экзамен	8				8
	<b>ИТОГО</b>	<b>256</b>		<b>248</b>		<b>8</b>

## 2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела программы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-3							V								

## 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. И. Цветная графика [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.
3. Штаничева Н.С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко – Москва: Академический проект, 2009. – 271 с.

### 3.2 Ресурсы ЭБС

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

### 3.3. Дополнительная литература

1. Крючкова К. К. Композиция в дизайне [Текст] : Учебное пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Обучающийся обязан:


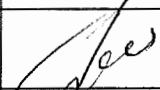
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

## 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Бренькова Г.М.	к.иск., доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра промышленного дизайна	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна (Протокол от 06.09.2018 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)</b>					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	