



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»

(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
В.И. Исаченко

« 01 » 10 / 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»

по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Екатеринбург

2023

1. Цель дисциплины.

Подготовить слушателя курсов к успешной сдаче вступительного экзамена по дисциплине «Декоративная композиция».

2. Место дисциплины.

Дисциплина «Декоративная композиция» является важнейшим показателем профессиональной пригодности учащихся подготовительных курсов на образовательные программы «Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», «Художественный текстиль» направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, «Искусство костюма и текстиля» направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В завершении процесса обучения слушатель курсов должен:

- понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;
- владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения;
- уметь манипулировать компоновочными характеристиками изображения;
- достигать отчетливого выявления экзаменационной задачи средствами линейной и цветотональной графики.

4. Содержание курса.

4.1. Виды и объем учебных занятий по дисциплине.

Виды работ	Всего часов	Семестр 1 1-14 неделя	Семестр 2 15 -32 неделя
Общая трудоемкость дисциплины	256	112	144
Аудиторные занятия (8 часов в неделю)	256	112	144
Практические занятия (ПЗ)	256	112	144
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)			Экзамен

4.2. Разделы.

Программа рассчитана на абитуриентов поступающих на образовательные программы «Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», «Художественный текстиль» направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, «Искусство костюма и текстиля» направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Комплекс учебных упражнений формируется под влиянием двух факторов: постоянство критерия композиционной целостности и разнообразие способов её достижения. Традиционное повышение сложности заданий обеспечивается не постановкой задачи, а

глубиной и оригинальностью её раскрытия абитуриентом. Неизменными остаются и общие рекомендации по форме композиционных построений:

- выбор и реализация стилеобразующих элементов предложенной формы
- максимальное разнообразие размерных параметров формы
- грамотное соотношение тональных и цветовых характеристик декоративной композиции;
- владение техникой выполнения декоративной композиции.

Конкретизация заданий обеспечивается заданными в билете элементами цветочной и растительной формы, на основе которых абитуриент должен предложить свое, авторское, стилизованное решение поясового орнамента, состоящего из трех раппортов.

4.3. Темы и краткое содержание заданий.

Тема 1.

Понятие стилизации цветочной и растительной формы.

Требования к заданию:

На основе предложенных элементов цветочной и растительной формы, абитуриент должен разработать эскизы в трех пластических темах: угловатой, угловато-округлой, округлой .

Тема 2.

Понятие композиционной схемы в раппорте

Требования к заданию:

Необходимо на основе предложенной цветочной и растительной формы разработать несколько вариантов композиционной схемы раппорта

Тема 3.

Понятие размерного ритма в декоративной композиции

Требования к заданию:

Выполнить 3 варианта раппорта с использованием размерного ритма в элементах декоративной композиции: крупное, среднее, мелкое.

Тема 4.

Построение линейной декоративной композиции из трех раппортов

Сделать варианты компоновки раппортов в поясовом орнаменте на формате А3.

Тема 5.

Вводное занятие по понятию цвета в декоративной композиции..

Требования к заданию:

Подготовить 3 варианта цветового решения разработанного раппорта: контрастная цветовая гармония, родственно-контрастная гармония, родственная гармония.

Тема 6.

Цвето-тональное решение декоративной композиции поясового орнамента.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение декоративной композиции поясового орнамента в контрастной гармонии в отношении «светлый фон – темный силуэт»

Тема 7.

Задание №1. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Тема 8.

Задание №1. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в родственно-контрастной гармонии в отношениях «светлый фон – темный силуэт»

Тема 9.

Задание №2. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Тема 10.

Задание №2. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в родственной гармонии в отношениях «светлый фон – темный силуэт»

Тема 11.

Задание №3. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы.

Тема 12.

Задание №3. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в контрастной гармонии в отношениях «темный фон – светлый силуэт»

Тема 13.

Задание №4. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловатых очертаний.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента в угловатых очертаниях на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловатых очертаний.

.

Тема 14.

Задание №4. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловатых очертаний..

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в контрастной гармонии в отношениях «темный фон – светлый силуэт». Вариант угловатых очертаний

Тема 15.

