



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИЯ**

**Часть 1. Графическая композиция**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**«Подготовка к поступлению в вуз»**

**по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»**

Екатеринбург, 2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 3 разделов:

#### **Раздел №1. Основы изображения человеческой фигуры в эскизе.**

Тема 1.1. Основы анатомии человеческой фигуры.

Тема 1.2. Принципы выполнения набросков человеческой фигуры. Стилизация.

Тема 1.3. Основные технические упражнения, развивающие руку.

Тема 1.4. Модная иллюстрация. Знакомство с эскизами профессиональных художников.

Тема 1.5. Художественный образ в эскизе костюма.

#### **Раздел №2. Основы композиции костюма.**

Тема 2.1. Знакомство с основными понятиями композиции: пропорции, акцент, доминанта.

Тема 2.2. Знакомство с элементарными приёмами формообразования костюма.

Тема 2.3. Простая геометрия в композиции костюма.

Тема 2.4. Образно-ассоциативный приём формообразования костюма.

Тема 2.5. Понятие композиции листа: равновесие, контраст.

Тема 2.6. Задачи использования тона в композиции костюма.

#### **Раздел №3. Композиция костюма. Сложная геометрия.**

Тема 3.1. Приёмы формообразования сложной геометрии в композиции костюма.

Тема 3.2. Средства и приёмы графической подачи тонового разнообразия эскиза.

Практические задания взаимообусловлены, предполагают определенную последовательность выполнения и используют весь диапазон знаний, полученный во время обучения, необходимых для участия во вступительных экзаменах

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- уметь использовать теоретические знания на практике для создания гармоничной композиции на заданную тему, самостоятельно осуществлять выбор композиционных средств для решения поставленной задачи в соответствии с требованиями, которые предъявляются к экзаменационным работам по дисциплине.

- знать основные законы, принципы и средства композиции, элементарные приёмы формообразования костюма.

- владеть навыками выполнения эскизов костюма на фигуре человека с использованием различных художественных материалов и средств.

#### 1.4 Учебный план дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежу- точная / Итоговая аттестация
			лекции	практиче- ские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Раздел №1. Основы изображения человеческой фигуры в эскизе.</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		
1.1	Тема 1.1. <i>Основы анатомии человеческой фигуры.</i>	8		8		
1.2	Тема 1.2. <i>Принципы выполнения набросков человеческой фигуры. Стилизация.</i>	16		16		
1.3	Тема 1.3. <i>Основные технические упражнения, развивающие руку.</i>	8		8		
1.4	Тема 1.3. <i>Модная иллюстрация. Знакомство с эскизами профессиональных художников.</i>	8		8		
1.5	Тема 1.4. <i>Художественный образ в эскизе костюма.</i>	24		24		
2	<b>Раздел №2. Основы композиции костюма.</b>	<b>80</b>		<b>80</b>		
2.1	Тема 2.1. <i>Знакомство с основными понятиями композиции: пропорции, акцент, доминанта.</i>	8		8		
2.2	Тема 2.2. <i>Знакомство с элементарными приёмами формообразования костюма.</i>	8		8		
2.3	Тема 2.3. <i>Простая геометрия в композиции костюма.</i>	32		32		
2.4	Тема 2.4. <i>Образно-ассоциативный приём формообразования костюма.</i>	8		8		
2.5	Тема 2.5. <i>Понятие композиции листа: равновесие, контраст.</i>	4		4		
2.6	Тема 2.6. <i>Задачи использования тона в композиции костюма.</i>	20		20		
3	<b>Раздел №3. Композиция костюма. Сложная геометрия.</b>	<b>112</b>		<b>104</b>		
3.1	Тема 3.1. <i>Приемы формообразования сложной геометрии в композиции костюма.</i>	64		64		
3.2	Тема 3.2. <i>Средства и приёмы графической подачи тонового разнообразия эскиза.</i>	40		40		
3.3	<b>экзамен</b>	8				8
	<b>ИТОГО</b>	<b>256</b>		<b>248</b>		<b>8</b>

## 2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела про- грам- мы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и элек- тронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренаже- ры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и се- минары	Совместная работа и разработка кон- тента	Другие (указать, какие)

## 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. И. Цветная графика [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.

