



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Факультет довузовской подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по УР

 В.И.Исаченко

« 10 » 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Часть 1. РИСУНОК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Подготовка к поступлению в вуз»
специальность 54.05.03 «Графика»**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное искусство» является частью дополнительной образовательной программы «Подготовка к поступлению в вуз» по специальности 54.05.03 «Графика».

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство» проводится, как правило, одновременно с дисциплиной «Композиция».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Программа дисциплины содержит следующие разделы:

1. – Рисунок скелета человека.
2. – Зарисовки одетой фигуры человека.
3. – Рисунок гипсового торса Экорше Гудона.
4. – Рисунок гипсовой анатомической фигуры Экорше Гудона.
5. – Рисунок гипсовых фигур с античных слепков.
6. – Рисунок обнаженной фигуры человека.
7. – Наброски обнаженной фигуры человека.
8. Наброски человеческой фигуры в движении.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения – рабочие просмотры непосредственно во время занятий по этапам работы, просмотр работ слушателей по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Просмотр работ производится в присутствии слушателей и преподавателя дисциплины. В ходе изучения дисциплины слушатели выполняют практические задания по темам дисциплины.

По результатам обучения 1 семестра слушатель проходит промежуточную аттестацию (зачет). В итоговой работе оценивается качество выполнения практического задания по теме зачета.

По итогам обучения 2 семестра слушатель проходит итоговую аттестацию - экзамен.

В результате изучения дисциплины слушатель должен знать и понимать конструктивно-анатомический анализ изображения фигуры человека, применять метод аналитического рисунка при выполнении наброска, зарисовки, длительного рисунка с натуры фигуры человека, владеть практическими навыками графического мастерства на уровне, удовлетворяющем требованиям вступительных экзаменов.

Рисунок фигуры человека проводится на протяжении всего курса обучения с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний, умений и навыков.

Основной формой обучения рисунку фигуры человека является длительный рисунок с натуры, который вырабатывает умение видеть и анализировать сложную форму тела, вырабатывает чувство пропорциональных отношений, умение подчинить детали целому. При рисовании фигуры особенно важно знание скелета как внутренней конструктивной основы формы. Задания первого семестра сориентированы на изучение пластической анатомии скелета, мышечной системы, закономерности их внутренней структуры; выполнение длительных детальных штудий с натуры образцов античных фигур, изучение основных конструктивных узлов и опорных точек человеческой фигуры, основных направляющих осей тела, формирование знаний о классических пропорциях.

Задания второго семестра сориентированы на изучение и построение обнаженной фигуры человека на плоскости в статической и динамической закономерности; выполнение длительных и краткосрочных рисунков с натуры в положении контрапоста, сложных ракурсах, движении, изучение характера и степени напряженности мышц при различных движениях и поворотах, выявление конструктивной связи внешнего вида и внутренней структуры формы. В выполнении краткосрочных рисунков и зарисовок фигуры в движении большое внимание уделяется не столько внешнему анализу позы, сколько

внутреннему движению конструктивно важных частей тела: позвоночного столба, грудной клетки, таза, плечевого пояса, конечности, что упрощает задачу изображения фигуры в ракурсе, представление о положении осей в пространстве.

Чтобы развить остроту восприятия, умение выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры живого человека, необходимы краткосрочные рисунки и наброски с натуры и по памяти. Поскольку наброски ограничены небольшим временем, то от выполняющего рисунок в короткий срок требуется умение лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели – остроту движения и основные пропорции. В наброске отражаются знания и опыт, приобретенные в изучении натуры. Живая, точная пространственная линия, являющаяся средством выражения трехмерной формы, – результат долгих и целенаправленных упражнений. В набросках с натуры следует пытаться передать несколькими линиями пластику фигуры, ее движение. Такие наброски углубляют наши знания в натуре и, в конечном счете, служат воспитанию образного видения

1.4. Учебный план дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа (час.)	Промежуточная / Итоговая аттестация	
			лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
	Семестр 1	112		108		4
1	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	12		12		
2	Зарисовки с натуры фигуры человека.	20		20		
3	Рисунок гипсового торса Экорше Гудона с лицевой стороны.	10		10		
4	Рисунок гипсового торса Экорше Гудона со стороны спины.	10		10		
5	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Экорше Гудона в двух разворотах.	12		12		

