МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова»

(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД и ЦТ
_____ В.И. Исаченко
«01» 10 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз» по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство»

Екатеринбург, 2023

1.Цель дисциплины.
Подготовить слушателя курсов к успешной сдаче вступительного экзамена по дисциплине «Композиция».

2. Место дисциплины.

Дисциплина «Композиция» является важнейшим показателем профессиональной пригодности учащихся подготовительных курсов к поступлению на направление подготовки «Градостроительство».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
В завершении процесса обучения слушатель курсов должен:
- понимать существо формулировок экзаменационной задачи и представление о возможностях её реализации;
- владеть приемами поискового (эскизного) и детального моделирования заданной схемы композиционного построения;
- уметь манипулировать пространственно-компоновочными характеристиками изображения (наилучший ракурс, положение и количество точек схода, вертикальный или горизонтальный разворот листа;
- достигать отчетливого выявления экзаменационной задачи средствами линейной и тональной графики.

4. Содержание курса.

4.1. Виды и объем учебных занятий по дисциплине.

Виды работ	Всего часов	Семестр 1 1-14 неделя	Семестр 2 15 -32 неделя
Общая трудоемкость дисциплины	**256**	**112**	**144**
Аудиторные занятия (8 часов в неделю)	256	112	144
Практические занятия (ПЗ)	256	112	144
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)			**Экзамен**

4.2. Разделы.

Программа рассчитана на подготовку абитуриентов по направлению **«Градостроительство».**
Комплекс учебных упражнений формируется под влиянием двух факторов: постоянство критерия композиционной целостности и разнообразие способов её достижения. Традиционное повышение сложности заданий обеспечивается не постановкой задачи, а глубиной и оригинальностью её раскрытия абитуриентом. Неизменными остаются и общие рекомендации по форме композиционных построений:
- максимальное разнообразие размерных и пространственных характеристик формы (нежелательность повторов);

- использование граненых тел (параллелепипед, трехгранная призма, шестигранная призма, четырехгранная пирамида) и тел вращения (цилиндр, конус, сфера).
- ограничение числа используемых элементов формы.

Конкретизация заданий обеспечивается предлагаемым набором геометрических тел («массив» или «пространство») и указаниями по типу пространственных отношений элементов композиции («некасаемые тела», «касаемые тела» или «цельное тело»). Образуемые девять принципиальных схем взаимодействия служат источником конкретизации учебных заданий. Следующий фактор разнообразия определяется видом рекомендуемых для использования геометрических, что обеспечивает дополнительную вариативность формулировок.

4.3. Темы и краткое содержание заданий.

Тема1.
Построение группы тел (параллелепипеды) в перспективном изображении с двумя точками схода.
Требования к заданию:
Группа параллелепипедов (не менее 5) с максимальным разнообразием пропорций и размеров и положения в пространстве. Обязательно размещение тел и выше, и ниже линии горизонта. Выявление композиционного центра не требуется.

Тема 2.
Перенос эскизного изображения на большой формат.
Требования к заданию:
Без использования чертежных инструментов («на глаз» и «от руки») освоить технику переноса малого изображения (эскиза) на большой формат.

Тема 3.
Построение «трансформера».
Требования к заданию:
Обеспечить конструктивную и пространственную взаимосвязь исходного тела и «вычитаемых» элементов. Добиться зрительной ясности и выразительности процесса.

Тема 4.
Построение композиции «планетная система» с ярко выраженным массивным центром и малоразмерным окружением.
Требования к заданию:
Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и многочисленным окружением. Обеспечить разделение фигурантов композиции по признаку «членение».

Тема 5.
Построение композиции «голова Горгоны» с ярко выраженным массивным центром и лентообразным ажурным окружением.
Требования к заданию:
Добиться сбалансированного равновесия между единичным центром и окружением. Раскрыть тенденцию перемен в «поведении» ленточных элементов композиции.

Тема 6.
Построение композиции «Кольцо» с ярко выраженным контрастом внешнего и внутреннего контуров.
Требования к заданию:
Внешний контур – максимально лаконичен, внутренний – насыщен деталями.
Добиться сбалансированных отношений.

Тема 7.
Построение композиции «Взаимное проникновение» на основе системы рамочных элементов
Требования к заданию:
Центр композиции – мелкий размер, середина – средний размер, край – крупный размер.
Способ взаимодействия – проникновение.

Тема 8.
Построение композиции «Массивный центр - статика», подтема «Массивный крест»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 9.
Построение фантазийной композиции на тему «Вавилонская башня».
Требования к заданию:
Получить оригинальную «авторскую» трактовку популярного образа.

Тема 10.
Построение композиции «Массивный центр - динамика» , подтема «Бронепоезд».
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 11.
Построение композиции « Пространственный центр - статика», подтема «Атриум»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 12.
Построение композиции « Пространственный центр - динамика», подтема «Космический тоннель». Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 13.
Знакомство с основами построения тел вращения.
Построение цилиндра с вертикальным и горизонтальным положениями
оси вращения. Штриховка тел вращения.

Тема 14.
Построение группы, состоящей из тел вращения и параллелепипедов.
Требования к заданию:
Самостоятельная исследовательская работа по выявлению эффектов касания и врезки.

Тема 15.
Построение композиции «Массивный центр - статика», подтема «Жилой комплекс»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9
Добиться сбалансированных отношений.