Задание №5. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант округлых очертаний.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант округлых очертаний.

Тема 16.

Задание №5. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант округлых очертаний

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в контрастной гармонии в отношениях «темный фон – светлый силуэт». Вариант округлых очертаний.

Тема 17.

Задание №6. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловато - округлых очертаний.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловато - округлых очертаний.

Тема 18.

Задание №6. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант угловато - округлых очертаний.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в родственной гармонии в отношениях «темный фон – светлый силуэт». Вариант угловато - округлых очертаний..

Тема 19

Задание №7. Линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант: стилизация под технику фрески.

Требования к заданию:

Разработать линейное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант: стилизация под технику фрески.

Тема 20.

Задание №7. Цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант: стилизация под технику фрески.

Требования к заданию:

Выполнить цвето-тональное решение разработанной декоративной композиции поясового орнамента в родственно-контрастной гармонии в отношениях «темный фон – светлый силуэт». Вариант: стилизация под технику фрески

Тема 21.

Задание №8. Линейное и цвето-тональное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Вариант: стилизация под технику витража

Требование к заданию:

Выполнить линейное и цвето-тональное решение декоративной композиции поясового орнамента в родственно-контрастной гармонии в отношениях «светлый фон – темный силуэт». Вариант: стилизация под технику витража

Тема 22.

Выполнение задания по случайно выбранному из тематики экзамена

Линейное и цвето-тональное решение декоративной композиции поясового орнамента на основе предложенных элементов цветочной и растительной формы. Формулировка задания определяется случайным выбором (как на экзамене).

Требование к заданию:

Полностью самостоятельное решение задачи за контрольное время (4 часа).

4.3. Распределение часов по темам и видам работ.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторная работа
1.	Тема 1.	8	8
2.	Тема 2.	8	8
3.	Тема 3.	12	12
4.	Тема 4.	12	12
5.	Тема 5.	12	12
6.	Тема 6.	12	12
7.	Тема 7.	12	12
8.	Тема 8.	12	12
9.	Тема 9.	12	12
10.	Тема 10.	12	12
11.	Тема 11.	12	12
12.	Тема 12.	12	12
13.	Тема 13.	12	12
14.	Тема 14.	12	12
15.	Тема 15.	12	12
16.	Тема 16.	12	12
17.	Тема 17.	12	12
18.	Тема 18.	12	12
19.	Тема 19.	12	12
20.	Тема 20.	12	12
21.	Тема 21.	12	12
22.	Тема 22. Выпускной экзамен	12	12
	итого	256	256

5. Образовательные технологии.

Основная форма подготовки – практические занятия. Каждое занятие предваряется иллюстрированным изложением существа учебной задачи. В качестве иллюстраций используются готовые учебные работы, рисунки, исполненные «вживую» преподавателем

на доске, специально подобранные методические материалы. Второй обязательный элемент технологии – индивидуальный контроль за работой каждого слушателя.

6. Оценочные средства.

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по композиции в УралГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения, проводится по билетам на места и оценивается по 100 балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УралГАХУ.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на первом занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценки:

В полном соответствии с основными требованиями вступительного экзамена устанавливаются критерии оценки. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Достижение целостности разработанной композиции.
2. Уровень авторского, стилизованного решения по предложенным элементам в билете.
3. Грамотное линейно-пластичское решение декоративной композиции поясового орнамента.
4. Гармоничное цвето-тональное решение поясового орнамента
5. Качество исполнения декоративной композиции поясового орнамента.

Оценка работ производится по 100-балльной шкале.

Оценка «**100** баллов» - ставится при выполнении всех пяти критериев.

Оценка «**80** баллов» - ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.

Оценка «**60** баллов» - ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.

Оценка «**50** баллов» - ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.

Оценка «**40** баллов» - ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.

Оценка «**20** баллов» - (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

Применявшиеся для расширения шкалы оценок +(плюс) и -(минус) по 100-балльной шкале (совместно с цветовой композицией) соответствуют 5 баллам.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Повышающее или понижающее влияние эскизного листа на значение общей оценки определяется в индивидуальном порядке, но не может превышать **10** баллов.