### 3.2 Ресурсы ЭБС

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

### 3.3. Дополнительная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] : Учебное пособие для вузов / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
2. Баммес Г. Образ человека [Текст] : Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. - Санкт-Петербург: Дитон, 2011. – 508 с.
3. Джонс С. Fashion- дизайн. Все что нужно знать о мире современной моды [Текст] / С. Джонс. – Санкт-Петербург: Питер, 2012 – 176 с.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : Учебное пособие / Л.П. Ермолаева. – Москва: Архитектура-С, 2009. – 152с.
5. Композиция костюма [Текст] : Учебное пособие для вузов / Г.И. Гусейнов, В.В. Ермилова и др. – Москва: Академия, 2003. – 132 с.

6. Лауэр Д. Основы дизайна [Текст] / Д. Лауэр, С. Пентак. – Санкт-Петербург: Питер, 2014.

7. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма [Текст] : Учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко; под ред. проф. Ф.М. Памона. - Москва: Архитектура-С, 2005. – 208 с.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Обучающийся обязан:**

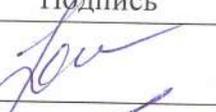
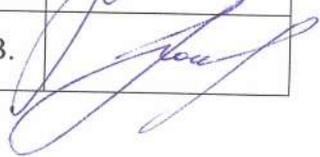
- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);

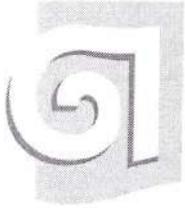
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

## **5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья, проектор), обеспечивающие проведение практических занятий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Т.А.Федорова		Доцент	УрГАХУ, кафедра дизайна одежды	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры дизайна одежды (Протокол от 14.09.2023 г. № 120) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)					
Должность			Ф.И.О.	Подпись	
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)			Южаков Г.Ю.		
Директор библиотеки УрГАХУ			Нохрина Н.В.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Подготовка к поступлению в вуз»**

**Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура» 54.03.01, направление подготовки 54.03.01  
«Дизайн», профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов»,  
«Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма»**

Екатеринбург, 2023

76

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами**

Дисциплина «Рисунок» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению 07.03.01 «Архитектура»; 54.03.01 «Дизайн» профили «Графический дизайн», «Промышленный дизайн», «Дизайн интерфейсов», «Дизайн интерьера и городской среды», «Дизайн костюма».

Освоение дисциплины Рисунок проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

### **1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины**

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

- Изучение и построение простых геометрических форм.
- Рисунок архитектурных деталей.
- Рисунок сложных пластических форм - частей головы человека.
- Рисунок гипсовой головы.

Процесс изучения дисциплины Рисунок начинается с заданий, позволяющих понять основы формообразования предметной среды на примере простых геометрических объемов, понять особенности их конструктивного устройства, отразить закономерности перспективного построения, применив «рентгеновский» способ графического моделирования. Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта и тел вращения выполняется средствами линейной графики, когда тон имеет лишь вспомогательное значение и подчеркивает выразительность линейно-конструктивного рисунка, когда линии, их толщина, тональная сила, упругость и выразительность создают полную иллюзию объемно-пространственной картины. В дальнейшем приобретенные навыки позволяют избегать чертежности или вялости, механического копирования природы и служат аналитическому конструктивному осмыслению рисунка с природы и умению свободно по воображению моделировать объем на плоскости листа. В этих заданиях расширяется круг терминов и понятий, таких как, основная линия и вспомогательная, линия-контур и линия-граница объема, линия дальнего и переднего планов.