6	Рисунок античной гипсовой фигуры («Дорифор»)	12		12		
7	Рисунок античной гипсовой фигуры («Аполлон»)	12		12		
8	Наброски человеческой фигуры в движении.	20		20		
	Зачет	4		4		4
	Семестр 2	144		136		8
9	Рисунок античной гипсовой фигуры («Венера»)	12		12		
10	Рисунок античной гипсовой фигуры («Дискобол»)	12		12		
11	Наброски обнаженной фигуры человека в статичных и динамичных позах	30		30		
12	Рисунок обнаженной фигуры человека в положении контрапоста.	14		14		
13	Зарисовки обнаженной фигуры человека в разных положениях	20		20		
14	Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе.	18		18		
15	Наброски человеческой фигуры в движении.	30		30		
	экзамен	8				8

	ИТОГО	256		244		12
--	--------------	------------	--	------------	--	-----------

2 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела дисципли ны	Активн ые методы обучени я	Дистанционные технологии и электронное обучение													
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (просмотр)	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные -конференции и семинары web	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
1-23							V								

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок [Текст] : Учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011.- 168 с.
2. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст] : Учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб : Лань, 2015. - 104 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека [Текст] / В. Амбруш. – София: Альанс-97, 1998. – 86 с.
2. Амбруш В. Как изображать животных [Текст] / В. Амбруш. – София: Альанс-97, 1998. – 80 с.
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека [Текст] / Готфрид Баммес. – М., 1999. – 286 с.
4. Гапсилл Артур. Работа пером и тушью [Текст] / Артур Гапсилл. – Минск: Попурри, 2001. – 68 с.
5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать [Текст] / А. А. Дейнека. – М.:1961. – 80 с.

6. Кириллов Ю. Ю. Методы и способы объёмного рисования [Текст] / Ю. Ю. Кириллов. Екатеринбург: Архитектон, 2001. – 96 с.
7. Мельников, В. А. Копирование шедевров мировой графики в процессе овладения изобразительной грамотой [Текст] / В. А. Мельников, В. В. Нугуманов, М. Л. Ахмадуллин. – Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2000. – 48 с.
8. Осинкин Л. А. Альбом по пластической анатомии человека [Текст] / Л. А. Осинкин. Екатеринбург: изд-во УГАХА, 1996. – 48 с.
9. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии художеств [Текст] / Д. А. Сафаралиева. М., 1990. – 60 с.
10. Тихононов, С. В. Рисунок [Текст] / С. В. Тихононов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – М., 1983. – 144 с.
11. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников [Текст] / Берн Хогарт. – М.: Астрель, 2001. – 120 с.
12. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура [Текст] / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 60 с.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Обучающийся обязан:

- знать график учебного процесса по дисциплине; порядок итоговой аттестации (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит обучающихся с перечисленными организационно-методическими материалами);


- посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по программе, используя литературу, рекомендованную в программе и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы обучающимся);

- обучаться по образовательной программе с соблюдением требований, установленных учебным планом.

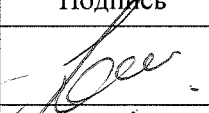
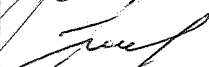
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве материально-технического обеспечения реализации дисциплины (классная доска), используются мольберты и стулья (1 мольберт и 1 стул на 1 обучающегося) для проведения практических занятий; постановочный и натюрмортный фонд УрГАХУ.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Место работы	Подпись
1	Кудрявцева С.Р.	-	доцент	УрГАХУ, кафедра	

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры рисунка (Протокол от 03.09.2020г. № 1) и согласована на заседании совета ФДП (Протокол от 10.09.2020 г. № 27)

Должность	Ф.И.О.	Подпись
Декан факультета довузовской подготовки (ФДП)	Южаков Г.Ю.	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Выписка

из протокола заседания кафедры композиционно-художественной подготовки

№ 1 от 9 сентября 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Профессора: зав. кафедрой Бойцов С.Ф., Геворкян Г.А.,
Шевелина Н.Ю.

Доценты: Мухачева В.А., Шарапов И.А., Соколова В.С., Фасихова Р.М., Грекова -
Прохоренко С.В., Чурсин Д.В., Карташова Л.С.

Ст. преподаватели: Беркович О.А, Микляева А.С., Норкина Е.А., Петров Ф.А., Семизорова
Л.Б. (всего 15чел.).

СЛУШАЛИ: Старшего преподавателя Беркович О.А об актуализации рабочих программ
«Подготовка к поступлению в вуз по специальностям» по дисциплинам:
«Изобразительное искусство. Часть 2. Живопись» по специальности 54.05.03 Графика;
«Изобразительное искусство. Часть 2. Живопись» по специальности 54.03.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы на факультете довузовской подготовки.

РЕШИЛИ:

Считать рабочую программу актуальной и рекомендовать для использования на
факультете довузовской подготовки в 2020 – 2021 учебном году.

Зав. Кафедрой

Бойцов С. Ф.

Ученый секретарь

Карташова Л. С.

« 14 » 09 2020 г.