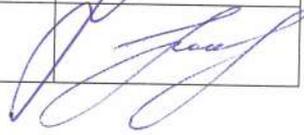
7.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

- 1.Чекан В. Узоры и орнаменты для мастера / В. Чекан. - 3-е издание. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 384 с. - Аб
- 2.Буткевич Л.М. История орнамента : Учебник / Л. М. Буткевич. - М.:ВЛАДОС,2004. - 268с. - (Учеб.пособие для вузов.). - Аб
- 3.Фокина Л.В. Орнамент : Учебное пособие для вузов / Л. В. Фокина. - 3-е изд.,перераб.и доп. - Ростов-н/Д : 2005. - 176с. – ЧЗ; Аб
- 4.Чернихов Я. Орнамент. Композиционно-классическое построение . 57 штриховых рисунков. 56 тоновых чертежей. 658 штриховых чертежей . 8 красочных чертежей / Я. Чернихов. - Л : Издание автора, 1930. - 224с.,ил. - ЧЗ
- 5.Уметов Д. В мире орнаментов : Альбом / Д. Уметов. - Фрунзе : Кыргызстан, 1982. - 160 с. : ил. - КХ

Дополнительная литература:

1. Дагдидян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Загребин О.В.	профессор	директор ИИИ, проф., канд. арх.	Институт изобразительных искусств	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании совета ИИИ (Протокол от 14.09.2023 г. № 7) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. №35)					
Должность			Ф.И.О.		Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)			Южаков Г.Ю.		
Директор библиотеки УрГАХУ			Нохрина Н.В.		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 2. ЖИВОПИСЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы», направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

Екатеринбург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 11 тем:

Тема 1

Натюрморт (акварель, гуашь). Этуд натюрморта из 3 предметов и 2 драпировок.

Требования к заданию:

Краткосрочный натюрморт для ознакомления с уровнем слушателей в группе и формирования определенных задач для каждого абитуриента. На основе метода сравнения определить основные тоновые отношения в натюрморте с учётом воздушной перспективы, соблюдая этапность работы над натюрмортом.

Тема 2

Этюды фруктов на различных цветовых поверхностях (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать характерные особенности фруктов.

Тема 3

Этуд драпировки с подробным анализом складок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать объем и материальность складок на драпировке в пространстве.

Тема 4

Натюрморт в теплой цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (тёплому), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 5

Натюрморт в холодной цветовой гамме в контрастных тональных отношениях из 3-4 предметов и 2-3 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта одному колориту (холодному), сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения.

Тема 6

Натюрморт в теплой цветовой гамме на сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченному диапазону цветов теплых красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне теплого колорита.

Тема 7

Натюрморт в холодной цветовой гамме в сближенных тональных отношениях из 3-4 предметов и 3-4 драпировок (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться подчинить цветовой композиционный строй натюрморта ограниченному диапазону цветов холодных красок, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в диапазоне холодного колорита.

Тема 8

Натюрморт из предметов в контрастных по цвету отношениях из 4-5 предметов и 3-4 драпировок (гуашь, акварель).

Требования к заданию:

При выполнении стремиться соподчинить цветовой композиционный строй натюрморта в диапазоне контрастных цветовых отношений, сохраняя при этом пространственно-цветовые отношения предметов и окружения. Передача светотональных отношений и отношений теплых и холодных оттенков в контрастных по цвету отношениях.

Тема 9

Натюрморт из 5-6 предметов и 4-5 драпировок с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)

Требования к заданию:

Пространственный характер изображения натюрморта.

Сосредоточить внимание на состоянии освещенности, на световой, воздушной, цветовой среде. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 10

Натюрморт с усложненными светотональными отношениями (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Сосредоточить внимание на состоянии освещенности, на световой, воздушной, цветовой среде, создании общего колорита. Передать изобразительную фактуру поверхностей. Средствами живописи, точно выстраивая светлотные и цветовые отношения, передать материальность предметов.

Тема 11

Контрольный натюрморт (Тема 4 – 10 выборочно) (акварель, гуашь).