Тема 16.
Построение композиции «Массивный центр - динамика», подтема «Шаттл»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 17.
Построение композиции « Пространственный центр - статика», подтема «Арка Де Фанс»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 18.
Построение композиции « Пространственный центр - динамика», подтема «Кроличья нора»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 19.
Построение композиции «Массивный центр - статика», подтема «Массивный бинарный центр»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9
Добиться сбалансированных отношений.

Тема 20.
Построение композиции «Массивный центр - динамика», подтема «Скольжение массы»
Требования к заданию:
Использовать систему граненых тел и тел вращения. Общее количество - 9

Тема 21.
Построение композиции на свободную тему.
Автор сам формулирует постановку задачи. Тип центра, вид пространственных отношений.
Требование к заданию:
Точная реализация сформулированных требований.

Тема 22.
Выполнение выпускного экзаменационного задания по случайно выбранной теме.
(как на экзамене).
Требование к заданию:
Полностью самостоятельное решение задачи за контрольное время (4 часа).

4.3. Распределение часов по темам и видам работ.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторная работа
1.	Тема 1.	8	8
2.	Тема 2.	8	8
3.	Тема 3.	12	12
4.	Тема 4.	12	12
5.	Тема 5.	12	12
6.	Тема 6.	12	12
7.	Тема 7.	12	12
8.	Тема 8.	12	12
9.	Тема 9.	12	12
10.	Тема 10.	12	12
11.	Тема 11.	12	12
12.	Тема 12.	12	12
13.	Тема 13.	12	12
14.	Тема 14.	12	12
15.	Тема 15.	12	12
16.	Тема 16.	12	12
17.	Тема 17.	12	12
18.	Тема 18.	12	12
19.	Тема 19.	12	12
20.	Тема 20.	12	12
21.	Тема 21.	12	12
22.	Тема 22. Выпускной экзамен	12	12
	итого	256	256

5. Образовательные технологии.

Основная форма подготовки – практические занятия. Каждое занятие предваряется иллюстрированным изложением существа учебной задачи. В качестве иллюстраций используются готовые учебные работы, рисунки, исполненные «вживую» преподавателем на доске, специально подобранные методические материалы. Второй обязательный элемент технологии – индивидуальный контроль за работой каждого слушателя.

6. Оценочные средства.

Начальная стадия обучения предполагает пятибалльную систему оценок. В дальнейшем осуществляется переход на систему экзаменационных баллов, принятую для вступительных испытаний по композиции в УралГАХУ.

Выпускной экзамен является завершающим этапом обучения, проводится по билетам на места и оценивается по 100 бальной системе, принятой для вступительных испытаний в УралГАХУ.

Порядок выставления оценки доводится до учащихся на первом занятии в форме текста положения о порядке аттестации по дисциплине.

6.1. Критерии оценки*:*

В полном соответствии с основными требованиями вступительного экзамена устанавливаются критерии оценки. Значимость критериев определяется порядком их изложения:

1. Достижение целостности разработанной композиции.
2. Построение композиционного центра заданного вида и соблюдение заданного типа пространственных отношений элементов.
3. Сохранение конструктивной ясности в изображении объемно-пространственных свойств формы.
4. Выразительность силуэта и соразмерность изображения формату листа.
5. Владение навыками линейно-штриховой графики.

Оценка работ производится по 100-бальной шкале.

Оценка «**100** баллов» - ставится при выполнении всех пяти критериев.
Оценка «**80** баллов» - ставится при неполном соответствии одному из критериев, исключая первый.
Оценка «**60** баллов» - ставится при неполном соответствии двум из критериев, исключая первый.
Оценка «**40** баллов» - ставится при неполном соответствии трем из критериев, исключая первый.
Оценка «**30** баллов» - ставится при несоответствии выполненной работы четырем последним критериям.
Оценка «**10** баллов» - (неудовлетворительно) ставится при несоответствии первому критерию.

Применявшиеся для расширения шкалы оценок +(плюс) и - (минус) по 100-бальной шкале соответствуют 5 баллам.

ПРИМЕЧАНИЕ:
Повышающее или понижающее влияние эскизного листа на значение общей оценки определяется в индивидуальном порядке, но не может превышать **10** баллов.

7.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус. М. : Стройиздат, 1968. 168 с

Элам, Кимберли.
Геометрия дизайна [Текст] : пропорции и композиция : пер. с англ. / Кимберли Элам. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с. : ил. - Содержание: Пропорции человека и природы ; Пропорции в архитектуре ; Золотое сечение ; Динамические прямоугольники ;
Визуальный анализ дизайна.

Дополнительная литература:

Чернихов, Яков Георгиевич.
Архитектурные фантазии [Текст] : 101 композиция / Яков Чернихов. - Репр. воспроизведение изд. 1933 г. - М. : АВАТАР, 2008. - 102 с., 101 с. цв. ил. : ил. - Содержание: Архитектурное оформление ; Технические процессы ; Методы изображений ; Композиционные процессы ; Приемы и методы отображения ; Способы выявления архитектурных замыслов ; Основные принципы построения архитектурных фантазий.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	М.Н.Дивакова	К.арх., доцент	Профессор, зав.к.ГиЛА	УрГАХУ, кафедра ГиЛА	

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры (Протокол от «29» 08 2023 г. № 286) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от «11» 09 2023 г. № ____)

Должность	Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)	Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ	Нохрина Н.В.	