



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



СВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаенко
2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ**

Часть 2. Цветовая композиция

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Подготовка к поступлению в вуз»

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн»

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

1. Инструментальные свойства 24-частного цветового круга.
2. Хроматические и ахроматические цвета
3. Пространственное восприятие цвета
4. Контрастные и нюансные цветосочетания

Раздел №1. Инструментальные свойства 24-частного цветового круга.

Тема 1.1. 24-частный цветовой круг.

Тема 1.2. Группы цветов:

- контрастные;
- родственно-контрастные;
- родственные.

Тема 1.3. «Теплые» и «холодные» цвета.

Раздел №2. Хроматические и ахроматические цвета.

Тема 2.1. Взаимосвязь цветового круга и «тела цветового охвата».

Тема 2.2. Однотональные цвета.

Тема 2.3. Ахроматические цвета.

Тема 2.4. Хроматические цвета.

Раздел №3. Пространственное восприятие цвета.

Тема 3.1. Свойства цветов, влияющие на пространственное восприятие:

«теплые» и «холодные»;

- насыщенные и малонасыщенные;
- хроматические и ахроматические;
- светлые и темные.

Раздел №4. Контрастные и нюансные цветосочетания.

Тема 4.1. Цветосочетания:

- контрастные;
- родственно-контрастные;
- родственные;
- однотональные;

- сложные.

Тема 4.2. Контраст.

Тема 4.3. Ньюанс.

По итогам изучения дисциплины проводятся тестирующие занятия в формате, приближенном к экзамену (имитация вступительного испытания по дисциплине «Композиция»).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор композиционных средств для решения поставленной образной задачи.
- владеть приемами выразительности для выявления содержания, терминологией в диапазоне композиционных приемов и средств графической структуры
- приобрести навыки работы в технике карандашного рисунка.

1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел №1. Инструментальные свойства 24-частного цветового круга.	24		24		
1.1	Тема 1.1. <i>24-частный цветовой круг.</i>	8		8		
1.2	Тема 1.2. <i>Группы цветов (контрастные, родственно-контрастные, родственные).</i>	8		8		
1.3	Тема 1.3. <i>«Теплые» и «холодные» цвета.</i>	8		8		
2	Раздел №2. Хроматические и ахроматические цвета.	32		32		
2.1	Тема 2.1. <i>Взаимосвязь цветового круга и «тела цветового охвата».</i>	4		4		
2.2	Тема 2.2. <i>Однотональные цвета.</i>	4		4		
2.3	Тема 2.3. <i>Ахроматические цвета.</i>	8		8		
2.4	Тема 2.4. <i>Хроматические цвета.</i>	16		16		
3	Раздел №3. Пространственное восприятие цвета.	24		24		
3.1	Тема 3.1. <i>Свойства цветов, влияющие на пространственное восприятие: «теплые» и «холодные»; насыщенные и малонасыщенные; хроматические и ахроматические; светлые и темные.</i>	24		24		
4	Раздел №4. Контрастные и нюансные цветосочетания.	48		48		
4.1	Тема 4.1. <i>Цветосочетания: кон-</i>	28		28		

	<i>трастные, родственно-контрастные, родственные, однотональные; сложные.</i>				
4.2	Тема 4.2. <i>Контраст.</i>	8		8	
4.3	Тема 4.3. <i>Нюанс.</i>	8		8	
5	Экзамен	4			4
	ИТОГО	128		124	4

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела программы	Активные методы обучения						Дистанционные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-3							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. И. Цветная графика [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.
3. Штаничева Н.С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко – Москва: Академический проект, 2009. – 271 с.

3.2 Ресурсы ЭБС

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

3.3. Дополнительная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве [Текст] : Учебно-методич. Пособие / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.
2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне [Текст] : Учебное пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
3. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - Москва: Академия, 2008. - 144 с.


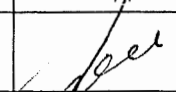
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Вязникова Е.А.	к.арх., доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра промышленного дизайна	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна (Протокол от 06.09.2018 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 24.09.2018 г. № 22)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	