Требования к заданию:

Итоговое задание. Показать приобретенные навыки и умения в передаче пространственной среды, моделировке формы, создании колорита, передаче материальности предметов. Профессиональное владение техникой живописи водорастворимыми красками.

Задания выстроены с последовательным усложнением задач. Изучаются закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в природе и в изображении средства и приёмы изобразительной композиции и исполнительской работы, систематизация, смешение и сочетание цветов, структура красочного слоя, колористические возможности полноцветной палитры, средства изображения и техника исполнения, технология материалов и возможности инструментов. Цель программы состоит в развитии восприятия цветовых отношений и характеристики природы, изучении композиционной и образной роли цвета в изображении, законов световоздушной перспективы, освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения.

Основные формы интерактивного обучения – просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- владеть основными техническими приёмами живописи водорастворимыми красками;
- изучить основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции;
- владеть приёмами передачи формы и пространства средствами живописи;
- усвоить на практике понятия колорита, световоздушной перспективы и особенности цветового взаимодействия предметов в пространстве.

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Этюд натюрморта (гуашь, акварель)	8		8		
2	Этюд фруктов (гуашь, акварель)	4		4		
3	Этюд драпировки (акварель, гуашь).	8		8		
4	Теплый натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
5	Холодный натюрморт в контрастных отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
6	Теплый натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		16		
7	Холодный натюрморт в сближенных тональных отношениях (акварель, гуашь)	16		16		
8	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях (акварель, гуашь)	12		12		
9	Натюрморт с передачей изобразительной фактуры поверхностей (акварель, гуашь)	16		16		
10	Натюрморт с усложненными цвето-	16		16		

	тональными отношениями (акварель, гуашь)				
11	Контрольный натюрморт	8		8	
	ИТОГО	128		128	

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-11							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Штаничева Н. С. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко.- Москва: Академический проект, 2009, Гриф УМО.

3.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: В помощь начинающим и самостоятельным художникам [Текст] / Г.В. Беда. — Москва: изд-во Искусство, 1971. — 128 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта [Текст]: Учебное пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов – Москва: изд-во Владос, 2008. – 255 с.

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. — 2-е изд., доп. — Москва: изд-во Искусство, 1984. —320 с.

4. Живопись [Текст] : Учебное пособие для вузов / И.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. — Москва: изд-во ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

5. Проблемы композиции [Текст] : Учебное пособие / Сост.: В.В. Ванслов, С.А. Гавриляченко, Л.В. Шепелев под ред. В.В. Ванслова. — Москва: изд-во Изобразительное искусство, 2000. — 292 с.

6. Энциклопедия натюрморта [Текст] / Сост. С.П. Останина. — Москва: изд-во Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.

7. Яшухин А.П. Живопись [Текст] : Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: изд-во АГАР, 1999. — 232 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки соответствия фактически достигнутых результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов пункта 1.3. Промежуточная оценка уровня подготовки обучающегося по дисциплине выполняется в соответствии с требованиями пункта 1.2. Требования к заданию.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

Критерии оценки итоговой работы соответствуют критериям оценивания работы вступительных испытаний «Изобразительное искусство» часть №2 Живопись

Требования к работе:

- Закомпоновать натюрморт и предметы в пределах заданного формата. Осуществить грамотный выбор размерностей и расположения предметов изображения;
- выявить основные закономерности конструктивных и пластических связей формы с использованием законов линейной перспективы. Точно передать форму и пропорции изображаемых элементов натюрморта;
- передать цвето-тоновой строй натюрморта, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов; – раскрыть объем, форму, пространство цветом, грамотно и последовательно выстроить систему тоновых и цветовых закономерностей натюрморта;
- сформировать основные планы ближний – средний – дальний, пространство натюрморта, средствами тона и цвета, с учетом теплохолодности цвета;
- соподчинить детали в изображении натюрморта, обобщить созданный этюд.

За работу, полностью соответствующую требованиям, ставится оценка **50 баллов**.

За работу, в которой имеются несущественные отступления от общих требований, ставится оценка – **40 баллов**.