В рисунке архитектурной детали объединяются задачи линейно-конструктивного изучения формы и ее тонального моделирования. Объясняются основные принципы тональной раскладки: от «темного к светлому», от общих тональных отношений к детальной проработке. Определяются понятия светотеневых градаций, собственной и падающей тени.

Осуществляя метод обучения «от простого к сложному» в следующем задании ставится задача моделирования более сложных форм - деталей лица гипсовой головы. Конструктивность объемов здесь формируется через понимание геометрической основы. Однако стремление к подчеркиванию конструкции не должно привести к излишней упрощенности и схематизму. Поэтому в этом задании и последующих упражнениях формируются графические навыки пластической трактовки формы. Завершается вводный курс рисунком анатомической головы.

В следующих заданиях изучается сложная форма головы человека. Моделью служат гипсовые слепки с классических скульптур головы человека. Задачей работы является грамотно и методически верно выполнить рисунок, выявив закономерности пластической структуры и индивидуальный характер головы. На этом этапе закрепляются навыки конструктивного и тонального моделирования сложной формы от компоновки листа до расстановки акцентов в тональном решении рисунка. Формируется понимание метода последовательной поэтапной работы над рисунком. Закрепляется основной принцип реалистического рисунка от обобщения к подробной моделировке деталей и снова к обобщению к целостному восприятию и изображению натуры.

Основные формы интерактивного обучения - просмотр работ обучающихся по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии обучающихся и преподавателя дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра (1,2,3 разделы) обучающийся проходит промежуточную аттестацию (зачет) а в виде практического задания, в котором обучающийся должен показать практические навыки, полученные в процесс обучения.

По итогам обучения 2 семестра (4 раздел) обучающийся проходит итоговую аттестацию в виде итоговой контрольной работы (имитация вступительного экзамена «Рисунок»).

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- рисовать с натуры и по представлению;
- делать композиционные наброски, эскизы, необходимые при поисках оптимальных решений;
- грамотно размещать изображение в картине (графическом листе);
- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целого.

#### 1.5. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ-ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная/ итоговая аттестация
			Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	<b>1 Семестр</b>	<b>112</b>		<b>108</b>		4
1	<b>Изучение и построение простых геометрических форм</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		
1.1	Рисунок куба по представлению в различных ракурсах. Основы перспективного изображения	12		12		
1.2	Натюрморт из геометрических объемов. Линейно-конструктивный рисунок	12		12		
2	<b>Рисунок архитектурных деталей</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		



### **3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1.Основная литература**

Тихонов С.В. Рисунок [Текст] : Учебное пособие / С.В. Тихонов С.В. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

Ресурсы ЭБС

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2010, - 208с. Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

#### **3.2.Дополнительная литература**

1. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства [Текст] / Л.М. Азарова. Выпуск третий. - Москва: изд-во Искусство, 1965.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. - Москва, 1961.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный учащихся в академии художеств [Текст]/ Д.А. Сафаралиева. - Москва. 1990.
4. Соловьев, А.М. Учебный рисунок [Текст] / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - Москва, 1953.
5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Москва, 1983.
6. Методические указания для учащихся подготовительных курсов. «Рисунок и ком- позиция» [Текст]. -Екатеринбург: Архитектон, 2001.
7. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник/ [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **4.1.Обучающийся обязан:**

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение
- всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным: планом.

## 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по рисунку в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения и оценивается по 100-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ.

### 6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

При выполнении рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- построить гипсовую голову с выявлением особенностей конструкции объемов головы и шеи, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

**Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:**

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. Убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка;
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

1. Обучающиеся, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов**.
2. Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов**.

3. Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в

тональной моделировке формы, но имеющая ряд достоинств, получает **80 баллов**.

4. За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, небольшие нарушения в пропорциональных отношениях частей и неточности в тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, ставится **70 баллов**.

5. Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, или неуверенное построение с нарушением симметрии или перспективных сокращений, или нетвердые навыки в передаче объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к итоговой контрольной работе, получает **60 баллов**.

6. За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе неуверенное построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы обучающийся получает **50 баллов**.

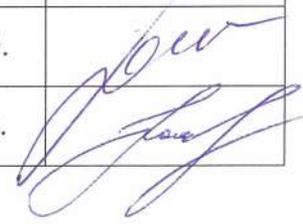
7. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, серьезные нарушения в пропорциях, а также ошибки в светотеневой моделировке, неточности в деталях, недостаточную обобщенность получает **40 баллов**.

8. Обучающийся, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову, получает **35 баллов**.

9. Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы (искажены пропорции, отсутствуют перспективные сокращения и симметрия), отсутствует светотеневая моделировка, и нет целостного восприятия объема головы, получают низший балл - **30 баллов** (неудовлетворительно).

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

натурмортный фонд УрГАХУ.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Ганзин В.Л.	доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра рисунка	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 11.09.2023 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 11.09.2023 г. № 34)</b>					
Должность			Ф.И.О.	Подпись	
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)			Южаков Г.Ю.		
Директор библиотеки УрГАХУ			Нохрина Н.В.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОД и ЦТ  
В.И. Исаченко  
« 07/07/2023 » 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПОЗИЦИЯ**

**Часть 2. Цветовая композиция**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**«Подготовка к поступлению в вуз»**

**по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»**

Екатеринбург, 2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Композиция» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма». Освоение дисциплины «Композиция» проводится как правило, одновременно с дисциплиной «Рисунок».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

#### ***Раздел №1. Основы цветоведения.***

Тема 1.1. Цветовой круг. Группы цветов: контрастные; родственно-контрастные; родственные.

Тема 1.2. Свойства цветов, влияющие на пространственное восприятие: «теплые» и «холодные» цвета. Составление выкрасок.

Тема 1.3. Контрастные и нюансные цветосочетания. Составление выкрасок.

Тема 1.4. Эмоционально-ассоциативное восприятие цвета. Составление выкрасок.

#### ***Раздел №2. Цвет и форма в композиции костюма.***

Тема 2.1. Знакомство с элементарными приёмами формообразования костюма в цветографической композиции.

Тема 2.2. Понятие пропорции цвета, акцента, цветовой доминанты.

Тема 2.3. Ассоциативно-образное мышление в формообразовании костюма.

Тема 2.4. Понятие композиции листа: равновесие, движение, контраст.

#### ***Раздел №3. Основы изображения человеческой фигуры в цветном эскизе.***

Тема 3.1 Основы анатомии человеческой фигуры.

Тема 3.2. Принципы выполнения набросков человеческой фигуры в цвете. Стилизация.

Тема 3.3. Художественный образ в эскизе костюма. Приёмы и техника работы с цветом.

#### ***Раздел №4. Средства и приемы художественной выразительности в цветографической композиции костюма.***

Тема 4.1. Творческие источники в композиции костюма.

Тема 4.2. Понятие художественного стиля.

Тема 4.3. Технические приёмы выполнения эскизов: сухая кисть, набрызг, монотипия и т.д.

Тема 4.4. Применение различных материалов и средств на примере работ художников-иллюстраторов моды.

Практические задания взаимообусловлены, предполагают определенную последовательность выполнения и используют весь диапазон знаний, полученный во время обучения, необходимых для участия во вступительных экзаменах

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- уметь использовать теоретические знания на практике для создания гармоничной композиции на заданную тему, самостоятельно осуществлять выбор композиционных средств для решения поставленной задачи в соответствии с требованиями, которые предъявляются к экзаменационным работам по дисциплине.

- знать основные законы, принципы и средства композиции, элементарные приёмы формообразования костюма.

- владеть навыками выполнения эскизов костюма на фигуре человека с использованием различных художественных материалов и средств.