Работа, имеющая отступления от общих требований с незначительными ошибками, получает оценку – **30 баллов**.

Работа, имеющая серьезные ошибки и отступления от общих требований, получает оценку – **20 баллов**.

За работу, в которой не выполнены общие требования, ставится оценка «неудовлетворительно» – **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок применяются градации: «плюс» и «минус» (кратные 5 баллам).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Беркович О.А.	-	Старший преподаватель	УрГАХУ, кафедра композиционно-художественной подготовки	

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры композиционно-художественной подготовки (Протокол от 26.09.2023 г. № 34) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 29.09.2023 г. № 35)

Должность	Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)	Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ	Нохрина Н.В.	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
« 01 » 10 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 2. РИСУНОК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
по направлению подготовки 54.03.02
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Екатеринбург, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Программа дисциплины состоит из 4 разделов:

- Изучение и построение простых геометрических форм.
- Рисунок архитектурных деталей.
- Рисунок сложных пластических форм - частей головы человека.
- Рисунок гипсовой головы.

Процесс изучения дисциплины Рисунок начинается с заданий, позволяющих понять основы формообразования предметной среды на примере простых геометрических объемов, понять особенности их конструктивного устройства, отразить закономерности перспективного построения, применив «рентгеновский» способ графического моделирования. Линейно-конструктивный рисунок геометрического натюрморта и тел вращения выполняется средствами линейной графики, когда тон имеет лишь вспомогательное значение и подчеркивает выразительность линейно-конструктивного рисунка, когда линии, их толщина, тональная сила, упругость и выразительность создают полную иллюзию объемно-пространственной картины. В дальнейшем приобретенные навыки позволяют избегать чертежности или вялости, механического копирования природы и служат аналитическому конструктивному осмыслению рисунка с природы и умению свободно по воображению моделировать объем на плоскости листа. В этих заданиях расширяется круг терминов и понятий, таких как, основная линия и вспомогательная, линия-контур и линия-граница объема, линия дальнего и переднего планов.

В рисунке архитектурной детали объединяются задачи линейно-конструктивного изучения формы и ее тонального моделирования. Объясняются основные принципы тональной раскладки: от «темного к светлому», от общих тональных отношений к детальной проработке. Определяются понятия светотеневых градаций, собственной и падающей тени.

Осуществляя метод обучения «от простого к сложному» в следующем задании ставится задача моделирования более сложных форм - деталей лица гипсовой головы. Конструктивность объемов здесь формируется через понимание геометрической основы. Однако стремление к подчеркиванию конструкции не должно привести к излишней упрощенности и схематизму. Поэтому в этом задании и последующих упражнениях формируются графические навыки пластической трактовки формы. Завершается вводный курс рисунком анатомической головы.

В следующих заданиях изучается сложная форма головы человека. Моделью служат

гипсовые слепки с классических скульптур головы человека. Задачей работы является грамотно и методически верно выполнить рисунок, выявив закономерности пластической структуры и индивидуальный характер головы. На этом этапе закрепляются навыки конструктивного и тонального моделирования сложной формы от компоновки листа до расстановки акцентов в тональном решении рисунка. Формируется понимание метода последовательной поэтапной работы над рисунком. Закрепляется основной принцип реалистического рисунка от обобщения к подробной моделировке деталей и снова к обобщению к целостному восприятию и изображению натуры.

Основные формы интерактивного обучения - просмотр работ обучающихся по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии обучающихся и преподавателя дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра (1,2,3 разделы) обучающийся проходит промежуточную аттестацию (зачет) а в виде практического задания, в котором обучающийся должен показать практические навыки, полученные в процесс обучения.

По итогам обучения 2 семестра (4 раздел) обучающийся проходит итоговую аттестацию в виде итоговой контрольной работы (имитация вступительного экзамена «Рисунок»).

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- рисовать с натуры и по представлению;
- делать композиционные наброски, эскизы, необходимые при поисках оптимальных решений;
- грамотно размещать изображение в картине (графическом листе);
- уметь верно определять пропорции и перспективные сокращения; методически грамотно и последовательно вести работу;
- владеть навыками графического моделирования формы;
- уметь последовательно детализировать форму и подчинять деталь изображению целого.

1.5. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕ-ГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Промежуточная/ итоговая аттестация
			Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	1 Семестр	112		108		4
1	Изучение и построение простых геометрических форм	24		24		
1.1	Рисунок куба по представлению в различных ракурсах. Основы перспективного изображения	12		12		
1.2	Натюрморт из геометрических объемов. Линейно-конструктивный рисунок	12		12		
2	Рисунок архитектурных деталей	24		24		

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

Тихонов С.В. Рисунок [Текст] : Учебное пособие / С.В. Тихонов С.В. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 296 с.

Ресурсы ЭБС

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Е. Нестеренко. - Минск: Вышэйшая школа, 2010, - 208с. Режим доступа URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

3.2. Дополнительная литература

1. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства [Текст] / Л.М. Азарова. Выпуск третий. - Москва: изд-во Искусство, 1965.
2. Дейнека А.А. Учись рисовать [Текст] / А.А. Дейнека. - Москва, 1961.
3. Сафаралиева Д.А. Учебный учащихя в академии художеств [Текст]/ Д.А. Сафаралиева. - Москва. 1990.
4. Соловьев, А.М. Учебный рисунок [Текст] / А.М. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. - Москва, 1953.
5. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Москва, 1983.
6. Методические указания для учащихся подготовительных курсов. «Рисунок и ком- позиция» [Текст]. -Екатеринбург: Архитектон, 2001.
7. Черчение, макетирование, рисунок методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте [Текст] : Учебник/ [Калмыкова Н.В., Топчий И.В. и др.]. - Москва: изд-во МарХИ, 2002 г.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);
- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение
- всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);
- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным: планом.

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по рисунку в УрГАХУ.

Итоговая контрольная работа является завершающим этапом обучения и оценивается по 50-балльной системе, принятой для вступительных испытаний в УрГАХУ.

6.1. Критерии оценивания результатов контрольной работы по дисциплине

При выполнении рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно компоновать изображение в формате, определить оптимальный размер и количество изображения и фона в формате;
- в рисунке выявить конструкцию и пропорциональный строй объемов, их расположение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном, конструктивном понимании характеристик формообразования;
- выявить закономерности формы и промоделировать светотеневые отношения в рисунке головы и ее частей с учетом воздушной перспективы;
- выполнить работу графически грамотно, отобразить и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия большой формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимально по размеру, характерное и целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа в заданном формате
2. В рисунке необходимо убедительно передать объем и пространственную конструкцию гипсовой головы и ее частей.
3. Выполненная работа должна демонстрировать необходимый уровень графического мастерства, и грамотности в построении конструктивного рисунка, средствами рисунка, графики (линия, штрих и тон).

Работы обучающихся, выполнившие эти условия, получают высший оценку - **50 баллов**.

Работы, имеющие незначительные отхождения в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше критериев, получают **45 баллов**.

Работы, имеющие несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в светотеневой моделировке, но имеющая и ряд достоинств, получает **40 баллов**.

За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, нарушение в деталях, но присутствует целостность в моделировке формы, - ставится **35 баллов**.

Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или отсутствует графическая культура), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к итоговой контрольной работе, получает **30 баллов**.

За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, но в целом за графически убедительное выполнение работы обучающийся получает **25 баллов**.

Обучающийся, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность воспринимать натуру и передать объем, получает **20 баллов**.

Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, искажение формы, отсутствие грамотности тонового и графического решений, значительное нарушение в пропорциях, светотеневой моделировке, неточности в построении деталей, дробность и недостаточную обобщенность, получает **менее 20 баллов**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

Максимальное количество баллов за итоговую контрольную работу по дисциплине «Рисунок» составляет 50 баллов. Минимальное положительное количество баллов за итоговую контрольную работу по дисциплине «Рисунок» составляет 20 баллов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Ганзин В.Л.	доцент	профессор	УрГАХУ, кафедра рисунка	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 11.09.2023 г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 11.09.2023 г. № 34)					
Должность				Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)				Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Нохрина Н.В.	