### 1.4 Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b>Раздел №1. Основы цветоведения.</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		
1.1	Тема 1.1. <i>Цветовой круг. Группы цветов: контрастные; родственно-контрастные; родственные.</i>	4		4		
1.2	Тема 1.2. <i>Свойства цветов, влияющие на пространственное восприятие: «теплые» и «холодные» цвета. Составление выкрасок.</i>	4		4		
1.3	Тема 1.3. <i>Контрастные и нюансные цветовосочетания. Составление выкрасок.</i>	4		4		
1.4	Тема 1.4. <i>Эмоционально-ассоциативное восприятие цвета. Составление выкрасок.</i>	4		4		
<b>2</b>	<b>Раздел №2. Цвет и форма в композиции костюма.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		
2.1	Тема 2.1. <i>Знакомство с элементарными приёмами формообразования костюма в цветографической композиции</i>	8		8		
2.2	Тема 2.2. <i>Понятие пропорции цвета, акцента, цветовой доминанты.</i>	4		4		
2.3	Тема 2.3. <i>Ассоциативно-образное мышление в формообразовании костюма.</i>	4		4		
2.4	Тема 2.4. <i>Понятие композиции листа: равновесие, движение, контраст</i>	4		4		
<b>3</b>	<b>Раздел №3. Основы изображения человеческой фигуры в цветном эскизе.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		
3.1	Тема 3.1. <i>Основы анатомии человеческой фигуры.</i>	4		4		
3.2	Тема 3.2. <i>Принципы выполнения набросков человеческой фигуры в цвете. Стилизация.</i>	8		8		
3.3	Тема 3.3. <i>Художественный образ в</i>	8		8		

	<i>эскизе костюма. Приёмы и техника работы с цветом.</i>					
<b>4</b>	<b>Раздел №4. Средства и приемы художественной выразительности в цветографической композиции костюма.</b>	<b>68</b>		<b>68</b>		
4.1	Тема 4.1. <i>Творческие источники в композиции костюма.</i>	20		20		
4.2	Тема 4.2. <i>Понятие художественного стиля.</i>	16		16		
4.3	Тема 4.3. <i>Технические приёмы выполнения эскизов: сухая кисть, набрызг, монотипия и т.д.</i>	16		16		
4.4	Тема 4.4. <i>Применение различных материалов и средств на примере работ художников-иллюстраторов моды.</i>	16		16		
<b>5</b>	<b>экзамен</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>		<b>124</b>		<b>4</b>

## 2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела программы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)

## 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. И. Цветная графика [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.

### 3.2 Ресурсы ЭБС

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

### **3.3. Дополнительная литература**

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] : Учебное пособие для вузов / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.
2. Баммес Г. Образ человека [Текст] : Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. - Санкт-Петербург: Дитон, 2011. – 508 с.
3. Джонс С. Fashion- дизайн. Все что нужно знать о мире современной моды [Текст] / С. Джонс. – Санкт-Петербург: Питер, 2012 – 176 с.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : Учебное пособие / Л.П. Ермолаева. – Москва: Архитектура-С, 2009. – 152с.
5. Композиция костюма [Текст] : Учебное пособие для вузов / Г.И. Гусейнов, В.В. Ермилова и др. – Москва: Академия, 2003. – 132 с.
6. Лауэр Д. Основы дизайна [Текст] / Д. Лауэр, С. Пентак. – Санкт-Петербург: Питер, 2014.
7. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма [Текст] : Учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко; под ред. проф. Ф.М. Памона. - Москва: Архитектура-С, 2005. – 208 с.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Обучающийся обязан:**

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

## **5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины используются оборудованные аудитории (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающие проведение практических занятий.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Федорова Т.А.	-	Доцент	УрГАХУ, кафедра дизайна одежды	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры дизайна одежды (Протокол от 14.09.2023 г. № 120) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)</b>					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Нохрина Н.В.	